# الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

الملحق الاسبوعي مجانا مع العدد

الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ الموافق ٤ ايلول ١٩٩٨م/ رقم العدد ١١١٥٣ السنة الثانية والثلاثون/عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 4 SEPTEMBER 1998, NO. 11153 VOL 32 - AMMAN


## يلتسن يعرض مجددا التخلي عن جزء من سلطاته للحكومة

□ موسكو – رويترز :

قال جينادي سيليزنيوف رئيس مجلس النواب الروسي (الدوما) امس ان كبير مستشاري الرئيس بوريس يلتسن ابلغه ان الرئيس مستعد لتغيير القوانين والتخلي عن جزء من سلطاته للحكومة. وقال سيليزنيوف في مؤتمر صحفي مشيرا الى فالنتين يوماشيف كبير العاملين بالكرملين الذي التقى به في وقت سابق في الدوما "كبادرة على حسن النوايا وكخطوة اولى (باتجاه الوصول الى تسوية مع الدوما) الرئيس نفسه مستعد لتعديل القانون المتعلق بالحكومة بما يعطي مجلس الوزراء المزيد من السلطات".

التفاصيل ١٥

## في الدستور الثقافي



## ■ اسماء الطلبة المرشحين للقبول في مختلف كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

صفحة ٤ و٥ و٦ و٧

### الحسن التقى رئيس هيئة الأركان المشتركة الأمريكية

# مباحثات أردنية أمريكية حول التعاون والتنسيق في المجالات الدفاعية



نائب الملك لدى لستقباله رئيس هيئة الاركان الامريكي

□ عمان – بترا:

التقى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد مساء امس الفريق اول هنري شيلتون رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية.

كما التقى المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة في مكتبه بالقيادة العامة مساء امس الفريق اول الضيف. وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون والتنسيق في المجالات الدفاعية والامور ذات الاهتمام المشترك.

وكان الفريق اول الضيف وبحضور سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العمليات الخاصة وسمو الامير فيصل بن الحسين قد شاهد تمرينا عسكريا بالذخيرة الحية في احد ميادين القوات الخاصة الملكية حيث ابدى المشاركون فيه لياقة بدنية عالية ومهارة في التطبيق وفي استخدام الاسلحة المختلفة ودقة في اصابة الاهداف حظيت باعجاب وتقدير الحضور.

وكان قد جرى للفريق اول هنري شيلتون استقبال رسمي لدى وصوله صباح امس حيث كان في استقباله المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة ورئيس اركان القوات البرية الملكية ورئيس اركان سلاح الجو الملكي والسفير الامريكي والملحق العسكري الامريكي في عمان.

واستعرض الفريق أول الضيف حرس الشرف الذي اصطف لتحيته.

### روس يزور المنطقة الاسبوع المقبل وانباء عن قمة ثلاثية محتملة

# كلينتون يتعهد بالتدخل لتحريك المسار الفلسطيني



فلسطينيات يحملن صور أبنائهن في سجون الاحتلال خلال مظاهرة أمام مقر الرئيس الاسرائيلي. (أ.ف.ب)

□ عواصم – وكالات الانباء:

اعلن البيت الابيض من ايرلندا الشمالية ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون سيوفد المنسق الخاص لعملية السلام في الشرق الاوسط دينيس روس الى المنطقة في الاسبوع المقبل. واوضح ان الزيارة تأتي بطلب من بنيامين نتنياهو وياسر عرفات.

واضاف البيت الابيض ان روس سيطلع الرئيس ووزيرة الخارجية على فرص امكانية توصل الطرفين الى اتفاق على اساس المبادرة الاميركية.

وذكرت مصادر اسرائيلية ان كلينتون وعد نتنياهو خلال اتصال هاتفي معه انه سيبدأ تحركه الشخصي الرامي لتحريك عملية السلام المتعثرة على المسار الفلسطيني.

واستقبل الفلسطينيون والاسرائيليون بفتور قرار الرئيس الاميركي التدخل في المفاوضات اذ يتوقع كل منهما ان يحصل الرئيس الاميركي على تنازلات لصالحه من الطرف الاخر.

وذكرت مصادر سياسية اسرائيلية ان كلينتون قد يقوم بناء على تدخله الشخصي بدعوة عرفات ونتنياهو الى قمة ثلاثية تعقد في البيت الابيض او في نيويورك اثناء دورة الجمعية العامة للامم المتحدة.

وتظاهرت امهات المعتقلين الفلسطينيين من عرب ١٩٤٨ امس امام منزل الرئيس الاسرائيلي للمطالبة بتحسين ظروف اعتقال ابنائهن والافراج عنهم.

التفاصيل ص ١٤

### ممثل الحسين ألقى كلمة الأردن في قمة عدم الانحياز

# الرفاعي: حصار بعض الدول العربية زاد من عدم الاستقرار في المنطقة

□ دربان – بترا:

اكد السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر قمة عدم الانحياز ان الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم لجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح. وطالب السيد الرفاعي في كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز امس حركة عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم. ودعا ممثل جلالة الملك الحسين جميع الدول الاعضاء في الحركة الى بذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص... وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة لان الحصار زاد من عدم الاستقرار في المنطقة.

والتقى السيد الرفاعي في دوربان مع الرئيس الجزائري اليمين زروال ومع وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد الصباح حيث جرى استعراض القضايا المطروحة على قمة عدم الانحياز.

(نص الكلمة ص ٣ )

## في الدستور اليوم



### نائب الملك يعزي بالضحايا

# مقتل ٢٢٩ شخصا في تحطم طائرة سويسرية

□ عواصم – وكالات الانباء:

منيت الخطوط الجوية السويسرية امس بأسوأ كارثة في تاريخها عندما تحطمت احدى طائراتها امام سواحل نوفاسكوشيا الكندية في المحيط الاطلسي مما اسفر عن مصرع ٢١٥ شخصا وافراد طاقمها البالغ عددهم ١٤ شخصا.

وكان بين القتلى ١٣٦ اميركيا و٣٠ فرنسيا و٢٨ سويسريا وستة بريطانيين وثلاثة المان وثلاثة ايطاليين ويونانيان وسعودي ويوغسلافي وافغاني وايراني واسباني وروسي. وتحطمت الطائرة بينما كانت في رحلة من نيويورك الى جنيف عندما اختفت عن شاشات الرادار وهوت في المحيط الاطلسي.

وقال مسؤولون في شركة الطيران السويسرية ان قائد الطائرة اتصل ببرج المراقبة في مطار نيويورك وابلغ ان الدخان يتصاعد من غرفة القيادة وانه سيحاول الهبوط اضطراريا بعد افراغ خزان الوقود الاحتياطي. وقال متحدث باسم شركة دلتا الاميركية للطيران ان ٥٢ من ركاب شركته كانوا على متن الطائرة التي تقوم برحلة مشتركة بين الشركتين.

وبعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية الى الرئيس السويسري سلافيو كوتي اعرب فيها باسمه وباسم شعب المملكة الاردنية الهاشمية وحكومتها عن مشاعر التعازي والمواساة بضحايا الحادث الذي تعرضت له احدى طائرات شركة الطيران السويسري.

التفاصيل ص١٩



قريبة احد ضحايا الطائرة المنكوبة تبكي في مطار جنيف (ا ف ب)

### مشروع قرار لتعليق مراجعة العقوبات على العراق

# بغداد تفرض قيودا جديدة على المفتشين

□ الامم المتحدة – ا ف ب:

عرضت الولايات المتحدة وبريطانيا امس مشروع قرار على مجلس الامن يقضي بتعليق مراجعة العقوبات على العراق عقابا له على تجميد التعاون مع الامم المتحدة. وقال نائب المندوب البريطاني الدائم ستيفن غوميرسال ان الوفدين الاميركي والبريطاني عرضا مسودة القرار خلال جلسة مغلقة للمجلس.

واضاف ان وفدي الولايات المتحدة وبريطانيا قدما الى المجلس هذا الصباح مسودة قرار يدعو الى تعليق مراجعة العقوبات على العراق الى حين معاودة تعاونه الكامل مع لجنة الامم المتحدة الخاصة المكلفة نزع الاسلحة والوكالة الدولية للطاقة الذرية.

واعلن غوميرسال انه يتوقع بتبني القرار خلال ايام. وقال ريتشارد بتلر كبير مفتشي الاسلحة التابعين للامم المتحدة امس ان العراق فرض قيودا جديدة على المواقع التي يمكن لفرقه زيارتها لتضاف الى تلك التي فرضها على خبراء المنظمة الدولية الشهر الماضي.

وأبلغ بتلر مجلس الامن ان العراق رفض ثلاث مرات خلال الشهر الماضي السماح للمفتشين بتفقد مواقع سبق ان زاروها مما يعني انه شدد القيود التي اعلنها في الخامس من آب. وقال بتلر في مذكرات كتابية الى مجلس الامن قال ان بعض المواقع التي سبق اعلانها اصبحت محظورة الان ايضا على المفتشين. وعدد ثلاث حوادث منها حادثة وقعت الثلاثاء الماضي عندما توجه فريق مراقبة لفحص مكونات صواريخ سبق ان وضع مفتشو اللجنة بطاقات عليها.

وقال بتلر ان العراقيين رفضوا دخولهم وقالوا ان الموقع ليس من بين المواقع المعلنة.

وقال بتلر في مذكراته ان العراق ابلغ اللجنة شفهيا انه لا يمكن لها سوى ان تزور المواقع التي اعلنها العراق وحده.

وجدد وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح امس تهديد العراق باتخاذ "اجراءات" لم يحددها ضد الامم المتحدة اذا قرر مجلس الامن تعليق مراجعة العقوبات المفروضة على العراق منذ ثماني سنوات.

وقال صالح في تصريحات صحافية في بغداد "نامل من مجلس الامن ان لا يتخذ مثل هذا القرار".

واضاف ان "العراق اعلن موقفه تجاه اي اجراء في هذا الاتجاه وان اجراءات العراق ستعلن اذا ما تم اتخاذ مثل هذا القرار". لكنه لم يوضح طبيعة الاجراءات التي يمكن ان تتخذ.

### مقتل مواطنين وجرح سبعة

# صهريج وقود يداهم منزلا في الطفيلة

□ الطفيلة – الدستور – ماجد القرعان

نجت مدينة الطفيلة امس من كارثة محققة بعد ان تمكن رجال الدفاع المدني من السيطرة على حريق شب في اطارات صهريج يقل ٢٤ طنا من السولار استقر في باحة احد المنازل اثر فقدان السائق السيطرة عليه.

ونتج عن الحادث وفاة مواطنتين هما سهام السعايدة (١٣ عاما) وسمية الجرابعة (٢٧ عاما) في حين اصيب كل من سهام السعايدة (٢٠ عاما) وفاطمة الرخامين (٧٠ عاما) وثلاثة اطفال سوريين هم عبدالحميد (٦ سنوات) وعطاالله (٤ سنوات) وعباس قباعة (٣ سنوات) والمواطن العراقي فلاح حسن بجروح بالغة ومتوسطة حيث كانوا يجلسون امام المنزل الذي داهمه الصهريج، في حين اصيب السائق بجروح خفيفة اثر تمكنه من القفز من غرفة القيادة ساعة تدهوره.

وقد تم نقل طفلين بترت ساق احدهما من المصابين باحدى المروحيات الى مدينة الحسين الطبية فيما يتلقى البقية العلاج في مستشفى الامير زيد بن الحسين في الطفيلة.

وقد هرع الى موقع الحادث السيد نايف النجادات محافظ الطفيلة والعميد فواز الزهير مدير شرطة الطفيلة والرائد يوسف الخزاعلة مدير دفاع مدني الطفيلة الذين تابعوا اجراءات نقل واسعاف المصابين.

وعلمت «الدستور» ان الاجهزة المختصة عملت حتى ساعة متأخرة من المساء لاخراج الصهريج من موقعه مستعينة بآليات ثقيلة من مصنع اسمنت الرشادية.

### بدء انهيار المؤسسات الكبرى

# الأزمة الاقتصادية تضرب الصناعة اليابانية

□ طوكيو – (اف ب):

يبدو ان الصناعة اليابانية بدأت تتأثر بالازمة الاقتصادية بعد تسجيل خسائر تاريخية في شركة "هيتاشي" وبدء انهيار مؤسسات التصنيع الكبرى وتراجع التوقعات لنجوم التكنولوجيا المتطورة.

واذا كانت المصارف وقطاع البناء تتخبط منذ اشهر في انكماش اقتصادي متجذر، فان النخبة الصناعية اليابانية اعطت الانطباع بانها محصنة ضد التشاؤم السائد. حتى ان بعض الصناعيين توقعوا في الاونة الاخيرة ارتفاعا كبيرا في النتائج المحققة هذه السنة.

لكن منذ وقت قصير بدأت عوارض المرض بالظهور على الشركات الاكثر ازدهارا في اليابان بعد ان ظهرت هذه العوارض على الشركات الوسيطة. وهكذا تراجعت اسعار اسهمها في بورصة طوكيو. وتوقعت شركتا "نيكون" (للاجهزة البصرية) و "هيتو (للشاحنات) ان تتعرض لخسائر كما حذرت شركات "اومرون" (للآليات) و "ادفانتست" (للمعدات الصناعية) و "كوماتسو" (محركات) من انخفاض كبير في عائداتها.

وتتوقع شركة "هيتاشي" الاولى في الصناعات الكهربائية ابتداء من الان خسارة تاريخية بقيمة (١.٨ مليار دولار) في وقت كانت تأمل فيه بتحقيق ارباح بمئات الملايين من الدولارات.

واعترف رئيس الشركة تسوتومو كاناي بان "تجاوبنا مع المتغيرات التي حصلت في اسواقنا خلال السنتين او الثلاث السابقة كان بطيئا".

وقال ان " قراراتنا وتحركاتنا كانت بطيئة في وقت تتزايد فيه المنافسة في محيطنا اكثر فاكثر".

وقد خيبت الامال كذلك النتائج الفصلية لرواد الالكترونيات لا سيما "سوني" التي تراجعت اسهمها الى ربع قيمتها منذ الرقم القياسي الذي بلغته في مطلع الصيف.

واكد كريس كالديروود الاقتصادي لدى شركة "جاردين فليمنغ سيكيوريتيس" ان "توقعات المؤسسات كانت تعتبر بطريقة لا تستند الى اي اساس ان الشق الثاني من العام سيكون جيدا". وكشف انه "قد نجد بعض العزاء في ان هذه الشركات باتت اكثر واقعية لان الوضع الحقيقي في اليابان سيء".

والتقليصات زادت هي الاخرى: واعتبرت وكالة "تيكوكو داتا بانك" ان القطاع الصناعي الياباني خسر العام الماضي ٢٦٦٠ مؤسسة. واكد مسؤول من الوكالة ان الرقم بلغ ٢٠٨٠ هذا العام بعد سبعة اشهر قائلا ان "الاتجاه يسير نحو الاسوأ".

## الأمطار تهدم ٣٠ منزلا بالخرطوم

□ الخرطوم – رويترز:

خلفت امس الامطار الغزيرة التي انهمرت على الخرطوم خلال اليومين الماضيين بعد ان تسببت في تدمير ٣٠ منزلا وتعطيل حركة المرور واثارة انتقادات نادرة من التلفزيون الرسمي للحكومة.

وانتقد التلفزيون مساء امس الاول ما وصفه بافتقار مزمن لاستعدادات السلطات لبناء شبكة صرف لمنع ركود المياه.

وقالت الصحف الصادرة في الخرطوم ان الامطار هدمت ٣٠ منزلا والعديد من المتاجر في ضاحية بأم درمان.

## البرلمان الباكستاني يستعد لمناقشة قانون الشريعة الاسلامية

□ اسلام اباد – رويترز:

قال وزير الاعلام الباكستاني مشاهد حسين امس ان من المرجح ان تبدا الجمعية الوطنية اليوم مناقشة رسمية لقانون الشريعة الاسلامية الذي تقترحه حكومة رئيس الوزراء نواز شريف. واصبح القانون الذي يسعى لجعل القرآن والسنة المصدر الاساسي للتشريع محور جدل على الساحة السياسية في البلاد التي يمثل المسلمون غالبية سكانها.

واثار القانون الذي اقترحه شريف الاسبوع الماضي انتقادات من المعارضة التي قالت انه محاولة من رئيس الوزراء لصرف الانتباه عن المشاكل السياسية والاقتصادية التي تواجه حكومته.

## رأي الدستور

# المسجد الاقصى في خطر

في ظل حالة السبات العميق التي يمر بها العالم العربي والاسلامي، ومع استقواء اسرائيل بظروف دولية مواتية لها تماما، بدأت قوى اليمين الصهيوني المتطرف منذ مدة غير قصيرة محاولات مستمرة لاستهداف المسجد الاقصى المبارك باعتباره الرمز الاسلامي الاكثر قداسة في مدينة القدس العربية المحتلة.

ومع ازدياد تحركات عصابات اليمين الصهيوني المتطرف حول بوابات المسجد الاقصى، واستمرار غض قوات الاحتلال لبصرها عن مثل هذه التحركات، اخذت الاصوات العربية والاسلامية تنطلق من داخل المسجد الاقصى ومن حوله. تنادي هذه الامة وتحثها على وجوب التحرك بسرعة لانقاذ اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين مما يحدق به من اخطار.

البقية ص١٦

## الاحتفال بالذكرى السابعة والعشرين لإستقلال دولة قطر

# السبيعي: العلاقات الاردنية القطرية توأمة حقيقية تعبر عن تمازج واقعي في حياة المواطنين

□ عمان – بترا:

اشاد السيد محمد بن عبدالله السبيعي القائم باعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان بالعلاقات المتميزة الاردنية القطرية في مختلف المجالات .

وقال في كلمة وجهها بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دولة قطر الشقيقة والتي صادفت امس ان الاردن وقطر يرتبطان بعلاقات تاريخية متميزة جمعت بين قيادتي البلدين وشعبيهما الشقيقين تعززت اواصرها مع الايام حتى باتت تربط بينهما توأمة حقيقية تعبر عن تمازج واقعي في حياة المواطنين في كل منهما واعرب السيد السبيعي عن خالص تمنياته بان يمن الله العلي القدير على جلالة الملك الحسين بالشفاء والعافية وان يكلأ جلالته برعايته ويعيده الى ربوع الاردن سالما معافى .

وقال انه يوم من ايام العزة والكرامة الوطنية تعيشه الاسرة القطرية في ظلال النهضة والحرية واستقلال الارادة يتوج عاما جديدا تجددت فيه العزيمة رغم الظروف والمتغيرات العالمية ورغم الامكانات المتواضعة التي لم تكن تمكنها من مواجهة التحديات المستقبلية لولا ان حباها الله بقيادة ملهمة مؤمنة حريصة على مصالح الشعب ووحدته وتحقيق طموحاته في توفير الحياة الحرة والعيش الكريم .

وتطرق السيد القائم باعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان الى معالم النهضة في بلاده وقال انه في ظلال الاستقلال توجهت السواعد القطرية الى بناء دولة المؤسسات وتعزز بناء المجتمع القطري بتطوير التعليم ووضع الخطط من اجل بناء مستقبل واعد وتوظيف الطاقات الوطنية واقامة المشاريع الانتاجية حيث اعتمدت قيادتنا الرشيدة حفظها الله وسائل التخطيط العلمي والتطور التكنولوجي واولت اهتماما كبيرا للمشروعات الكبرى ذات الابعاد الاستراتيجية وتمكنت من ايجاد مصادر انتاجية اخرى اضافة الى النفط الذي يعتبر الدعامة الاساسية للاقتصاد الوطني وفتحت باب الاستثمار الوطني والاجنبي على السواء في اطار تسهيلات يحميها القانون . وقال ان القيادة القطرية الحكيمة اثبتت ان الدول لا تقاس بمساحتها الجغرافية ولكن بمدى تأثيرها وقدرة قيادتها على استشراف افاق المستقبل والتجاوب مع تطلعات وامال شعبها .

● محمد بن عبدالله السبيعي

واضاف ان اكثر القرارات السياسية جرأة تلك التي اتخذتها القيادة في دولة قطر ممثلة بحضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امير البلاد المفدى عندما اتخذ سموه قرار تبني الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير والمشاركة الشعبية في صنع القرار باصدار المرسوم والقانون المنظم لعملية الانتخابات للمجلس البلدي وساوى بين الرجل والمرأة في كل ما يخدم مصلحة الوطن والمواطن

وعلى الصعيد الخارجي اشار الى ان علاقات دولة قطر تميزت بالثبات والوضوح من منطلق التزامها القومي بوحدة الهدف والمصير العربي المشترك وتعزيز اواصر التعاون والصداقة مع جميع الدول والشعوب المحبة للسلام في اطار الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة وبما يحقق الرخاء للجميع

وقال: لقد واصلت دولة قطر دعمها الكامل للقضية الفلسطينية ووقفت الى جانب الشعب الفلسطيني ومازالت تقف الى جانبه الى ان يحصل على حقوقه الوطنية المشروعة على ارضه وفقا للشرعية الدولية .

واشار الى ان بلاده عززت علاقاتها مع الدول الاسلامية والافريقية وباقي دول العالم واصبح لها مكانة متميزة على المسرح العالمي بفضل السياسة التي رسمتها القيادة الحكيمة واثبتت فاعليتها على الساحة الدولية على مختلف الاصعدة والمستويات .

وحول علاقات قطر بمحيطها العربي قال ان دولة قطر ومنذ فجر التاريخ لم تأل جهدا في سعيها لتحقيق التعاون والتضامن العربي وتعزيز الثقة بين الاقطار العربية ونبذ الخلافات باعتماد اسلوب التشاور والحوار الاخوي البناء واعطاء الافضلية للمصلحة القومية العليا .

# الجامعة الاردنية تقوم بمسح شامل للاراضي الوقفية

● من حفل توقيع الاتفاقية

□ عمان – بترا:

تم في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس التوقيع على اتفاقية بين الوزارة والجامعة الاردنية تقوم الجامعة بموجبها من خلال مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات باجراء مسح شامل للاراضي الوقفية التابعة للوزارة وتقييم المشاريع الاستثمارية المراد اقامتها عليها .

ووقع الاتفاقية الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والدكتور وليد المعاني رئيس الجامعة الاردنية بالوكالة بحضور السيد عبدالفتاح صلاح امين عام الوزارة والدكتور سميح قاقيش مدير المركز .

وعقب توقيع الاتفاقية قال الدكتور العبادي ان هذه الاتفاقية تهدف الى برمجة عملية استثمار الاراضي الوقفية مبينا ان الوزارة وضعت خطة لتفعيل وتطوير اعمال استثمار الاراضي الوقفية احياء لدور الوقف ورسالته في المجتمع الاسلامي من اجل ايجاد موارد مالية كافيه لبرامج الوقف المتعددة لتشمل الرعاية الصحية والتعليم والثقافة والشؤون الاجتماعية ومساعدة الفقراء وغيرها .

واضاف ان الجامعة الاردنية ستقوم من خلال مركز الاستشارات الفنية بتنفيذ عملية مسح كامل للاراضي الوقفية لدراسة كل قطعة ارض على حدة وتحديد الامكانات الاستثمارية وادراج كل هذه المعلومات على الحاسب الآلي لتسهيل عملية الرجوع اليها عند اللزوم مشيرا الى ان مدة هذه الاتفاقية تستغرق ٣٠٠ يوم وتشمل كافة الاراضي الوقفية في المملكة .

من جانبه قال الدكتور المعاني ان توقيع هذه الاتفاقية يأتي كثمرة من ثمار تعاون الجامعة مع المجتمع المحلي، فالجامعة تعتبر احدى مؤسسات التدريب في الاردن مشيرا الى ان مركز الاستشارات التابع للجامعة يقدم خدماته الاستشارية والفنية لكافة الجهات ومن ضمنها عدد من المؤسسات العامة والخاصة .

كما اشار الدكتور المعاني الى ان المركز سيقوم بموجب هذه الاتفاقية باجراء مسح للاراضي المملوكه لوزارة الاوقاف وحوسبتها ومن ثم تقديم دراسات اولية عن اولويات الاستثمار عليها .

ويذكر ان وزارة الاوقاف تتولى مهمة المحافظة على ٤٠٠٠ قطعة ارض وقفية والعناية بها واستثمارها حسب شروط الجهات والاشخاص الذين اوقفوها .

وتتضمن الاتفاقية اعداد معلومات كافية عن كل قطعة من رقم القطعة والحوض والموقع والمساحة والمشروع الاستثماري المقترح عليها .

# مرشحون للقبول في كليات التمريض التابعة لوزارة الصحة

□ عمان – الدستور

*تطلب وزارة الصحة والرعاية الصحية من الطلبة المرشحين للقبول في كليات التمريض التابعة لوزارة الصحة للعام الدراسي ٩٨/٩٩ التالية اسماؤهم مراجعة لجان المقابلات في حرم كلية رفيدة الاسلمية للتمريض في ياجوز وحرم كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة في حوارة /اربد ولمدة اربعة ايام مصطحبين معهم دفتر العائلة.*

*وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في الترشيح للقبول.وفيما يلي اسماء المرشحين للقبول:*

### كلية رفيدة الاسلمية للتمريض والقبالة

التمريض:

العاصمة / القصبة

لؤي عودة وهناء ابوستينة وغادة حسن وكفاية عبدربه ومي غيث وسحر صقر وجنانة حمدان ورماح صالح وفاطمة البدارين وايمان الشيخ.

**باقي الوية المحافظة**

الهام الصوص وآيات غنام واسماء حمد ورانيا عايش ورشا ابراهيم.

**محافظة البلقاء / لواء القصبة**

مازن العمايرة وتسرين الالفي واسماء الطواهية وقاديا الزعبي.

**لواء دير علا**

اميرة معادات وقريال ديات.

**لواء الشونة الجنوبية**

ياسمين ابوغسيلة وسعاد احمد.

**لواء عين الباشا**

محمد فحجان وسهير الاخرس.

**محافظة الزرقاء / القصبة**

عبدالهادي ابوجيش ومريم سروجي ورانيا محمد وآيات العيسى وسناء ابداح ولينا المومني.

**لواء الرصيفة**

نسرين ابراهيم.

**محافظة مادبا**

**القصبة ولواء ذيبان**

سالم الغصين وآمنه الموازرة وعنود الفقهاء ورانيا الكوز واروى رضوان.

**محافظة الكرك / لواء القصبة ولواء غور الصافي**

محمود فقوسة وشادية الحجازين وعلا فقوسة وسماء المعايطة ونداء البستنجي وتمارا الحجازين.

**لواء المزار الجنوبي**

كوثر الطراونة.

**لواء القصر**

احلام العمرو.

**محافظة الطفيلة / لواء القصبة**

رانيا القضاة ومي عبدالله ومحمد القرارعة.

**قضاء الحسا**

رانيا المهايرة.

**قضاء بصيرا**

قاديا المعايرة.

**محافظة معان / لواء القصبة**

، اشرف كايد ومحمد الرواشدة ووجدي البدور وخالد العثامنة.

**لواء الشوبك**

ماجد البدور.

**محافظة العقبة / لواء القصبة**

احمد القضاة وحمزة عطيوي وشادي خطاطبة.

**لواء القويرة**

جهاد المومني.

القبالة:

**محافظة العاصمة / القصبة**

علا الصالح وصفاء اشتيوي ومنال عيدة ومنال انشاصي ونيفين عبدالرحمن ومنار ابوعصبة ونسرين الشماسنة.

**باقي الوية المحافظة**

حنان داود ودلال الفقيه وسهيلة السويطي وهبه خلف.

**محافظة البلقاء / لواء القصبة**

عطاف كتكت وضحى ابورمان وفاطمة الرابطة.

**لواء دير علا**

تحرير الشوبكي وظلال الخطيب.

**لواء الشونة الجنوبية**

ليلى النصيرات والهدى شحادة.

**لواء عين الباشا**

ليلى سلامة وعبير حمادة.

**محافظة الزرقاء / القصبة**

احلام العزة وهبه دعسة ومهى جبارة وعبير شريتح وهبه النداف.

**لواء الرصيفة**

هبه الخطيب.

**محافظة مادبا**

**القصبة ولواء ذيبان**

سهى عواد وختام الكسابرة وردينة سلامة ومرام ابوشنار.

**محافظة الكرك / لواء القصبة**

اشراق الكساسبة وتمارا الرواشدة.

**لواء الاغوار الجنوبية غور الصافي**

عبير عثمان.

**لواء المزار الجنوبي**

اروى الصرايرة.

**محافظة الطفيلة / القصبة**

سمية البدور وسهى المرايات وبثينة الفراهيد.

**قضاء الحسا**

سمية القطامين.

**قضاء بصيرا**

رولا المحيسن.

**محافظة معان / لواء القصبة**

كوثر عبدالقادر ومريم الفقير.

**لواء الشوبك**

نهى البدور.

**محافظة العقبة / لواء القصبة**

دلال بربوش ونجاة الخميس.

**لواء القويرة**

هدى نجم واحلام ابوعبيد.

**لواء بني كنانة**

زادة طوالبة وامل الزعبي.

**محافظة جرش**

احلام الشلبي واسماء عبدالوهاب وورونزي الطيطي.

**محافظة عجلون**

لينه القضاة وهالة ربابعة وسكينة القضاة.

**محافظة المفرق والبادية الشمالية**

احمد ابوصليح وحازم سعادة وهشام ابوهريرة ومحمد محمود وباسل عاشور وسامر الشديفات ونور الدين الخوالدة وشاقي الشرفات وعلي ابوعليم وخلف المساعيد.

### كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة

القبالة:

**اربد / لواء القصبة**

هنادي عبدالباقي وليالي سلمان وفاتن ابوسردانة.

**الوية بني عبيد والمزار والطيبة**

رناد عزام وسمر عبدالله واحلام علي.

**لواء الكورة**

امل الصلاح.

**لواء الرمثا**

سوزان الزعبي.

**لواء الاغوار الشمالية**

ريما عثمان.

**لواء بني كنانة**

انشراح الطيار.

**محافظة جرش**

ميسون عتوم وماجدة ابوطه ونسرين حمدان.

**محافظة عجلون**

اماني المومني وفاطمة الصمادي ودلال مومني.

**محافظة المفرق**

دعاء نور ونعيمة الرشود ونور شواقفة.

# بحث سبل تطوير اعمال مراكز مؤسسة التدريب المهني

□ عمان – الدستور

عقد مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني اجتماعا، برئاسة وزير العمل الدكتور محمد مهدي القرحان رئيس مجلس ادارة المؤسسة، وبحضور نائب الرئيس مدير عام المؤسسة المهندس علي نصرالله تم خلاله بحث أوراق عمل تتعلق بتطوير أعمال المؤسسة بعد أن تم بحثها من قبل لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في المؤسسة بهدف اقرارها من قبل المجلس.

وقدم المهندس علي نصرالله مدير عام المؤسسة ورقة عمل حول انجازات الفرق الوطنية لتطوير برامج التدريب المهني وهي ورقة اخبارية تهدف اطلاع المجلس على الانجازات التي قامت بها هذه الفرق والتي عددها تسعة فرق في تسعة مجالات وكل فريق مكون من سبعة أشخاص منهم اثنان من المؤسسة بهدف الاستفادة ومشاركة القطاع الخاص في تقدير واعداد المناهج والبرامج والوحدات التدريبية.

كما قدم ورقة حول اجراءات القبول والتسجيل للعام الدراسي ٩٨/٩٩ واعداد الطلبة المسجلين في برامج المؤسسة المختلفة والآلية التي اتبعتها المؤسسة في تسجيل وقبول الطلبة.كما قدم المهندس علي نصرالله تقريرا عن زيارته الرسمية الى كندا ضمن الوفد الاردني الذي قام بالزيارة في نطاق المشروع الأردني الكندي للتنمية الاقتصادية من خلال المهارات الفنية واستعرض الموضوعات الاساسية التي جرى بحثها والتوصيات الخاصة بهذه الزيارة.

كما اطلع المجلس على ورقة عمل حول متابعة الخريجين في المؤسسة تضمنت موجزا لانجازات ومهام قسم متابعة الخريجين المتمثلة في متابعة وتشغيل الخريجين من خلال رصد المعلومات المطلوبة عنهم والتنسيق مع اصحاب العمل بهدف تشغيلهم كما وافق مجلس الادارة على ورقة المناقلة المالية ضمن موازنة ٩٨ والمقدمة من المديرية المالية في المؤسسة.

كما قدم رئيس المجلس وزير العمل ملاحظة تتعلق بتوجهات الحكومة حول الاهتمام بقطاع السياحة والفندقة والاستعداد لتزويد المشاريع الفندقية التي ستبدأ اعمالها في السنوات المقبلة بالايدي العاملة والمدربة.

# خطباء ومدرسو المساجد لصلاة الجمعة اليوم

□ عمان – الدستور

اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

### مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين المدرس رفيق الخطيب والخطيب د. سامي الصالح، الحسيني الكبير المدرس د. يحيى كوكش والخطيب د. محمود شويات، كلية الشريعة عبدالرحمن الكردي، السعدي علاء الحايك، المستشفى الاسلامي وليد رشاد، الشابسوغ حسام سنوتو، احمد قارة احمد جبر، التلهوني ايهاب محمد، مصلى الامانة عبدالرؤوف مبيضين، عيسى مراد عبد الكريم يونس، مصلى الصادق وائل البتيري.

### مساجد الشميساني وجبل عمان

الفيحاء محمد الخالدي، الزميلي يحيى عيد، بلال بن رباح نائل الملازم، الامير الحسن القاضي عصام ابوالعدس، المنصور طارق عمرو، الصالحين منصور الحياري، ضاحية الحسين احسان حجير، ابوالقيلات انور عليان، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد هاني سويدان، اسحق القواسمي بسام القواسمي، احد حسين ابوذؤابة، طارق بن زياد عوض كمال، ابوقورة جمال القرا، الروضة الاسلامي محمد الطيب، النور رشاد ابوالوفا، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية منصور ابوزينة، صلاح الدين محمد شقرة، الصفدي عماد الدهنة.

### مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقي عبدالله البطوش، الحسين الغربي محمد بني ملحم، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، عبدالحميد القريني عيسى حزين، المحسنين محمد مطر، ابوحنيفة معاذ ابوالهيجاء، الشافعي عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل طه الشمايلة، ربعي بن عامر عزالدين الدهون، اويس القرني محمد عبدالحميد، سلمان الفارسي جلال موسى، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، حطين عطية حمدان، عاصم بن ثابت سعيد الدباس، الحارث بن عمير الاسدي يحيى الطرمان، المجاهدين جمال سالم، المرابطين عماد مرار، سعيد بن المسيب احمد شعبان، ابوذر الغفاري مراد شكري، عمار بن ياسر ابراهيم خشان، العلا جمال معايطة، سفيان الثوري محمد وساس، المغيرة بن شعبة فخري شحادة، اسامه بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد قدو، ابوبكر الصديق عطية الاطرش، الغوانمه محمود شحادة.

### مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابودرويش د. محمود رجا، مصعب بن عمير يوسف منصور، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو محمد رامز، انس بن مالك عمرالخطيب، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف ابوصيام، الورد بن خالد محمد القاق، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد ممتاز، الانصار سعيد حجاوي، سعيد بن زيد عباس اللبدي، عمرو بن الجموح محمد ابونواس، الوحدات الكبير عبدالرحمن البيك، التقوى محمد نصر، مدارس الوحدات اسحق امارة، علي بن ابي طالب يوسف معدي، القدس ضيف الله الشوبكي، اليرموك محمد منصور، سوق الخضار ابراهيم القواسمي، ابوانشيش القديم وائل اللداوي، حفصه احمد عدارية، الوحدات الجنوبي خليل برهومة، الراشدين عمر العمري، الرحمة عدنان العزة، قرية الطيبات محمد ابوحريد.

### مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير امين دغمش، علي صنقر محمد النجار، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية لفتا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق احمد ابوغزالة، الهلال مفضي التعمري، تيسير البليبسي صبحي يوسف، ابوايوب الانصاري نعيم مجاهد، التوبة عبدالباسط بطاح، ابوالدرداء محمد ممدوح، ابوهريرة سليمان الهشلمون، السلطان رائد علقم، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون عبدالله محمود، الشعراوي محمد مبيضين، البخاري عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير خليل الزير، الامام الرواس سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحديد، طارق بن زياد القاضي مصطفى المفتي، النظيف الاوسط د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير خليل الهمشري، عبدالله بن الزبير نضال امارة، خالد بن الوليد منيف عليان، المؤمنون يحيى ابولبن، محمد منور الحديد جمال محمود، حي القيسية ايمن منيزل، الحسنى جهاد برقاوي.

### مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام، السالك علي شهوان، التكروري عصام هادي، العباس مالك شقرة، ابوجسار محمد رجب، القناوي غفران الاعظمي، حمادة محمود تقال، عمر بن الخطاب حسن قمر، التقوى شاكر ابوستيتة، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، قباء محمد آل عمران، عين كارم محمود ابوغزالة، حي نايفة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان محمد صوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح د. محمد شريف، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب تيسير صبحي، ابوالقاسم صلاح العبدالات، الفتح د. محمود العوايشة، مدارس الوكالة حامد الضمور، حي الضباط عمر ابوزيد، الصالحين خالد عطوان.

### مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام/ ضاحية الرشيد تامر شهاب، الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. احمد العوايشة، اللوزيين عبدالرحمن حليحل، الامام النووي احمد حوا، اسكان اساتذة الجامعة القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الشافعي يونس ابوجاموس، عثمان بن عفان /صويلح اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار هيثم محمود، عثمان بن عفان/ ام العروق عودة ابوريشة، صويلح الكبير محمد صالح، الشركس القديم ابراهيم الزعبي، المؤمنون تيسير بلعاوي، عبدالرحمن بن عوف د. محمد البكري، موسى بينو فراس المجالي، الهداية محمد جبريل، عادل ابوخلف احمد حلايبة، عمار بن ياسر عريف شريقي، الاخلاص حسام تفاحة، السلام/ حراج الاردن محمد يوسف، الحسين بن طلال/ طبربور نبيل الصوافطة، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين كفاح درويش، مراد عبدالغني شديد، خليل الرحمن قيس معايطة، سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المستريحي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم، محمود الكايد عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، هشام /ابونصير مختار الشنقيطي، ذو النورين حسين ربابعة، ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب، الفاروق د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر اسامة الصمادي، الكوثر حقي بغدادي، عبدالكريم العساف ياسر ابورمان، يوسف الحجاج/ علي حنيفة، زكي ابوعيد/ د. توفيق الشيخ، الهدى عبدالاله تخاينة، النور رشاد نايف.

### مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم وصفي مقدادي، مفلح العساف هشام شاهين، الطباع محمد البكري، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، مصعب بن عمير فيصل سلمان، الامين ضرار عسال، خلدا الشرقي احمد نوار، وقيق التلاوي علي السطري، عبدالله بن حذافة موسى التكروري، ابوغويلة خالد مالك، ام يحيى الزبن محمد الزبيدي، عباد الرحمن د. محمد القضاة، عائشة ام المؤمنين د. محمد حوا، ابوبكر /عبدون حسن الاقطش، الحمصي رضا فكري، حراء د. عبدالرحمن الكيلاني، سيدو الكردي ياسين عبود، عبدالله بن مبارك زياد عبدالنبي، ابو شام ناصر ادلبي، العمري ابراهيم فوارس، قدري اليوسف طه يوسف.

### مساجد ماركا

سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، السلام عزت جميل، سعد بن معاذ محمد عبدالله، مخيمر ابوجاموس غسان احمد، ماركا القديم روحي ابوحلاوة، حمزة بن عبدالمطلب علي العمري، امنة بنت وهب عاهد عساف، مطار عمان المدني نسيم العجولي، الإمام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سليمان المسفر بسام رداد، فاطمة الزهراء عبدالحميد الزين، اصحاب المصطفى غالب الربابعة، الامام مسلم فراس القضاة، المأمون محمد روبين، التقوى عبدالجليل الزق، الابرار حسن المجالي، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد رائد عبدالمحسن، اصحاب رسول الله محمود ذيب، عبدالله خلف محمد العبوس، الغفران محمد مفلح، صالحية العابد محمد شاكر، طلحة بن عبيدالله عمر ابوناصر، ضاحية الامن العام جمال القرا، احمد علي العبدالله سامي حميدان، عبدالله بن عمر يوسف ابورشته، الفرقان عيسى زبدية، العز بن عبدالسلام حمزة الفقير، عمر بن عبدالعزيز خليل عمر.

### مساجد النصر والمنارة وام نوارة

النصر الكبير القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي عمر الصفراوي، التابعين يوسف جمعة، الرحمة محمد ابوغزالة، حنتيكن معاذ قوطة، اليرموك د. فؤاد السرطاوي، الهجرة فوزي الحلايلة، خليل الرحمن احمد المصري، محمود الطاهر محمد صاق، بلال بن رباح محمد الصوباني، الرحمة /ام نوارة سامي نجيب، التقوى زياد العبادي، نجيب القصراوي محمود الدهون، سعيد بن جبير محمد موسى، المنارة القديم اسامة الديري، الابيض محمد نهار، الاسراء صقر وجيه، سلمان حرب يحيى العمايرة، الحكمة رجب الصالحي، اسامة بن زيد فوزي ابراهيم، الشهيد مشهور جرادات، الامام علي عماد ابوالروس، البقاعي عبدالله الفجاوي، ابوبكر الصديق حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب عبدالله سعايدة، عقبة بن نافع عبدالرزاق ابوقضة.

### مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير سمير دروبي، قتيبة بن مسلم احمد ابراهيم، ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة محمود زهير، اسكان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حفيظة الجديد محمد سالم، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد العرموطي، بدر الجديد امجد عطية، الوالدين اديب مصطفى، الخليل محمد ابوشقرة، ابوعلندا الكبير عثمان دروبي، علي الدوخي محمد حوا، جعفر بن ابي طالب عدنان الشوابكة، الكهف محمد الحنيطي، اذقيل القطارنة محمد الرقب، فارس الشوبكي عبدالفتاح محمد ، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عائشة ام الحيران احمد خليل، حمدان القرا عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، عمر المختار محمد ابوخضير، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب هاشم دولة، الطيبة القديم خليل الدرابيع، سعيد ارحيل حسام ابوالحاج، سارة شقاقوج محمد وهدان، الرحمن/ اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قباء/ اليادودة محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد عبدالسلام ابورياش، النور المعادي احمد السيد، خريبة السوق القديم عبدالرؤوف كوع، حذيفة بن اليمان غالب السرطاوي، السلام خريبة السوق ايمن حمدان، اسعد بن زرارة رياض الكيلاني، اليادودة الغربي حسام الاسمر، خباب بن الارت وليد غنيم، الخنساء سمير الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح، المقابلين الكبير يوسف حسين، السيدة خديجة انور الصانع، الغرباء محمد القزقي، ام قصير محمد سعدة، انس بن النضير محمد كريم، مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة، سعد غرير محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن محمود حمدان.

### مساجد لواء سحاب لواء الموقر

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د. محمود جابر، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء د. هاني الطهراوي، صلاح الدين نصوح عارف، نوران نوح وزوز، عويد المحارمة محمود ابوعيدة، النور ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي خليل عسكر، النزهة الشرقي خليل ابوغليون، سلمان القارسي بركات سالم، الحسين بن طلال جمال شاهين، بلال بن رباح احمد زيدان، جعفر الطيار/ الخشاقية احمد عبدالهادي، الغزالي د. نائل ابوزيد، قرية سالم خالد مطاوع، الطهاروة حسان الطهراوي جابر بن عبدالله محمود شحادة، الموقر الكبير محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي بركات سليمان، الفيصلية الشمالي عدنان العايدي، ذهيبة الدهام عبدالله المحارمة، الحاتمية صلاح الحلبيا، المطلة يوسف عواد، رجم الشامي الغربي علي العايد، ام بطمة حسن جمال، ابن السبيل ضيف الله الزعبي، مغاير المهنا الشمالي عمر النادي، مغاير مهنا الجنوبي عايد مدوس.

### مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية محمد حسن، الجيزة القديم هاني العنزي، ارينبة سلطان الزعبي، خان زبيب فليح الزبن، النور علي عكيلة، ام رمانة طايل الفايز، الكتيفة /الموقر محمد عطية، ام العمد محمد مالك، الحشاش /ام الرصاص محمد الكعابنة، اللبن عبدالفتاح عبدالواحد، جلول عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة عبدالجواد الصباغ، الهاشمية محمد الجبر، المشقر عبدالمحسن المطر، مدرسة حسبان ابراهيم ابوصيام، منجا جمال قتله، تماضر بنت عمرو محمد زيادة، النبي شعيب احمد يوسف، سعود الفايز /القسطل علي المصري، الشهباء /الوثيري خالد الوثيري، نتل /الجيزة محمد ابوركية، الرميل /الجيزة عبدالله السحيم، الطنيب فيصل المصري، حوارة محمد الزبن، التقوى خلف النصيرات، خلفة الفايز مازن الصالح.

### مساجد لواءي ناعور ووادي السير

ابوبكر الصديق سفيان الحاج، نويران اشرف برقان، شعبان عتان عيسى اللداوي، الغالي الشرقي احمد عبدالكريم، اليادودة الشرقي سالم مهيدي، خالد بن الوليد جلال فوزي، وادي الشتا امجد حسن، العودات محمد القاضي، وادي السير الكبير فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط امجد الحبال، الحجرات محمد الحبشي، الشركس القديم مسعود شاكر، اسامة بن زيد ساري الضروس، دار الايمان حسني الشريف، الزهراء زياد نوفل، البصة الجديد مراد دلوع، البصة القديم طراد شعيل، صلاح الدين احمد العطيات، معاذ بن جبل عبدالسلام قوصي، عراق الامير حسن كريرة، عبدالرحمن اسماعيل بكر، حي القيسية محمد ابوصوفة، ابودجانة بلال بن رباح امجد العبادي، ابوعبيدة شويش المحاميد، ابودجانه وادي السير عوني جدوع.

هكذا عند الأصل

## جودة يعود الزميل حتر في منزله

□ عمّان – «الدستور»:

قام السيد ناصر جودة وزير الاعلام امس بزيارة الى منزل الكاتب والصحفي ناهض حتر حيث اطمأن على صحته بعد مغادرته المستشفى وتماثله للشفاء اثر العملية الجراحية الناجحة التي اجريت له.

## تخريج دورة المشاة والاسلحة للضباط في قيادة لواء الامن العام

□ عمان– بترا:

تم في قيادة لواء الامن العام صباح امس تخريج دورة المشاة والاسلحة الثالثة للضباط.

والقى العميد الركن علي مصلح ابو عولد قائد لواء الامن العام الذي رعى حفل التخريج كلمة اكد فيها ان جهاز الامن يسعى من خلال تكثيف برامج التدريب التوعية الى صقل مهارات واثراء خبرات الضباط الذين سيعهد اليهم الاشراف على التدريب مستقبلا وتزويدهم بالمعلومات التي من شأنها لارساء روح القيادة الحقة في نفوسهم وتنعكس ايجابا على تصرفاتهم الميدانية.

وفي نهاية الاحتفال وزع العميد الركن مصلح الشهادات على الخريجين ومن بينهم ضباط من دولة البحرين الشقيقة.



# في كلمة الاردن بمؤتمر قمة عدم الانحياز

# الرفاعي يحث المؤتمر للضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات الموقعة مع الفلسطينيين

## الدعوة لرفع العقوبات المفروضة على العراق وليبيا والسودان

## انشاء مراكز اقليمية موزعة على دول عدم الانحياز لفض النزاعات الاقليمية والدولية

□ دربان– جنوب افريقيا– بترا– من سليمان البرماوي:

اكد السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر قمة عدم الانحياز ان الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح، الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى ضوء مبادئه سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب.

وقال السيد الرفاعي في كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز امس ان المسيرة السلمية توقفت في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية ومحاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف مازالت مستمرة.

وطالب السيد الرفاعي حركة عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية السعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها.

واضاف ان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل السلام.

ولفت السيد الرفاعي الى ان هناك عدة دول شقيقة تعاني جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة، كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة.

ودعا ممثل جلالة الملك الحسين جميع الدول الاعضاء في الحركة الى بذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص، وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة.

وبين ان ما تعانيه منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لايمكن ان يجد له حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم.

وفيما يتعلق بمسالة الارهاب دعا ممثل جلالة الملك الحسين حركة عدم الانحياز الى وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ المبدأ بانه لا دولة فوق هذا القانون، لافتا في هذا السياق امكانية قيام الحركة بانشاء مراكز اقليمية موزعة على دول عدم الانحياز بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها قبل نشوبها واستفحالها.

واوضح السيد الرفاعي ان تمثيل الدول النامية وبالذات دول الحركة بصورة عادلة متكافئة في مجلس الامن امر لابد منه اذا كان لهذا المجلس ان يستمر في اداء دور فعال حفاظا على الامن والسلام.

وفيما يتعلق بالنظام الاقتصادي العالمي قال انه آن الاوان لوضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى، داعيا الى تضافر الجهود لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وخاصة مشكلة الديون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول الجنوب.

وفيما يلي النص الكامل لكلمة المملكة الاردنية الهاشمية في قمة عدم الانحياز الثانية عشرة:

فخامة الرئيس نيلسون مانديلا
اصحاب الجلالة والسمو والفخامة
السيدات والسادة

انه لشرف عظيم ان اخاطبكم بالنيابة عن حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم الذي شاءت الظروف ان تحول دون ان يكون معكم ويشارككم مداولاتكم في هذا المؤتمر الهام وان جلالته اذ يبعث اليكم بتحياته الحارة ليتمنى لهذا المؤتمر النجاح المؤزر وللقائمين عليه كل التوفيق.

السيد الرئيس

انه لدعاة للفخر والاعتزاز ان تعقد القمة الثانية عشرة لدول حركة عدم الانحياز في هذا البلد المعطاء ولا بد ان جميع اعضاء الحركة يشعرون بالسعادة تغمرهم وهم يرون جنوب افريقيا تترأس حركة عدم الانحياز لا سيما ونحن نعبر الى القرن الحادي العشرين ويحدونا الامل في الوصول الى عالم السلام والامن والرخاء.

اما فخامة الرئيس نيلسون مانديلا فله في قلوبنا جميعا مكانة خاصة بالاضافة الى تاريخه النضالي المشرف فهو يتمتع بوافر من الحكمة وسداد الرأي الامر الذي سينعكس بشكل ايجابي على هذا المؤتمر ويقودنا نحو النجاح وتحقيق الاهداف المرجوة.

ولا يفوتني في هذه المناسبة ان اقدم الشكر الجزيل الى جمهورية كولومبيا الصديقة التي تولت قيادة الحركة خلال السنوات الثلاث الماضية وبذلت كل ما في وسعها من اجل رفعة هذه الحركة واستمرارها في تحقيق اهدافها النبيلة.

السيد الرئيس

لقد استطاعت حركة عدم الانحياز عبر اربعة عقود من الزمن ان تكون التعبير الحي عن المثل والمبادىء التي امنت بها شعوب العالم النامي وحرصت على التمسك بها بالاضافة الى تجسيد الامال والرؤى الشاملة من اجل غد افضل وقد كان بلدي الاردن من اوائل الدول التي لبت النداء وشاركت في مؤتمر باندونغ لدول اسيا وافريقيا عام ١٩٥٥ ثم انضمت الى الحركة لدى تاسيسها عقب المؤتمر الاول الذي عقد في بلغراد ١٩٦١ وذلك ايمانا منا بمبادىء الحركة ومثلها السامية النبيلة ولأن من حق الحركة علينا جميعا ان نعمل جاهدين لتطوير الاسس والمرتكزات التي تقوم عليها الحركة بما يواكب التطورات العالمية وينسجم مع التغيرات التي انجبتها ثورة الاتصالات والعولمة.


● زيد الرفاعي

### السلام في العالم

السيد الرئيس

لقد عمل بلدي الاردن من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفذ مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى ضوء مبادئه سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب فكانت اتفاقية اوسلو ثم معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية الى ان توقفت المسيرة في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية.

وبالاضافة الى ذلك فان محاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف ما زالت مستمرة وقد كانت الخطة الاسرائيلية لتوسيع مدينة القدس مؤخرا انتهاكا صريحا لاتفاقية اوسلو التي تقضي بتاجيل بحث موضوع القدس الى المرحلة النهائية وعدم اتخاذ اجراءات احادية الجانب لتغيير وضعها.

ان لحركة عدم الانحياز دورا اساسيا بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل العادل الدائم الذي نسعى اليه جميعا وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها. فالشعب الفلسطيني شريك اساسي في العملية السلمية وهو شعب عربي ما زال يرزح تحت نير الاحتلال وله حقوق وطنية مشروعة منها حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وعاصمتها القدس.

وكذلك فان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل السلام مما يتطلب انسحاب اسرائيل في اطار السلام من هضبة الجولان السورية المحتلة الى حدود الرابع من حزيران عام ١٩٦٧.

وبالنسبة لجنوب لبنان المحتل فان على اسرائيل ان تلتزم بقرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ وتنسحب من الجنوب اللبناني الى الحدود الدولية بدون قيد او شرط كما ان هنالك عدة دول شقيقة في المنطقة تعاني من جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضه عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة واننا ندعو جميع الدول الاعضاء في الحركة لبذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة وتمكينها من اخذ مكانها في الاسرة العربية والمجتمع الدولي.

### الامن الشامل

السيد الرئيس

لم يعد مفهوم الامن الشامل في نهاية القرن العشرين يشير فقط الى توفر الاسلحة بكثرة وبناء التحصينات والقلاع المحمية او التمترس وراء الحواجز الطبيعية بل ان الامن بمفهومه الشامل يعني ايضا توفير العدالة الاجتماعية والقضاء على الفقر والجهل والمرض والحد من البطالة بالاضافة الى توفير معدلات كافية من التنمية الاقتصادية والاجتماعية في ظل الديمقراطية والمساواه واحترام حقوق الانسان الاساسية وفي ظل نظام انساني عالمي جديد ما فتىء الاردن منذ سنوات يدعو الى انشائه.

لذا فان ما تعانية منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لا يمكن ان يجد له حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم.

### الارهاب

السيد الرئيس

لقد عانى هذا العالم واكتوى بنار الارهاب، تلك الآفة التي نجد لزاما علينا جميعا ان نعمل بتضافر كافة الجهود لمكافحتها والقضاء عليها ولعل من المفيد كخطوة على الطريق ان تحذو الحركة بما لها من قوة معنوية حذو غيرها من المنتديات العالمية ولا سيما وهي تمثل اكبر تجمع عالمي لدول العالم فتأخذ على عاتقها وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ المبدأ بانه لا دولة فوق هذا القانون وان الرد على الارهاب لا يأتي عن طريق مواجهة العنف بالعنف او الارهاب بالارهاب وانما بجهد دولي منتظم ومنسق ومتعقل يهدف الى القضاء على الارهاب عن طريق القضاء على اسبابه وتحصين المجتمعات ضد شروره.

وفي هذا السياق فقد تنظر الحركة ايضا في امكانية انشاء مراكز اقليمية موزعة على الرقعة الواسعة التي تنتشر عليها دول الحركة بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها قبل نشوبها واستفحالها وبذلك تكون حركتنا قد ادت دورا بارزا من اجل استقرار السلام وفعلت وجودها ورسخته.

تركيبة مجلس الامن

السيد الرئيس

لقد امنت دول الحركة دائما بالاهداف النبيلة والمقاصد والغايات السامية لميثاق الامم المتحدة وقد ادركت جميع الدول الاعضاء خلال السنوات القليلة الماضية ما واجه هذه المنظمة الدولية من عقبات لا سيما الازمات المالية المتلاحقة التي حالت وما تزال دون قيام المنظمة بواجباتها الاساسية في الحفاظ على السلام والامن الدوليين وفي تحقيق ما امكن من النمو والرفاه لشعوب الارض.

كذلك فقد ادركت جميع الدول الاعضاء منذ انتهاء الحرب الباردة ان مجلس الامن بتركيبته الحالية لم يعد يعكس الوضع على ارض الواقع وان تمثيل الدول النامية وبالذات دول الحركة بصورة عادلة متكافئة امر لا بد منه اذا كان لهذا المجلس ان يستمر في اداء دور فعال حفاظا على الامن والسلام.

كذلك فقد ادرك المجتمع الدولي ان الاليات المتوفرة حاليا لدى مجلس الامن بما في ذلك عمليات حفظ السلام العقوبات الاقتصادية بحاجة الى اعادة النظر بغية تطويرها وتفعيل عملها لتكون الاداة الملائمة لردع المعتدي والحفاظ على السلام بل وصنع السلام وبنائه بعد انتهاء النزاعات هذا بالاضافة الى تطوير الاليات اللازمة للدبلوماسية الوقائية التي يمكن اذا ما احسن استخدامها تجنيب العالم ويلات النزاعات والحروب.

### حظر انتشار الاسلحة النووية

السيد الرئيس

لعل الحديث عن ضرورة تطوير مؤسسات الامم المتحدة واجهزتها الرئيسية لصلاح مجلس الامن وتوسيع عضويته يقودنا الى الحديث عن ضرورة تعزيز النظام الدولي لحظر انتشار الاسلحة النووية وجميع اسلحة الدمار الشامل ولعل اهم اركان هذا النظام هو معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية (ان بي تى) معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية (سي تي بي تي) وقد لاقت هاتان المعاهدتان نجاحا كبيرا على مستوى العالم ولكن تعزيز نظام عدم الانتشار يقتضي انضمام جميع دول العالم الى هذه الصكوك العالمية والالتزام بكافة بنودها وان الكثير من دول العالم ومناطقه المختلفة تتوق الى انشاء مناطق خالية من الاسلحة النووية ومن جميع اسلحة الدمار الشامل وعلى راس هذه المناطق منطقة الشرق الاوسط التي اذا استمر الحال فيها على ما هو عليه فستشهد المنطقة سباقا خطيرا في التسلح لا تحمد عقباه بالاضافة الى ذلك فان شعوب العالم تواجه خطرا مباشرا اخر يتمثل بملايين الالغام المزروعة في بقاع عديدة مما يهدد حياة الابرياء، وقد وقعت اربع وسبعون من الدول الاعضاء في هذه الحركة على معاهدة حظر الالغام واننا نناشد بقية الدول الاعضاء للتوقيع على هذه المعاهدة.

السيد الرئيس مع قرب مرور عقد كامل على انتهاء الحرب الباردة ومرافقها من استقطاب وتوتر ما زال العالم يشهد الكثير من النزاعات في انحاء عديدة من بقاع الارض كافغانستان والصومال وكوسوفو وغيرها وما زالت المآسي الانسانية والدمار الذي تخلفه هذه النزاعات تهز ضمير العالم وتصرخ مناشدة كافة دوله بان تعمل بجد واخلاص لحل هذه النزاعات بالطرق السلمية بناء على مبدأ احترام سيادة الدول ووحدة اراضيها واستقلالها واننا ندعو من هذا المنبر قادة الدول المكتوية بنار النزاعات الدولية او الحروب الاهلية الى تحكيم العقل واللجوء الى الحوار بدل البندقية من اجل حقن الدماء واستتباب الامن وتوفير الارضية الخصبة للنمو والازدهار.

السيد الرئيس

يحتفل العالم هذا العام بالذكرى الخمسين لصدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان وهي مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا تدعونا الى العمل على ايجاد الية دولية فاعلة لتطبيق الصكوك والمعايير الدولية الخاصة بحقوق الانسان بعيدا عن الانتقائية والازدواجية بالاضافة الى ضرورة السعي لتحقيق التوازن بين هذه المواثيق الدولية والانظمة والقوانين الوطنية المعمول بها في مختلف دول العالم دون المساس بمبدأ سيادة الدولة كما تدعونا هذه المناسبة الى التاكيد على الحق في التنمية كحق من حقوق الانسان.

السيد الرئيس

كما ان النظام السياسي العالمي قد تعرض لمخاض عنيف تمثل بالحرب الباردة وخروج منها ليتشكل من جديد بما ينسجم مع التوازنات العالمية السائدة فان النظام الاقتصادي العالمي بما في ذلك النظام النقدي والنظام التجاري قد اصبحا بحاجة الى اعادة تقييم بل واعادة تشكيل تعكس مصالح جميع الدول النامي منها والمتقدم. فقد آن الاوان الى وضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى كما ان اسس استقرار وبقاء هذا النظام تعتمد على مدى مراعاته لحاجة الدول النامية الى تحقيق معدلات اعلى من النمو الاقتصادي وحاجتها الى مشاركة فعالة في اقتصاد السوق العالمي الامر الذي يجعل لزاما علينا اكثر من اي وقت ان تتضافر جهودنا لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وابرز هذه المشاكل مشكلة الديون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول الجنوب.

مرة اخرى سيدي الرئيس اود ان اؤكد على مفهوم الامن الشامل الذي تعتبر التنمية الاقتصادية والاجتماعية والقضاء على البطالة والفقر وتعزيز الرعاية الصحية والتعليم اهم اركانه اذ ان الارضية الخصبة للارهاب والنزاعات الاهلية والدولية انما تتوفر بوجود مثل هذه المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تقود الى الاحباط وتشعل فتيل الازمات السياسية وتوقد نار النزاعات المسلحة.

فلنعمل جميعا يدا بيد وكتفا بكتف على تلافي هذه الازمات واطفاء نار الخلافات والنزاعات عن طريق توفير اعلى مستوى ممكن من التنمية الاقتصادية والاجتماعية من اجل عالم افضل تتحقق فيه الغايات والمقاصد النبيلة لميثاق الامم المتحدة وترى فيه النور المبادىء السامية لحركة عدم الانحياز الخالدة.

وشكرا سيدي الرئيس.

## الامير فيصل يطلع على واقع العمل في وزارة الاشغال

□ عمان – بترا:

زار سمو الامير فيصل بن الحسين صباح امس وزارة الاشغال العامة والاسكان والتقى المهندس ناصر اللوزي وزير الاشغال العامة والاسكان وزير النقل حيث استمع سموه الى ايجاز عن عمل وزارتي الاشغال العامة والاسكان والنقل.

وتطرق البحث خلال المقابلة الى مواضيع تتعلق بالطيران والمعهد المروري والسلامة العامة على الطرق.

## الأميرة رحمة تفتتح معرض تكافل لفنانين من فلسطين والهند


● الاميرة رحمة ترعى افتتاح المعرض بحضور الاميرة وجدان

□ عمان – بترا:

افتتحت سمو الاميرة رحمة بنت الحسن بحضور سمو الاميرة وجدان علي مديرة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة مساء امس معرض «تكافل» للفنانين الدكتور بشير مخول من فلسطين والنور ميثا من الهند.

واشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على / ٣٥ / عملا فنيا تتحدث عن علاقات التكافل العائلي وهوية المجتمع و الهم الانساني وانعكاسات احداث الحياة وآلامها على الانسان ومشاعره.

وحضر حفل الافتتاح السيد ميرتشارا ساي دودي سفير الهند لدى البلاط الملكي الهاشمي وعدد من السفراء والمدعوين وجمهور من الفنانين.

## جودة يتلقى تهاني عدد من السفراء


وزير الاعلام يستقبل السفير الفرنسي


.. والسفير اللبناني


.. والسفير الكندي

□ عمان – بترا:

استقبل السيد ناصر جودة وزير الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلا على حدة السيد وليم حبيب السفير اللبناني والسيد برنارد باجوليه السفير الفرنسي والسيد مايكل مولوني السفير الكندي المعتمدين في عمان.

وقدم السادة السفراء للسيد جودة التهاني بالثقة الملكية السامية واعربوا عن تمنياتهم للحكومة بالتوفيق والنجاح في اداء المهمات التي اوكلت لها.

## ... ويتقبل تهاني نادي الصحافة الأجنبية

□ عمان – بترا:

استقبل السيد ناصر جودة وزير الاعلام امس اعضاء نادي الصحافة الاجنبية في الاردن حيث اعربوا عن تهنئتهم له بالثقة الملكية بتعيينه وزيرا للاعلام.

ودار خلال اللقاء حوار ثمن السيد الوزير خلاله الجهد الذي يقوم به مراسلو الصحافة العربية والاجنبية من خلال عملهم الصحفي في الاردن مؤكدا حرص الوزارة على تقديم كل التسهيلات الممكنة لهم ليقوموا بعملهم على افضل وجه، وتمنى لهم التوفيق واستمرار التعاون في كافة المجالات.

## اخماد حريق في كراج بالوحدات

□ عمان – «الدستور»:

تمكنت فرق الاطفاء في دفاع مدني العاصمة ليلة امس الاول من اخماد حريق شب في احد الكراجات المتخصصة بدهان السيارات بمنطقة الوحدات.

ونتج عن الحادث احتراق فرن الدهان وسيارتين كانتا في الكراج من اجل عملية الدهان، واتلاف مجموعة من المواد الاولية التي تستخدم في الدهان داخل الكراج.

وقد اصيب احد الاشخاص بحروق نتيجة اندلاع النيران، وتبين ان السبب الاولي للحريق هو رمي عقب سيجارة على الارض من احد العاملين في الكراج.

## بمشاركة ٤٠٠ مفكر واكاديمي
## الملتقى المتوسطي الثاني للتنمية يبدأ في مراكش

□ مراكش – «الدستور» – عائدة الطويل:

بدأت امس اجتماعات الملتقى المتوسطي الثاني للتنمية الذي ينعقد في مراكش في الفترة ٣ – ٦ ايلول الجاري بمشاركة (٤٠٠) مسؤول حكومي من بينهم قادة في القطاع الخاص واكاديميون من الشرق الاوسط وشمال افريقيا وايران وتركيا.

السيد كمال درويش نائب رئيس منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في البنك الدولي اشار في مؤتمر صحفي عقد قبيل افتتاح المؤتمر الى ان الملتقى المتوسطي يركز على المشاركة في عملية التنمية والاتفاق على توظيف الشفافية والمساءلة في الشراكة بين القطاع العام والخاص وان الغاية الكبرى هي المساعدة في انعاش النمو الاقتصادي في المنطقة وتحسين التكامل الاقتصادي وتخفيف الفقر وعدم المساواة.

وسيناقش الملتقى عددا من الموضوعات حول التنمية الاقتصادية وتقليص الفقر والفساد، والعقبات التي تواجه استثمار القطاع الخاص والخصخصة، التكامل الاقليمي والعالمي والآفاق الخاصة باتفاقية عربية للتجارة الحرة، التحدي التعليمي، تنمية الموارد البشرية، المساواة والوصول الى توفير الرعاية الصحية.

وستعقد يوم الاحد المقبل مائدة مستديرة حول تقرير البنك الدولي بشأن التنمية العالمية لعام ٢٠٠١.

وتتضمن خمس ورش عمل هي: الاول – الاستفادة من العولمة والثاني – جدول تحرير برامج الاصلاح الاقتصادي في دول الشرق الاوسط وشمال افريقيا، والثالثة – حول التنمية الاقتصادية وتقليل الفقر في المنطقة MENA وتدارس فاعلية السياسات الحكومية في معالجة الفقر وفاعلية الادوات المستخدمة في برامج تخفيف الفقر مثل الصناديق الاجتماعية والتحويل المحلية، والثالثة – حول الكفاءة والمشاركة في الادارة السليمة وتهدف الورشة الى النهوض بالحوار لكي يشكل ممارسات حكومية جيدة في ضوء ثورتين عرفتهما السياسة العالمية: اللامركزية في اقتصاد السوق واللامركزية في الحكومات نفسها، والرابعة – حول التنمية البشرية بغية التوصل الى ملتقى غير متحيز يستند الى البحث والتخطيط السليم للكشف عن الافاق التي تؤدي لاتاحة خدمات صحية وتعليمية متقدمة ومتطورة في منطقة MENA.

والخامسة – حول الشراكة بين القطاعين الخاص والعام في منطقة MENA وسوف يتم تقديم حالات دراسية في كل من الاردن ومصر وتونس وتقييم التقدم المحرز في مجالات الخصخصة، ودور القطاع الخاص في البنية التحتية.

## توزيع مساعدات عينية على اسر فقيرة وايتام في محافظة الكرك

□ الكرك – بترا:

فرغت جمعية الهلال الاحمر الاردني/ فرع الكرك بالتعاون مع منظمة الطوارىء الاولية الفرنسية من توزيع المساعدات العينية على الاسر الفقيرة والايتام وكبار السن في مختلف مناطق محافظة الكرك والتي استمرت ثلاثة ايام.

وذكر الدكتور عدنان الشمور رئيس فرع الجمعية في المحافظة ان هذه المساعدات التي اشتملت على كميات من الطحين والسكر والارز والبسكويت شملت ٤١٤ اسرة في مناطق قصبة الكرك والقصر والمزار الجنوبي والاغوار الجنوبية، مشيرا الى ان هذه المساعدات جاءت ضمن اتفاقية تم توقيعها بين الجمعية ومنظمة الطوارئ الفرنسية لتوزيع مساعدات عينية في محافظات الجنوب على مدار اربع دفعات وبمعدل دفعة في كل شهر.

## دورة في الكرك حول التعامل مع الحاسوب

□ الكرك – بترا:

بدأت في مركز شابات الكرك امس دورة تدريبية حول كيفية التعامل مع جهاز الحاسوب لعدد من اعضاء المركز.

ويشارك في الدورة ١٥ من شابات المركز يتلقين على مدى شهر دروسا نظرية وعملية حول الحاسوب واستعمالاته وعمليات ادخال البيانات واستخدام البرامج المختلفة.

## الحوادث خلال ٢٤ ساعة

□ عمان – الدستور:

تعاملت اجهزة الدفاع المدني خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مع ١٢٤ حادثا في كافة انحاء المملكة موزعة حسب نوعها كالتالي:

اسعاف ١١٤ حادثا، وحريق ١٧ حادثا وحادثا انقاذ.

وحوادث الحريق كان معظمها في الاعشاب الجافة ونجمت بسبب وجود ارتفاع في درجات الحرارة وتوفر مصادر الاشتعال لهذه الاعشاب كاعقاب السجائر وعبث الاطفال.

اضافة لنشوب حريق في احد الكراجات المتخصصة في دهان السيارات نتج عنه خسائر مادية في موجودات الكراج وحرق سيارتين كانتا في داخل الكراج للاصلاح.

# اسماء الطلبة المرشحين للقبول في مختلف كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

□ السلط - الدستور

اعلنت جامعة البلقاء التطبيقية اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لها

ويطلب السيد عدنان النصر مدير القبول والتسجيل في الجامعة من الطلبة الاصلاء الواردة اسماؤهم مراجعة الكليات التي قبلوا بها وحسب الترتيب التالي:

الاثنين ٩/٧ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف أ،ب ت، ث، ج، ح، خ

الثلاثاء ٩/٨ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف د، ذ، ر،ز، س، ش، ص، ض

الاربعاء ٩/٩ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف ط،ظ، ع، غ،ف، ق

السبت ٩/١٢ الطلبة الذين بدأ اسماؤهم بالاحرف ك،ل،م،ن،هـ و،ي

الاحد ٩/١٣ الطلبة المتأخرون

اما مواعيد مراجعات الطلبة البدلاء فهي على النحو التالي:

الاثنين ٩/١٤ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف أ،ب،ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر،ز

الثلاثاء ٩/١٥ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، و ،غ

الاربعاء ٩/١٦ الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف ف، ق، ك، ل،م، ن،هـ ،ي

وفيما يلي اسماء المرشحين للقبول في الكليات

## كلية عمان

### ادارة اعمال

هبه ابوقاعود وهبه القرادنة ونعمات العزازي وايمان زقطان وفاطمة المصري ورانيا الحجار وياسمين حمد ونسرين سلام ودنيا غزيزة وفاطمة عوايشة وسهاد عيسى وليندا اسماعيل وعلا العطار واحمد عبدالمحسن وسامية عليان وريم شلبايه واحسان الاسطة وسهيلة المشد وامنة السعيد وسهير النجار وسهام المصري وانوار الصرفندي وريماء ابوالنيل ورانيا الكور وجمانة الحداد ورانية عاشور وياسمين ابوحشيش ومريم العرايفي وامل الجارحي ورنده الفقي واحسان جبران وحنان الداود ونعيمة جمعه وهدى ابورباع وسمير الغوانمة

### محاسبة

علا حجازيه وحنان العبيد وناريمان ابراهيم وابتهال الريالات ومريم ابوشماله وسناء الصوي وريم الخوالدة وعبير زبن وختام ابراهيم ورانيا العرب وريما الرمامنة وسامية حمد وعفاف صالح وغاده عيد وعبدالقادر يونس وحسن مطر وامجد سالم وعمر عبدالمحسن وملكية صباح وسامية العارضة وعبير الشيخ ومحمود طبازة وفارس زهد وعادل رباح واولفت سلمان وسماح جعاره وايمان الاسعد ورباب مراحيل ورائدة البياري وهديل الترك وميساء عبدالقادر وهبه خليل ورانيا زيادة وسائدة الكشاش وانعام الدش وزينة النجداوي وشروق الصنابره وقراس برهوم ومحمد قراجه ووائل عيسى وعاصم البكري ورائدة العزة وايمن صالح واحمد ابوصنوبر وعقاب المحاميد ومنى ابوحسان وسوسن ابوجبه واحمد العبيد وابراهيم الحروب ومحمد عودة ونسرين التح وايمن الخوالدة وسائد السلع وشادي بلاسي وعمر حسن ومحمد عيسى ومحمد سليم ونائل الواوي وياسر مكان وشادي ذيب ومحمد صافي واسامه عريضة وجعفر مكي وجمانة القاحوش ومنال البلوي ومراد العيساوي ومحمود دعسان وهاجر الكراملة ومريم الطوالبة وفاطمة زرعي ورأفت ساق الله وفادي شلبايه وباسل شوشاري وايمان بدر

### علوم مالية ومصرفية

كوثر عودة وفاتن محسن وسمر قنابيطه وشوق عمران ونادية حماد وسوزان الطيطي وهبه الغرابلي ورنا حسين وهويدا ابودوش ولينه الرياحي وشرين الخليلي ورانيا نصار وهيفاء ابوالروس وفاتنة يوسف وعلا خيرالدين وخلدون مغامس واشرف ذيب واحمد عياش ومحمد داود وعبدالقادر ابوالشيخ وحمد ابوبكر ورائد البيراوي وغدير السبع وسيرين ابوعلي وليلى حاج محمد وخلود الخليلي وايهاب الاشقر ومحمد ابوالشيخ وعصام العسى وتقوى ابوعثمان [illegible] السباتين ورائد ابوارميس وابراهيم ابوسعيفان وبشار علي وخضر ابوعلي وقراس ابواغبيط

### تسويق

حنان ابواصبيح ولبنى البياري وسمر احمد وهنادي ابراهيم وعبير الهيموني وشرين عليان وماهر خضر ومحمد عسكر وهناء احمد وشروق فراج واشجان عطيات وايمان دهمش وخولة الربابعه ومنال عبدالهادي وايهاب احمد وايوب شعبان وعبدالفتاح عمرو ومحمد ابووردة ورامي الحسن ويوسف صالح وعمر الهزايمة وشاكر الحماد وفادي المناوي وصالح حسين ومها عبدالغني وعلاء الدين الصادق وياسر عبدالجليل وعالية شعبان ورانية العزة وايمان ابوحشيش ورضوان ابويوسف وزيد ابوملوح وبلال ابوزريق ومحمد ابوطالب واحمد المصري واحمد مغازي واحمد عوض وعبدالقادر ابوالسعود ومحمد ابونجم وعمار عشيش

### برمجة

وفاء مصلح ودلال ابوقدوم وسمر الخوالدة وسهير الخوالدة وبلال زهد ورامز الزير ومعاذ زهد وياسمين عوكل ومنار عبدربه ومنى الونان وسهام ابوصويلح وامينة شاويش ووفاء سلامة وياسمين حجازي وايهاب غطاشه وياسر سمور وفؤاد الرقب وعمار الجندي وهبه شنك وكامليا حسنين وسهى عواد ومراد البياتي وطارق حسونة

### سكرتاريا

ناديا بيوض وميساء حسونة وخالد زبن واحمد عبدالواحد ونادية جبر ورولا القواسمة ودعاء ابومحفوظ وتغريد العكر ومحمود ابوعياش وعارف حجير وايمن بلوط ومحمد نصير وايسر جعاره وفادية الصوصو ورائدة البدور وسمر ذيبان وهيام القطيش واشجان السباتين ويحيى القساطلة وشيماء السعودي وصالح المراعيه وعوض الله ابومطحنة ونعمة ابوهدية ووسام اسطيح وثائر ابوصفية وعامر القبلاوي ورأفت الخطيب واحمد الشيخ ومحمد صلاح ومحمد مكحول وحسام مثلوثي

### احتياط

منى الاشقر وفداء صالح وماجدة داود وسوسن عودة وريما زيادة وعبله نمر وعمر الاسمر وغدير اسماعيل وعائشة زيادة وصفاء مسعود وخالد كراجه وسامر عنيه ورمزي الزين ومريم عبدالقادر وشرين عبدالقادر ونمر السليحات ومجدولين دعابس وسامي الشناوي وايمان القديمات وسناء السردي ونادية عودة ونادية نصير ورائد النشوية وياسين الحروب وعلاء الدين الصوفي وسليمان ابوصقية وعماد عابدين وصيته الشوابكة وعمر مكحول واسامه احمد وصالح سلامة وعبدالرحمن عياد ومحمد السلطي وهند صالح وفاطمة الخضور ومي ابوالحاج وشرين الشروف ومحمد هند ووفاء شحتو وسندس حسين وابراهيم دعسان ومحمد الصوالحي وميسون اسماعيل وتغريد عودة وغدير قنابيطه ومحمد شاويش ولبنى منصور وركاز حاج محمد وملاك عبدالمحسن ورنده عرقه وحامد شنب وخالد الحسن وامجد عبادي وفادي مصطفى ونضال القرم ومنى شحاده ووسام الشاعر ورأفت الشاعر وشادي العداسي وحمزة ابوناقله

## كلية السلط

### ادارة مالية ومصرفية

خيرات ابو رباع وعزام الزعبي وفاديا لافي ومحمد السعافين وياسر كتع ومحمد عبيدات ودلال نمر وشيرين النجداوي وعبير يوسف وربا الفواعير وزينب المناصير وايناس النسور ونسرين النسور واشرف عطية ومريم الطوالبة وتسنيم عليمات وخضرة ربابعة ومحمد الزيود وسمر الزعبي وفاطمة ابو مذكور وريهام سليمان وحسين حميد ويوسف عيسى وآلاء المناصير ويوسف عدوي وفدوى نمر ورشا عربيات وعاهدة ابو الخيل وكوثر ابو سليم ومحمد قواعير وفاطمة سوارية.

### ادارة اعمال

علاء بكراوي وبسام النسور ومنال ابو جزر واحمد الياسوري واخلاص الدليبي وسمية العواملة وديانا السردي وتبراس الياسوري وخديجة العمايرة ومنى قطاما وسحر العرجان ومريم اللولحي ونسرين ابو رمان وعبير شهاب وفاتن الحديدي وسهام عقانة واحلام ابو ضريع وامل ابو سعيد وفاطمة حمامرة ومنتهى النسور ومأمون المغربي وريم العمايرة وصفاء المخامرة وسوسن الحليق ومنتهى الشطي ووجيهة النعيمات وفاطمة علاقمة وسحر ابو حسان ووفاء مسعود وخديجة الحميد وامجد الصوالحة وانعام الرواجية وشيرين العجوري وبكر العدوان.

### ادارة مكاتب وسكرتاريا

هالة علي وذيمة خريسات وحاتم ابو سعدة واسماعيل الحيارات ووفاء الزعبي واريج انيس وليلي ابو كاشف واريج العمر ودلال القويدر وهيا البريزات وتمام الغراغير وايمان الدبابسة ومنى النمر وصابرين الحويطات وحليمة العلوان وهاني العناسوة ونسرين عبدالعزيز وانعام سريوي ونور كلوب ووائل الخواجا وجمانة حداد وامجد الصوالحة ومديحة النعيم وقايقة ابو صيام وصالح العزة وعبدالرحمن محمد وهشام الزيادات وعبدالله القريناوي وسلطان الوليدات وغادة القويدر وخولة عبدالقادر وفريدة السعايدة.

### تخصص المحاسبة

قارس المهر وسميرة اليعقوب ورامي ابو صليح وزينة النجداوي ومحمد صلاح ومنى ابو الراغب وهبة الوهبة وعمر الطواهية وخالد حسونة وهيثم ابو العدوس وبشار شاهين وعلي الطواهية ورهام ابو الراغب وسناء الزيادات ومراد حدوش وخلود ابو رمان وامل حجاحجة واشرف الحديدي وسوزان الباشا وغدير ابو الراغب وفداء ابو العدوس ووجود القواعير ومجد الحليق وياسمين مجدلاوي ودعاء الجد ومريم سليمان ونسرين الفاخوري وخولة العايد وزهير بكر وشيرين الكلوب وصيتة نافع وامينة ماضي وريم المعادات وشيرين البلاونة ومنال الياصجين.

### تخصص تربية الطفل

اروى المنشاوي ورنا شحادات واصال قنيبي واسماء اسريوه وعبير الرجوب وهداية الوريكات واحلام فرجات وسهى غانم وعطاف الغنانيم وهيام المشارفة وازدهار الديات وانتصار اسماعيل وهند الديات ومنال البلاونة ونجاح ابو ارتيمه وهبة سريوي وحليمة ابو صيام ورانية المشالخة ووفاء الياسجين ونعيمة الرماضنة ونعمة الحدوش وسحر النعيمات ونعمة الوريكات وفاطمة الريالات وايمان الغنايم والهام اسماعيل وشيخة العناسوة وميسر ابو ارميلة وميسون الزعبي وسحر احمد وتغريد الشورة وسحر المعايعة.

### تخصص تربية مهنية

رنا الاطرش ومعزوزة ابو شعيرة واسماء السطري وخالد حجازي وسامية الفواعير وحليمة الديات وحنان الزواهرة ورسمية بلاونة وانصاف الشوابكة وفادي الحدوش وخالد الشوبكي ورهام البلاونة وعواطف ابو عمارة وراضية الغنانيم ومحمد ابو حسان واحمد ضيف الله وحسام جبريل وميسون العلاوين وحمدي الحياصات ومحمود الجبارات ومجد عمرو وسماهر المشاهرة ولياء الجروان وزيد العدوان وخالد بطارسة وعودة المحيسن ووصايف الطوالبة وكميليا العوايدة وهيا نزال.

### تخصص برمجة

صدام كلوب واقبال غانم وعائشة محمد ونهى ساعية وربا القطيشات وحازم العطيات وغدير الشوبكي وسوزان الدباس وحنان الوهبة ومروان ابو جادو ولؤي حمد الله وهنادي محمد واريج عبدالغني وهالة عبد ونور خليل واكرام السعيري والهام الغويضات وسناء عربيات ونظمية القيسي وحسن دحيور وعادل باكير ورقية ناصر وهبة الحياري وعادل رضوان وعبير الرمامنة.

### تخصص الانتاج النباتي

منير نصيرات وفيصل المغاربة ومالك الاسود ومحمد السالم ومهدي عبدالهادي وتمارا عربيات وخلدون الحربي وباسم ابو خريبيش وابراهيم القريناوي وطارق الحجاوشة وبسام ابو عميرة وبلال العدوان وزياد الجبور وخليل مسلم وخالد ابو علان وفؤاد شكري وصلاح الدين بدران وجودت طنطوش ولينا ايوب وحنان حيف ومهدي ابو جابر ورائد علي وبسمة عقل ولينا المهداوي.

### تخصص تصميم الازياء

ماجدة يحيى وانعام عبدالفتاح وحنان عبدالغني وناريمان الدباس ورجاء النعيمات وهدى الفيومي وايناس درباشي وراضية البلاونة ومريم السالم ورعد ابو رقبة وريم شحادات وسناد الغراغير وامنة الصوالحي ورانية الكرشة ووفاء الجياري وزينب الحواجرة وهبة غانم وزينب الوريكات وقضة غراغير وآمال الياسوري ومنار الوخيان ونسرين الخلايلة وحليمة المحاسنة وعفاف السلام ووفاء الزبيدان.

### تخصص مختبرات طبية

افنان عبدالله وآلاء وهبة وحنان سلامة وآمنة ابو دريع وحنان ابو زعنونة ورانية الحمصي ولبنى صوان واحلام خريس ومحمد مسلم وعبير عمر واحمد شتات وعزيزة الجبارات ومرام المصري واحمد الشواهين وماهر خضر ورشا لافي وعبدالله زيدان وطارق المغير وخلود خليل ونهلة خليل واماني خريسات وطه الحياري وهداية الحديدي ووفاء شلعوط وروينه العقباوي.

### تخصص تصميم داخلي

احمد حميدة وسماح العبدالات ورباب ابو ليل وآمال عويمر وريما الحليق ومحمد الفواعير وحنان المناصير وبكر حسين ووسام حامد وحماد الحضيرات واماني عواد وميساء الاقطش وامنة الزبن وسناء العمايرة وايمان حسونة وسناء عرفات وسهاد حمدان ووصال الحربي وفادية السيد ووفاء قنديل وفدوى دراغمة وزياد البشيش وقاسم البطران وديما الربيع ورعد الجياري وهدى ضميرات وكوثر ابو سليم.

### تخصص مصادر تعليمية ومكتبات

فاطمة حمدالله وختام النصيرات وعبير العناتي وعائشة النعيمات وديما داوود وفضية العلون ودلال ابو فروة وشرين القاسم وزينب العلي ونادية تركي ونداء عاشور ومنى جمعة وعبير العمايرة وماجدة الفقهاء وسناء الشيش ومريودة البشيش وليالي العدوان ومنال الحياري وجميلة النسور وهبة البيطار وفدوى العزازمة وعالية الزعبي ورانية ابو سليم وسناء العجاوي وختام غراغير وخولة عبدالله وهيفاء الرحامنة وزينب النعيمات والهام القبيلات.

### تخصص سكرتاريا وسجل طبي

محمد السنتريس وابراهيم المناصير وتماضر سليمان ولبنى ابو عياش والهام وشاح وليلى الاقطش وايمان العمارين وحنان الاقطش ورقية العجالين ونور الغنانيم واسماء القاسم وفايزة المناصير وسمية شطرات وريما وشاح ووفاء حمدان وعطاف المناصير واسلام ابراهيم وعائشة خالد واحسان خالد وخالد طه وتغريد الشريفي ونسرين الحسين ووفاء العمايرة وميس المناصير وشروق العجو وباسمة حمد.

### تخصص هندسة معمارية

انعام النعيمات وذيب غنيم وليلى نصيرات ووفاء الطوالبة ومحمد نصار وهويدة العوقي ونور ابو عقل واسلام ابو عبيد وايمان السلطان واخلاص شنيكات ومحمد خلاوي وشادي ابو العدوس وميسر ابو حطب وسمر العرجان ومحمود عايش ومأمون السعايدة واحمد الصيفي ومنال اللوحي ومنار منصور واروى حسين ونور طرخان ونوال غانم ووفاء المسامرة.

### الاحتياط

اسماء الهروط وتغريد سفريتي وسبطة الشوابكة ومنى الربطة وحرية بني سراح وابتسام المعايعة ومنى المعادات ونورما زين وعلياء العجالين وسناء الخطيب وآلاء الطحان ونور ابو عودة وعزيزة سلام الهوايدة ومريم المليطي وفادية رمضان وناهدة البدور وسحر الخرابشة وعفاف الخرابشة وخلود الرياطي.

## كلية الزرقاء

### صيدلة

اميرة غنيم وهدى وجيه وندى حسين وسمر سليمان وهناء ذياب وهبة الشريف ورنا راشد وايمان يوسف وفاتن سلمان ورغدة خليل وعالية احمد وتهاني عبدالقادر وبسمة ابراهيم ونشيد كنعان ونسرين ابراهيم وليلى خضر وهناء قرمش ومنال القدرة وسعاد محمود وسحر ابو نعمة ورهام سقلاوي واحلام الفوطي ورئين نعمان واسمهان الزيات ونسرين سعادة.

### برمجة

هدى عبدالله وهبة صادق وليندا ابو رحمة وجنان عبدالله ومنال محمد ونسرين نصر ومنال عصفور وافراح درويش وسميرة محمد وميساء سليمان وميساء عبدالقادر وفيروز حسن وعزيزة يونس ووسام خليل وسلام عبدالرحيم وتمارا عبدالهادي وسناء محمود وفاتن محمود واسماء موسى وايمان ابراهيم وسامية خليل وهند محمود وايمان درويش وسهاد موسى وجميلة احمد وسهير سالم ونسرين حسين وشيرين ابو ليل وايناس الناطور وميسون ابو رقيع ووفاء حسنين وساندي عودة ومنى علي وايمان زيد الكيلاني ونسرين هريس وآيات الصعيدي وفاطمة الفرارجة وامل عبدالله وسميرة حمدان ونسرين قباجا وهبة ابو زاهية وحنان الخزاعلة وريم عبدالرحمن وعبير عبدالفتاح وتقوى دلدوم ولينة حامد وفريال الشناوي وناديا ذيب واسيا احمد وخلود محمد ووسام ابو دواس ونور موسي ورائد عقل.

### تخصص مختبرات طبية

رهام سالم واسمهان حسين وميسون كامل ونسرين اسماعيل ووسام توفيق ومنى عبدالفتاح وفداء «الشيخ صالح» ورحمة ذيب ونهى جبر وسجود احمد ونسرين محمد وباسمة الحايك ونيفين قعقور وايمان ملاح وامل حسن واحلام الموسى ومي غنيم ونسرين حرباوي ووفاء شلش وهدى عبدالله وسهير المرابي وفاتن الحاجة وهنادي محمد واسراء النواقلة.

### ادارة اعمال

فاتن محمد وعائشة يعقوب وريما عبدالفتاح ووفاء احمد ووفاء احمد ومنال رشيد وفلسطين سليمان وايمان ابو العسل وفدوى العثامنة واحلام رطروط وسهى ابو حبلة وياسمين الاسعد ومها بشير وايناس الوبري ومجار برغوث ونور غنام وسهى ادريس ولينا النوباني وعالية عيد وغادة عودة ونادية زائد والهام طه وسهى جوداوة ورندى سميران ومجيدة شلهوب ونوال الخزاعلة وناديا محمد ولينا حسني وسائدة ابو محفوظ وفريال محمد وسناء مصطفى وهيا ناصر وعائدة عزيز وريما خليل ورغدة يوسف وآمال عبدالله وريما ابو لبدة ووفاء المحيبش واميمة عياش وخولة سليم وايمان امين ورشا ابو حماد وفريال عليمات ونوفه الشواقفة وسارة الكردي واسلام موسى ورجاء عبدالرحيم ووفاء عبدالرحيم ولانا حسين وغدير سمحان ولبنى علي و صفاء عواد وحنان ابو عيشة وسمر حسان.

### تصميم ازياء

ليندا ابو بكر وختام اسماعيل ونعمة احمد وغادة مريش وصباح الحلبي وسهى منعان وايمان احمد وسلوى الخطيب وحليمة ياسين ومريم احمد وايمان الشديفات ودلال المشاقبة وامنة ابو منصور وهند الخزاعلة وامل الشديفات ورابعة العملة وفاتن البدوي وشيرين ابو عيد وزهرة الدرباشي وايناس حسين.

### محاسبة

هيا «محمد غازي» ودانا الحسن وهالة عصيدة وفاطمة الزيود وزهية ربيع وشادن حسين وصفاء ذياب وهبة الجعفري وجمانة الشحادة وسمير عبدالهادي وفداء السماعنة وفدوى حسن وشيرين سعدية وامل ابو باشا وهناء الحيانين واريج خليل ويسرى عليمات ومي مسامح واسماء الصبيحات وبسمة المساعيد وريم عبدالقيم ودعاء نور ومجدولين خليل وبشرى خليل وريما خضر ووفاء الخواجة وميرفت الراعي ورندة ابو ضمرة ونفيسة حسن وساجدة اسمر وعبير داود وسميرة عبدالهادي وسهى ابو سل وعائشة سالم واميمة عبدالله وناريمان محمود وصبرين علي ونسرين عبداللطيف وهبة سعيد ومها سالم وعلية النابلسي وختام محمود ونسرين محمد وسناء عبدالقادر وريما مسعود.

### مختبرات صناعية

لانا صالح ووفاء قاسم وخديجة ارشود ولبنى عبدالجليل وسمية احمد وانعام موسى وسائدة عبدالرحمن وريما ناجي وتغريد حردان وجمانة محمد وخولة تيم وخلود اسعد ورنا حسين وتهاني محمود وكفاية الخليل ودلال غنام والهام ابو محمد ووفاء خضر وهديل زعرور واحلام موسى وسعاد العملة وتوجان حناوي وفاطمة قاسم وبلقيس خاطر والاء محمود وابتسام عثمان ولانا فياض وجميلة احمد وسهير سالم وسهد موسى وريم حجازين وايمان الكسواني وايناس عبالقادر وبسيلح محمد.

### تصنيع اغذية

مها النجار وبسمة ياسين ولبنى عبدالسلام والهام سعيد وسناء الخطيب واماني خالد وحاكمة هديب وداليا مصطفى ورامية حامد ورامية صالح وفاتن عبدالله وروان ابو ابريك وعلا محمد ومنال مساد ونبيلة خشروم وسلسبيل ابو جبل وخديجة هزايمة وريا محمد ودلال البوريني وميسون يونس وزريقة حرب وفاطمة الهازع.

### ادارة مالية ومصرفية

امل كامل ومنى الحمد وغادة العمود ونسرين الدبس وعبير عبدالهادي وفدوى المهداوي وختام نوفل وزينب عبيد وسماح عودة وتهاني صلاح وميساء عبدالحكيم ولمينة الشاقية ووجدان الخوالدة وتوجنان الطرميان ونسرين الخزاعلة وهند السعود وغادة سهاونة ورانيا بادوسي وختام صليهم ونسرين خضر وايناس الخواجة ورباب ابو ليل ورنا ابو ضمرة وغادة ابو ملوح وهديل حجي ورباب عبدالجواد وعالية خوري ونوال عبد ومنال اسماعيل وشيرين الدراغمة وهديل جبرين ولينا عبدالله ومنار يوسف وسحر عبدالله وعبير داود وناريمان خليل وصفاء احمد وتهاني محمد وغادة ابراهيم ووفاء احمد وغادة يوسف وسهير مرعي.

### الاحتياط

صفاء محمود وريما احمد وتانسي الذيب وحنان عبدالرحمن وفاطمة نصار وصفاء محمد وفاتن امين وناهد محمود واماني قاسم وفاتن الدقس واحلام قليمان ومريم حسن وسميرة صالح ونقين محمد وسهى ابو سل وفريهان عودة وهدى ابو عويضة وليالي اللحام وهيا احمد ووفاء سالم وسلمى عبدالقادر وهنادي نصار ومنار عزالدين وفداء سالم ونداء يوسف وميسون محمود وسحر قريد ونسرين السرخي ومريم شامي وختام عبدالله وعين الحياة خليل ومنال ذياب ورائدة داوود ونوال ابو حشيش وجنان علي ودلال زايد وايناس جودة ووفاء حسين وبسمة ابو شامة وخولة عبدالمطلب وندى حمدان ولينا محمود وحياة احمد وعايدة حسن وفاطمة احمد واسماء خليل وانوار عبدالرحيم ونهى عبدالنافع ووفاء حسين ونهلة احمد احلام لافي وورود حسن ومي رجب ومرام عوض ومرام محمد واحلام محمد واروى هاشم وميرفت المجدلا ونادية دراوشة وحليمة نمر وميساء علي وسهيلة احمد ورنا يوسف ومنال جعباص وختام علي وابتسام ذيب ونداء نصر وتانسي قايز وفداء محمد وناريمان خليل وصفاء احمد وتهاني محمد وعزية اسماعيل ونسرين محمد وبشرى اللحام ومرام الصرايرة وعاهدة ابو نجا وتهاني عطا واسيا حسن ومريم خلف وبثينة عصيدة وصباح ابراهيم وآية الديرية وعالية سليم ولينا عابد وايمان عيسى ومني هلال واشراق عبدالعزيز وميادة اسماعيل ورولا محمد وايمان عارف واسلام محمود ونائلة عودة الله وفداء سليمان وفاطمة ابراهيم وهبة محمد وبدور جميل وزينب العبد وختام جمعة وانتصار محمد وغدير علي ولنا صالح ومي ابراهيم واسماء ابو حواس ووفاء احمد وسمر محمود ووجدان الحايك وروان صويص ورانيا يوسف واسلام محمد والهام حسين وهالة محمد وسميرة عبدالهادي ولانا صالح وريما تاجي وتغريد حردان وحنان عبدالرحمن وتحرير ابداح ورنا موسى وخلود اسعد ورنا حسين ورغدة صقر وتهاني محمود واسماء حسني ورزان سالم واماني خالد ووفاء مصطفى وختام عياش ولمى موسى ونفيسة حسن وميرفت علي وعبير جوهر ونسرين عبدالفتاح ووفاء عبدالفتاح وساجدة محمود ونهى عبدالعزيز وسمية الحايك ونبيلة الهادي وابتسام ابراهيم وفاتن الملاح وسلسبيل ابو جبل ورانيا عبدالرحمن وخديجة خلف ورشا فيضي وسهاد محمود وروان سالم وهبة محمد وامل رجا وشيرين سليمان وناديا ناصر ورشا مقلح وفاطمة عيد وهنادي رجب وسائدة ابو العتين وفلحة الشحوت وصباح هاشم

## كلية الطفيلة

### البرمجة

اشرف غوانمه ومصطفى جوارنه ولؤي حمدان ووسام الدهامشة ووليد العوضي واحمد البيطار وسكينة الجرادين وسهاد العوران وانور ابو هاني ورانية الخمايسة وناديا المحاسنة وعبدالحكيم النظامي وفادية المعابر ومؤيد بركات ورولى المحيسن وعبدالله الشباطات وسندس القبالين وزيد الفقير وبسام الصانع واسامه الشرباصي وسفيان القيسي ومحمد ياسين وعلي المحتسب وضرار صالح ومهند سعادة وحمزة الدهيسات ولؤي البطوش ومالك صلاح ورانيا بادوسي.

### تعدين وتجهيز خامات معدنية

ليث الطراونة ومحمد الزن واحمد الخوالدة وعمار القبالين ورامي زنون ورامي القطيطات ومحمد الشباطات واسامة ابو طاهر وعماد مسعود وسعيد اللحاويه ومأمون المعايطة وبلال البستنجي ورجاء المعايطة ومحمد الطنشات وانس الاغوات وربيع المعايطة وعماد قلجه وجعفر المعايطة ومحمد العداسين ورامي الضمور وهيثم الحجازين واسماعيل الهويمل وعماد الشروق وبلال الطراونة وعلي القطاونة ويوسف القطاونة ومصطفى القطاونة وانس الهواري ومحمد السبوع ومحمد الرواشدة وحمد البدور.

### التخصص انتاج وآلات

بديع خريس وحازم ابو خليل وساري العقيلي وحسن ابو جقيم ومحمد عبدالوهاب ومحمد العبد وداهود القرعان وعبدالله سلامه ومحمد عبدالسلام واشرف ذياب وعمر المعايطة ولؤي الخريسات ومحمد الهواملة وطارق القوابعة وعبدالرحمن الزرقان وياسر الرواجفة ومعاذ الشرايدة وعلي محمد ومحمد ياسين وثامر الحوامده وحسن رياض وقراس ابراهيم وسامر الجيلاني وظاهر الظاهر ويوسف رمضان وحمد السكارنه ورائد العويدي وزياد الصعيدي ووسام البريم وحازم العواسا ومحمد القطاونة وسائد الطراونة.

### مختبرات مدرسية وصناعية

عبدالقادر العيسى واحسان يوسف ورائدة احمد ومحمد نصار وخلدون القرارعة وخديجة العوران ولما الخوالده ونور عواد وهيام القوابعة ورانية المهايرة وشادية الخوالدة وماجدة العطيوي وسالينا الزعبي وامجد الشرايدة وزينب الحناقطه وعلا الحوامدة وفاطمة الحوامدة ومديحة جرادين وقائدة السعايدة واحمد ابو زيتون وحسين القدمان واحمد الجهني وعمر لافي وراتب المجالي واسامة المجالي وحازم ابو علوش وابراهيم محمد الطراونة وابراهيم نعيم الطراونة وخالد الجعافرة.

### كهرباء سيارات

محمد عبابنه وصادق عوض ومهند عبيد وياسين الغنيمات وعماد محمد وعمر الهرشه وجهاد سمحه ومازن ابو عياش وراقي الرفوع وجواد القطيمات وصدام الرفوع وماهر العثامين ورمضان الرياطي واحمد عيد وعبدالرزاق القران وياسر السعايدة وبلال القضاة وعلي الدرارجه واشرف الحيصه واعقاب اجعيدي وعماد طه واسامة عضيبات ومحمد الشحادة ونافز المصري وشادي المرايات واحمد ابو غريقانه وانس المناسيه واحمد العبيدين.

### ميكانيك سيارات

معاذ درادكه واشرف عوض وعلي عياصره وعبدالله عواد واسامة قعقور ووائل ابو عبدون ويوسف درويش وطارق شلبيه وحمزة الزغاميم وعبدالله القيسي ومعاذ القطامين وعبدالله المومني وهارون حماد ومحمد مرار وصالح البياري وهيثم السليحات وايمن عريضه ويحيى السرخي وعلاء العساسفه وقاسم المواجده وعدنان الجرادات وعماد العمرو وعطا الله نبهان ومحمد العفش وعلاء الطراونة واشرف البزايعه وحسام ابو درويش وحسان الكوسا.

### تمديدات كهربائية

ناصر عالية وحمزة جراح وحسن النعيمي واكرم مقدادي وفراس عبدالجواد وعماد طه وعبدالسلام مصطفى ويزن جرادات واحمد نصر وعلاء الهديري وحماد الخضيرات وصالح البدارين وياسر الشرع ومبارك البدور ونزيه مشتهي ومنير باز وبهاء المعايطه وعلاء تامر ومحمد تيم وسعد السليحات وفارس مكاوي وفراس الحرباوي ومكرم البستنجي وشريف الفقراء وهمام العواسا وعبدالكريم الملاحمة وبدر العواوده وحسن الهوارين وجمعه المساعيد.

### التكييف والتبريد

خالد الغرام ومحمد النعيمي وحسام حنتش وصفوت سعيد وماهر حطوب واحمد حسين وسامر عبدالله ومنصور الزيود ومحمد مصري واسماعيل ياسين وامير خالد وحسام الرياطي وموسى ابو الرب ومحمد رمان وطارق جعفري ومحمد الساحوري ومعاذ سعيد وماهر الزيادين وعلي البديرات وخالد النواصره وعبدالرحمن الشوامره وسائد الزيادين ووائل العضايلة وحنا البقاعين وابراهيم الفقير وعماد السكر وانس ابو عبدون وخالد النواصره.

### الاحتياط

ابراهيم حداد واسماعيل الخصاونة ومحمد ابو خميش وبشار شقير ومحمد المومني وطارق المومني واحمد علقم وحسان الاعرج وفراس المفلح وعبدالله الشواهين وفارس الشرايعه ورياض الخوالده ومخلد السكارنه واجود اللصاصمة وعبدالسلام القراونة ومحمد البستنجي وفلاح المعايطة وعبدالباري الفلاحات ومحمد التلهوني وعلي بني خالد واحمد الشرابي وحسين ابو الرب وميس الخمايسة واحمد ابو الرب واحمد غضيه واحمد قدري وعثمان المرادات وعامر المكاوي وعبدالكريم الحروب ووائل العضايله وعبدالله الصرايرة وايمن ابو نواس وعوض القطاونة وخلدون الطراونة.

## كلية الاميرة رحمة

### التنمية الاجتماعية

مريانا الصمادي وفاطمة القيضة ونعمة حدوش ودعد الحياري وامال الياسوري وتماضر سليمان ودعاء المشايخ ونداء الخياري وعبير الزعبي وعلاء علي ومعاذ العلي وبسمة جربان وربى امين واحلام عبدالرزاق وهناء الهروط ولينا سكر ورهام البلاونة وعبير النجداوي وعمر العيده وعطاف الزواهره وايمان الدبابسة ومحمد المساعيد

### الخدمة الاجتماعية

هيام الرواشدة واحمد الخوالدة وصابرين بني علي ومنار الحوامدة وخولة العليمات وثريا عواد والهام الزعبي وغاده الغزو واسماء الهاشم والهام القبيلات وخديجة بخيت وعلا عثمان وهناء اسماعيل ورانيا عايش وعبير العناني وعائشة النعيمات وتمارا عبدالحميد ووفاء الزعبي وخديجة العمايرة ورشا لافي وخولة العايد وفاتن الحديدي ومجد الحليق وسوسن زيادات ورائعة الحاج حسن ومنتهى النسور ووفاء الشلعوط ورشا عربيات ومنار ابوحمور وجميلة النسور ووجيه سعيد ووائل الخواجا وفاطمة حمد الله ومنى المعادات وميرفت الرشيدي ومعين بالله بني ياسين وفايزة العليان ونبيله السايس وسليمان ابوالرب واروى شقيري وعلا ابوخضره وسامي الشناوي ورشيد مصطفى وشريفه المواسي وايمان خليل ورنا ابوسليم وكميليا العوابدة ورانية عبدالحليم وفهد الرحمن ووصال الوحشة وشيرين المغربي ووليد حسن وعلا القيسي ورشا زيدان

### التربية الخاصة

بيداء الرواشدة وناديه الرواشدة ورحمة العوران ومنار الصمادي وبسمة العلايا ودخيل شعبان وحسن محمد وبتول الصمادي واسماء محمد وسحر الهروط وناديا ذيب واسماء الزقطان وايمان سماره وخولة حماد ووليد حسن وهبه محمد واسامه بدندي وعثمان حسن ونور الغانم وخلود ابورمان وديانا السردي وفضية العلوان ومجدولين سعيد وميسر ابورميله ونجاح ابوارتيمه وقداء العدوس وديمه الكاشف وريما الحليق وفوزية الزيادات واسلام ابراهيم وفاطمة الريالات ومروة خلايله وامجد الصوالحة ووفاء العمايرة وشروق العجو ومعن ملحم ووجدان بني عيسى ومحمد المطاوع وناديا منصور ووداد بني خلف واسمهان ذياب وتغريد رحال وغدير داود واماني فوزي وايمان عليان وامينة عودة ومنال محمود وتغريد الشورة ورائد شعبان واصال صادق وخلود احمد وشيرين ابراهيم واحمد الياسوري وايمان الغرايبة

### احتياط

هاله حماد ولؤي عزام وندى عبده وسناء الفرا واسماء كتكت واثير الدرادكه وعتبه قزق ونديل ابوكف وسيرين الرويعي ومفيدة الراجودي ومريم الاسطة وافنان الوليدات وامنة الزعبي وهاله عاشور وجميلة عربيات ونبيل عبدالله وقداء عبداللطيف وتهاني عربيات وعزام الزعبي ومياده طوالبه ومنال شكوكاني وخلود سليمان ورشا شعبان وفاطمة شعبان ومهند ابراهيم وتمام القصير وميرفت القدومي وديما خريسات وشادية النسور وختام العلوان وزيد ابوزيتون وعائشة البلاونة ورانية الرحاحلة وامل جبارات ورانية البريزات.

## كلية اربد

### التخصص تربية طفل

انتصار يوسف وفاتن جمعة ونسرين القواسمة واعتدال عيسى واشجان قطراوي وهيه بطاينة ونسرين الصبحي ومنى الشلبي وفريال النعيمي وغادا عبابنة ورحاب النعيمي وعائشة جراح ووداد الشواقفة والهام الجراح وميسره الشرمان ومها البلص وتنسيم الفقيه وعائشة ياسين وختام مقدادي وخضراء كساسبة وعالية الخطيب وخلود عبدالعزيز ورانية العلي ومنى تلاحمة وعبلا عبيدات وسمية محاسبة وجميلة القيسي وميسون الزعبي وجمانا الخزاعلي وجميلة البزور ومريم القرم وأمنه عبدالرحمن واسماء ابوشهاب وايناس الحسين ومنتهى البدندي ولبنى ابومرشود وايمان الشياب وخيرات الرشود ودلال ابداح وامل الزعبي وتبلا الحوري.

### برمجة

ليس ابودية واخلاص المنسي وشيرين ارحيل ومنال الناصر وهدى البطاينة ورنا الصقر وزينب السلامات ومادلين السلمان وسمية البشير وبيان الدواهرة ونهلا اعيدة وامل الزعبي وعندليب الدقاسة وهبه ابوزاهية ودعاء كريري ولينا حمايدة وهبه الطيطي ودعاء محمد وعبير الصمادي وفاتن ابوسردانة ومنى الشريدة وسكينة القسيم وايمان السكران وعلياء عقل وبثينة عايش وابتسام شحرور وعلا الدلكي.

### لغة انجليزية

انجلا الشلبي وثراء ابوصلا ونوال عبدالله ومرام ابوقمر ورغدة ابوصيام ورونزا اليوز وحنان دلوع وسمر شدوح ورناد العزام وحنان العمري وهيا الجراح وجيهان ابوشريعة وريما فوارسة وليلى الخطيب ورباب ابوالهيجاء

هكذا من الأصل

# اسماء الطلبة المرشحين للقبول في مختلف كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

ووسام كليبي وهيام الصوي وسحر الغزاوي وسحر نمران وملاك ملحم ورهام حميدات وزبيدة السباعي ولمياء المومني وسميرة عبيدات وراميا الرومي واسماء السالم وسماح سعد وهيا الجماد وبسمة اكباريه ولينا المفلح ومنتهى ابودلو وهند عبدالله والاء عباينة وليالي غرايبة وسحر ابوحماد ووفاء العبدالرزاق ومجدولين الخطيب وسمية عليا الخطيب.

### تغذية

ميساء الديك وهالة الطحاينة ونبيلة ابورزق ونرجس الوادي وجمانة كوافحة واريج علي وسائدة المصطفى وهناء باكير وفاتن ابودلال ومنال عباينة واكفاية الفار ورائدة بني هاني وغادة عبدالخالق وامنة الاحمد ولينا الجوارنة واريج الدلقموني وأيات الحمد وسناء الرفاعي وايمان احمد ونوال حراحشة وعبير الرحال وانتصار التلاوي ووجدان بني عيسى وطرب ملحم وفاطمة المساعدة واحسان مقدادي وزينب ملكاوي وعفاف الاحمد وفاطمة العليمات ومنار الحوامدة سحر قنديل وغادة هيلات وسوزان الزعبي ومنار علاونة واروى الشقيراتي وعدلا الجراح واسمهان حميدات.

### شريعة اسلامية

امنه الزعبي ورانيا قواسمة ونور علاونة وريا صالح واسماء ابوالرب ورائدة العلي وصفاء الخطيب ومريم الشايب ورانية بركات وصفية الدويري ونهاية الذيبان وبثينة البلص وصفا الشياب ووفاء هياجنة وامل المنيص واسماء ابوعراق وزينب ابوبكره وايمان علي زيقات وبصيره بلاونة وسماهر بني عامر وايمان دومي وختام بني ياسين وابتسام الزعبي ونفيسه التلاحمة وابتسام عبيدات ومنار محمود وكمايل الحوامدة وعائشة الحراحشة وبسمة موسى ورانيا الحاج محمد وملاك مومني وميادة مومني وعهود السعيدين واريج العمري وحنان عودة ورغدة يعقوب وتسنيم عباينة وأسراء ملحم واسماء بطاينة وفاتن عبادات.

### ادارة اعمال

سوسن بلعاوي وسناء البطاينة وامتنان درويش وشرين الرواشدة وفاطمة الحموري وجيهان الردايدة وزينب العودات واسراء ابوبكر وابتسام الحمايدة ونجاح الشناق وايمان الخصاونة وصباح ابوالحسن وسناء ابوطنجة وعائشة بني قياض وثروت السلامات وخلود سمارة ووفاء الرفاعي وسائدة حسن ونهى القواقرة وامل زريقات وشادية اغزاوي وايناس الغزاوي وعذراء الكيلاني ونسرين معرج ووفاء نواقلة وندى مستريحي وعالية محمود واميرة الموسى وهيفاء اسماعيل وايمان الشرعة وفوزية الحروب وشذا السعيد وصفاء الكوفحي ورانيا حمايدة وصفاء التل ولقاء المصطفى وغادة شطناوي وايمان ابراهيم ورانيا المحمد.

### ادارة مالية ومصرفية

نسرين الكردي وربى القاسم وسمر درويش واحلام مريحين وامتنان الحسن وعبير محمد ورانيا ملح وسهاد جنيدات وعلا فرسخ وسوسن الشدوح وسونيا عبيدات وايمان التهتموني وسناء الخالدي وعائدة عمر ابوزيادة وايمان ابوملوح وفخر الشياب وفايزة الريشان وكفى عبدالرحمن وميسون الطيطي واريج دراوشة ومنال العوض ووجدان الرشدان وزين بني عيسى ورندا عبدالرحمن وايمان بني حمد وخديجة عبيدات واسماء المسلماني وباسمة محمد وامل موسى وناديا الصمادي ورنا مسعود ورجاء بكار وخلود السعيد وايناس المنيص وعلا ابوزيتون ورنده ابوالرب وامنه بني كنانة.

### محاسبة

جمانة الناصر ونائلة العبد ومرام الجوهر واسماء البطاينة وسندس عبدالله ونعمات المعابرة ووفاء البطاينة وزينب جمعة ونيفين ابوناصر ومرام جرادات وماجدة جراح وامل الياسين ومناهي العمري وامال الناصر ونائلة بني دومي ودلال ياسين وعلا الحاج وعبلة التبي وايناس حمد وكفى سليم ونهى الخليل وكوثر الشريدة وامل الفقيه ولينا عبدالغني وامنه عبيدات ومنال الزيون وعبير مهداوي وبسمة موسى وعبير الشريدة وهبه احمد ورويدة العبدالرزاق ومها عبيدات وحنان ابوسفحة.

### اللغة العربية

سعاد الحوامدة وكوثر الشرمان وسحر خطاطبة وسحر الطعاني وعبير صفوري وصفاء الزنكي وروضة العمري وايناس القصاص وماجدة مغايرة وورولا قديسات واسماء الزومط وسلمى جيزاوي وخولة خصاونة واسمى ابودلو وعبير العجلوني وهناء المحمود وميادة ضيف وبسمة عذارية وزينب عبدالجبار وفاطمة بني ارشيد والمازا زقيلي واماني ملحم وصباح الخطايبة وكوثر اللطايف ورحاب عبيدات وانجود حراحشة ورائدة الحروب وعليا الطيطي وجهاد نصرالله وامنه نصرالله ومنال العويصي ونسيبه سويدان واسلام عوض الله وازدهار الطيراوي وربا العمري ونور بني مصطفى وميساء القضاة.

### الفنون الجميلة

ريم عبدالسلام واسماء ديكي وراوية سعايدة وناهد دواغرة وتسبية الشلول ولينا بطاينة وسجى البطاينة وسعدية حمايدة وسمر دحادحة ومجدلين الترك ونادية الخالدي وابتهال ملحم وامال الخصاونة وخلود العقيل وزينب بني سالم وهبه القرعان ورابعة حماشا ووفاء الذيابات ورجاء الدرابسة وعبلة الشبول ونسيبة الباسمين وسائدة المطلق وريما طعيمة وعلا جبعي واخلاص ابوصهيونة وسهير بني دومي وعبير كساسبة وكوثر ربابعة وتماضر بني ياسين وهناء بني دومي وكرمين نعامنة ومي عباينة وخلود الملكاوي ومجيدة شلهوب وايمان الشديقات ورانيا ابوالهيجاء ورندة مجارية.

### مصادر تعليمية ومكتبات

فاديا دعمة وبثينة البدوي وايمان عليان وختام الجرادات واروى الظهيرات وسناء الشافعي والاء عثمان وسكينة قديسات وريما بطاينة ومنال حماد وولاء النمرات ومجدولين ابوزيد وابتسام هياجنة وميرفت الشعار وريم المصطفى وايمان عبيد ومنال البشكمي ونسيبة بني ارشيد وديانا عمايرة واروى ويوث ورانية مقدادي واخلاص نصايرة ونعيمة الرشود وامل الشرعة ومنى ابوسمرة ومرام الحمد وصفاء السنديانى وهناء الجنيدي وتماضر ابوزيد وديالا الشريدة وامل مريان وفرات قواسمة وزين عباينة.

### خزف وزجاج

سناء الايكي ورنا مناع وصفاء الهزايمة ونوزت الصمادي ورندة ابوموريس وردينة الخطيب والهام الطيطي وخلود العقيق وثروة الهنداوي ومنى بشاتوة ونقل الدهون وامل عمايرة وصبرين دومي وريما روسان وامنة ملكاوي وبسمة الخريشة ونداء غرايبة وصبا عواودة وجمان الشديفات.

### ادارة مكاتب وسكرتارية

سناء الحموري وملك الطعاني ونسرين الحوراني ورسمية الشوحة وهبه محمد وسهاد عبدالله وورولا العزام وياسمين خليل وهبه العزام ونادية منصور ورنا شحادة وميسون ابوراجوح وريا الزريقات وسماح تايه وفردوس البشكحي وكفاح سليمان ومنال مستريحي وشمس الدهون ورجينا الروشدة وسناء الخطيب وهناء الزعزوعي ورائدة حداد ومرام صلاح ورنا عازر وزين الرومي وزينب عودة وعبلى المحمد وسرين الغزاوي.

### وعظ وارشاد

سهى عمر وتهانى عقيلان ومجدولين ابوالفيه ولينا ابداح وميسر عباينة وصباح الريماوي وزينب الهزايمة وفوزية زقيبه وفاطمة القاسم ومجدية النمرات وديالا الجبالي وعواطف العزام وفايزة العليان وتهاني الجوارنة وهبه الهامي ودالية الطويس ورائدة الطويس ورائدة الخالدي وعلا الطيخة وهيا مستريحي وهيام بني مرعي وميسون ربابعة ورابعة بني ياسين ووجدان ابواسماعيل وعروب الخطيب والاء الرحيل ونادية حمايدة ونوال الخزاعلة وبسماء الشديفات ونرجس العمري وصفاء البطيحة وزينب ابداح.

### تجميل

ميسون عبدالخالق وميساء ابواصبع واميسر السمير ومكرم عبيدات ورمزية المحمود وشيخة الحراحشة وعليا الخطيب.

### تصميم ازياء

جميلة الشلول واحلام منسي ومنال ابوالحسن واسماء حسين وفاطمة البشارات وعلياء ابوالعيلة وصباح المطشين وسوزان الصفين ورهام المراونة وخلود بني مفرج وسناء بني دومي ورابعة مصطفى وايمان ملكاوي وامل خزاعلة وخلود الخزاعلة وكناري الجنيدي وامنه عمري وعروبة موسى وعائشة المغربي.

### التربية الرياضية

اكرام ابوخليفة وايمان ابوزايد وغدير العمري وميساء العودة الله واوغايت الزعبي وميرفت محاسين ومريم بني مصطفى وعائشة محاسيس ورانية العيدة ورغدة مستريحي وابتسام ملحم وسوزان العتوم وهالة بني

عميرة وايناس عبيدات ومجدلين الحليق وزينب الحوامدة واعتدال البري وفريال الشديفات.

### تسويق

سناء رحال ونانسي عويدات وربا عبندة وورود شطناوي وندى ابوناصر وغدير ابداح وتغريد مريان وكرستاء الرباعي ورانيا طناش واسماء ابوزبيد وزينب الزيناتي وتغريد احمد ومنال الدهون وشادية ابوزيد وريما السليم ويسرى عباينة وسلوى ملص وردينة الشرع.

### تخصص عام

رويدة خقاجة وسعاد ابوحرب وليلى الاحمد ولينا الفنيدي وهبه الشيخ ومنال سعيد ولوريا شطناوي وزينب الهيلات ونور ابوزريقة وهدى رواشدة واسماء الحمايدة وفاطمة قديسات ونسرين بشايرة وسماح عودة واسماء العميد ووداد بني خلف وخديجة عيد وناديا الطحاينة وهبه الزامل وخولة الحمدان ونائلة طعامنة وعبير الزبيدي ولما الدرويش ومنى الحتاملة ومنال العلاونة وعبير الطويق ومنى الشبول وهبه المخادمة وهبه الضائع ونوال المخادمة ومتروكة الاحمد وفاطمة الشبول ورائدة نواصرة وابتسام ياسين ومريم الداغوث وفاطمة محاسنة ومهناز الشراري ورمال العمور وباسمة عياصرة واشراق فريحات وريما ابوشاكر وفداء عياصرة وفاطمة ابوصهيون وهيام ابوصهيون ورنا الرياحنة واماني عمامي وتغريد ابوعيد واحلام تلاوي وايمان سالم واميمه ارزيق وهتاف سلوم وميسون بني عامر ودنيا ابوزيتون وهدى خطاطبة وانوار بني عيسى ورائدة دواهدة وانوار كنعان وغادة عباينة وسوزان عبيدات ووجدان لطايفة وايمان ابراهيم وماجدة عبدالرحيم واميرة الطوالبة وهبه عبيدات وبراءة عبدالقادر وخديجة الجرادات وعبير ابوالعسل وهبه المعاني وربيعة السلمان وفايزة الحرافشة وهيا البري ونجاح الهلال وايمان الخزاعلة وانتصار السرحان وسهاد اليوسف والاء الصويتي وميساء محمود اسماء العمري واسراء الشياب وسيرين ابوارشيد ومجد عبدالله وهنادي ذيابات ودانا العزام وسناء بني سلامة ورانيا الاسماعيل وسمية الروسان ومنار بني هاني وكوثر عناقرة وعدله معمر والهام عباينة وصباح ابوجويد ورابعة الزبيدي وميسون النمرات.

### الاحتياط

جورجينا ابوعترة وياسمين فياض وميساء الحوراني وهديل الوادي وسحر عبدالرحمن وخلود اللمع وناديا ابوصقر ووفاء ابوالرب ونسرين داوود وشرين الجابري وفايقة الصالح وداربن ابوالهيجاء وعبير الناطور وميادة الحمايدة وهدى جمال واكابر القبلان واسماء دواغرة وعبير ابوالهيجاء ورندة الوديان وسماهر الطيطي ونوال جبيلي وريم الحمايدة وايمان القواسمة وجمالات الدولات وعبير سلامة ونسرين طعامنة وهبه الحلبي ورنا مشتولي ودلال حامد ولندا درباس وعبير الشلبي واغصون الحصري ونور الرواشدة وهنادي حداد وغدير الحموري وسناء الزميلي وهدى محمد وتمام فارس ولبنه خليل وأمل الطعاني واحلام قنديل ونسرين الغزاوي وهيا الخراشقة وورولا الشخاترة ودنيا احمد والهام ابوسرايا وجمانة فرج الله وسوزان محيسن وجيهان الدلقموني ورهان بشكار وامال ابوالرب وانتظام الشلول وفيفين الاسمر واحلام الرواشدة ووفاء عبد وحسنية نزال وتهاني الحموري ومرام البطاينة وحسنين الملكاوي وسهى عبدالقادر وسامية قديسات وفاطمة صالح وبسمة العمري وريم زيدان وعيشة ابوربيعة وابتهال منصور وبثينة ابوشعيب وعائشة منصور وفاطمة المغربي وفاتن كرابلي وبثينة جرادات وكفا ابراهيم وسمر ابوخرقة وشفيقة شطناوي وعبير سيلاوي ورضيا رديدة وسائدة الطيهي وناديا الزبيدي وعاشه البدارنة وتهاني الجرادات ونعمات عباينة وريم الحمد وسميرة الشبول وريما زيناتي وهبه كتعان وميسون الواكد وسوسن مدلل وفاتن ايوب وهبه زبدة ووفاء عمري ورائدة طلاقحة وفاطمة الباو وسميرة العمري ووفاء الجراح وديما عكور وخالدة المريان ودلال العمري وبسمة الجريان وهنادي العوض وعزة ابوالهيجاء ومنال حتاملة وسناء العمري وخولة ناجي وايمان الشطناوي ونداء النمرات ولميس ابداح وسمر الجوارنة ورابعة سعود وميثا الجراح وفداء الضابط وهدى بطاح واشجان عماوي ونجوى ابوسعيد ورائدة السعد وسرى حمدان وشرين دعابسة وفريال الجراح وغادة ابوملوح وخولة الجوارنة ووفاء الكراسنة وخلود مساعدة وهيفاء درانكة وامنية طرابشة ودلال بني خسين وقرات ملحم ورغدة بني دومي واحلام مستريحي وشرين بني عبدالرحمن وامال نواقلة وسناء بني عامر وسكينة الخطيب وامنه الربابعة وختام مجدوب واحلام المساعدة وصفاء الخشروم وكوثر الربابعة وختام الخطاطبة وريما الفقيه وداربن السخني وسكينا حمود وزبيدة العباسي واعتدال بني ارشيد ومها بني ياسين وميسا بني ملحم وايمان مقابلة وهيفا بني يونس وايات طنش وايات البشايشة وابتسام الحايك وبيان عوض وهناء الطويط وفيروز البركات وكوثر حسين وحنين حتاملة والهام الدردور وهيا الجنيدي وسماح الغول وباسمة الخطيب وفاطمة ابوعاقولة ورغدة مراشدة وسحر ابوالهيجاء ولينا الدرابسة وعبير العرجاني ورانيا العبيدات وربا عباينة وحنان الزعبي ولميا عبيدات وهيفاء العلي وسحر مقدادي وفاطمة العبويني ونادية عبيدات وليلى عمر ونداء طوالبة ووجدان العمري وخولة عبيدات ووئام الزعبي وزينب ملكاوي وميساء الزعبي وماجدة ابوشرار واماني الحلو وفاتن عبيدات وهيام الحليق ونسرين المحمود وصفا عبيدات وامال ملكاوي وهالة عبيدات وفاطمة مصاروة ومواهب ملكاوي وسمية السرحان ونرجس الشنابلة ومنيرة الشديفات واعتدال بني خالد ومي مسامح واسماء خزاعلة وايمان المعاني ودلال الشديفات وعبير عواد ونوال الزيود وامل ابداح ومنى الخطيب وايمان الذيب وعفاف ساري وسونيه بشتاوي وليالي الحميدي وفادية البشتاوي وايمان العمري ومنتهى ابوصهيون وتسرين بكار وسامية بشتاوي وخديجة نمرود وخزامة الدلايكة وسمية القشي وانعام فرحات وابتسام بشاتوه ورسمية البلاونة وسوزان عباسي ونسايم غزلات واماني الصمادي واسلام ابوغزلة وميسون الصباغ وبدريه المحاسنة وفهده ياسين وعائشة بني مصطفى وهيفاء الزيوت ورحمة محاسنة ووفاء حمد وبسمة الحسن ومنى قرقورة وسناء القصيلي وسميرة بني مصطفى وعائشة الزريقات وهيا الحراحشة وعلياء الزريقات ومنال شهاب وعبير العقيق واحلام التمراوي وزين ابوشقر وغادة المساعدة وغدير بني يونس وحنان الحوراني وسناء البطار وليالي العمري ومجدلين ارشيد وميسون الحموري ورنا غرايبة ونادية قيزان وبثينة ابراهيم وشادية ابوبكر.

## كلية الكرك

### التربية الخاصة

ايمان الزرقان والاء العوران وهبه الصناعين ومنى القرارعه وناديه العجارمة واسماء العظيمات واسماء الربيحات وسهير مطلق وحفيظة عبدالغني ودينا المجالي واميرة الصرايرة ونجود الجعافرة وجازية سلامه ولبنى المبيضين ولينا المبيضين وامل الترك وسمية الشعار ورناد عبدالرحيم وليلى الملاحمة واروى الرواشدة وبشرى المحادين وريم الحجران وعايشة الكساسبة وفادية العساسفة وبيداء الرواشدة وبادية الرواشدة ونجود الصرايره وخلود الصرايره وسكينة الطراونة ومرام السبوع وفاطمة الصرايرة ومحمد الختاتنة وايمان احمد وميس مسلم ورغد عوض وعبله نافع وبسمة علي وطلايع الليمون وسلفيا حجازين وهيام النوايسة ونوال ارشيدات وانصاف المعايطة وناريمان الخطاطبة وايمان المصاروة وفرحة القيسي وسها المجالي ووداد البداينة وعائدة الجرابعة ورانيا الطراونة وخولة الخرشة وديانا الحجاج

### التربية الرياضية

ابراهيم الصرايره وعبدالمجيد القراله ومحمد الصرايرة وسيف المبيضين وهند السحيمات وسهير الطراونة ومحمد المحادين واحمد سلامة وفلاح العضايلة وحنان الطراونة ورانية الطراونة وديانا ابوقديري ورامي القطاونة وصهيب الصرايره واكثم الطراونة وابتهاج ارحيل ورانيا محمد وايمان جبرائيل واروى المرايات وسحر السعود وايمان الخريصات ومنال القطامين ورابعة الحناقطة وعبير الهدار وفادية الفريجات ورابعة المرايات وتماره المصري وميسر الخلفات ورائدة المراقي ونرمين المراقي وناديه القوابعة

### العلوم العامة

فيروز الطراونة وبسمة النشومي ورائد الصرايره وجيهان العواسا وامال المحاميد وسميحة ابوسمهدانه ونهلة العربي وغاده السهارين وفاتن العميرين ورانيا الهدار ولما الخوالدة ومنال الشراري وزينب الحناقطة وهيام السحيمات وفاتن الشراري وايات ابوالعتطز ولبنى مرعي وسلام العديسات ومريم الصرايره

### اللغة الانجليزية

ناريمان المعايطة وخالد عاشور وحياة المعايطة وابراهيم الجعافرة واماني الكساسبة ومحمود المعايطة وموفق العضايلة ومحمد عوض الضمور ونور الرواشدة وابراهيم المحادين وفاطمة الجلامدة ومحمد القطارنة وسميا الجعافرة وميرقت الذيابات وسهام الطحان ولينا الطراونة وجواهر اللصاصمة وصباح الحناقطة واعتدال القراله ومريم الرواشدة ومجدولين الشباطات وعوض القطاونة

### اللغة العربية

هبه البيايضة وناديه العساسفة وجوليت الضلاعين وافراح البستنجي

وعبله الجعافرة وسكينة القراله ومحمد الشمايلة واسامه البيايضة واخلاص الطراونة ونسرين ابونواس وردينا الطراونة ووفاء الطراونة وطايل نصراوين ودينا الضمور ودلال الصعوب ومنار المجالي وبسمة القواسمة وختام المزايدة وديالا الجرادين وحمده الرواضية ورحاب الحماطين وسلوى الزيدانين وسهير الفريحات وفايزة الخوالدة وابتسام القوابعه وسامية العكايلة واسماء السعيدين وخديجة الحجوج واحلام الحجازين وتماره يوسف وناديا الخمايسة

### البرمجة

محمود نقوسه ومامون المعايطة وبلال البستنجي وناديا الضمور وسماح عاشور ومحمد وائل موافي واسامه المعايطة وطه قراقع وافكار المبيضين وتهاني العقايلة وجمانا الجعافرة وهبه الصعوب ودلال النوايسة والفت الطراونة ورغد الطراونة ومنتهى الجعافرة وسامية النوايسة ومحمود القضاه وعامر داود وخالد الجعافره واسماء الجعافرة وفاطمة الذيابات وهدى الخطيب وريما اللصاصمة وسميرة الرولة ومريم العضايلة ومها ابوطعيمة وجعفر المعايطة وايمان القطاونة وهبه المساعدة وريف الضمور

### سجل طبي

زينب المشاعله وجاكلين الرواشدة وبسمة الشعار وقضية العبيسات وابتسام النوايسة ومنال العساسفه وجواهر البستنجي وفادية المعابرة ومريم الصرايره وصباح المشاعله وختام العساسفه وزهور الصلحات وفاطمة المعاقلة وامل العساسفه وزينب الضلاعين ونجاح المعايطة ومحمد القطاونة وسناء الداودية ومي الفراهيد وثلجية السوالقة وهيا الجرابعة

### الشريعة الاسلامية

سعيد الشمايلة وسهام البستنجي ونسرين القراله واسماء ابوعمرو وريما المجالي وهاشم الصعوب وانتصار الحجايا وعايشة الحجايا وسحر الخليلي وهند المقداد وعمار الهويمل وعاصم العجالين وماجدة المجالي وسميحة الحجايا ورغدا المعايطة وهناء السحيمات ونور الشمايلة ومفيدة الحجايا ومحمد الاغوات وشاكر الطراونة وزكريا الشمايلة وناهد الطراونة ومها الطراونة وايمان المصري وانتصار الصرايره ومحمد القضاه وعواطف الهدايات وميرفت النعيمي واسماء الزرقان وبهاء السوالقه وزينب المراعيه وتغريد الذيابات وخلود الخصبة وثائر الدعيسات وايمان الملاحمة

### تربية طفل

ختام القراله وسهام القطاونة وسميرة العساسفه ورحاب المعايطة وعبير الصعوب وعطاف الحجايا وشرين البوات ومي البستي وختام الطراونة وصباح الطراونة ومنى عوض حسين ومنتهى الطراونة وانوار الخليفات وفيروز الحشوش وكفى الاغوات وعايشة ابوقديري وفخرية الشلالحة ورسمية ابوسمهدانه وسعاد ابوسمهدانه وانتصار البديرات ومنتهى عبدالشقور ونسرين الخوالدة وهبه الهريشات وملك القوابعه وانتظار الرفوع وفريال المرايات ومنتهى البشايرة وعتاب التويجر وصفاء الهواملة ووجدان المحاسنة وميساء البداينة وهيام الطرشان وسميحة العتيبي وسكينة سالم وهند الهواملة ومنتهى القرعان واخلاص سلمان وابتهاج القرارعه ومنال الجرادين وسمية الحوامد

### المصادر التعليمية والمكتبات

فاتن الحياشنة وفاطمة ابوعمرو وايمان الحجايا وهيام الخريصات وامنة الطرايرة ورندا العبيسات وفدوى الشرفاء وسميرة المدانات وتماضر المبيضين وسائدة العبيسات وورلى القضاه وسماهر الطراونة ونهى الصرايره وعمر الصرايره وحسين الطراونة وهيام النوايسة وباسمة المواجدة ونجاة الصرايره وتماضر الصرايره ومصلح الفراجين ورماح الزيدين وامتثال المحاميد وفيروز النوايسة وبسام الصرايره وشرين الطراونة وورولا البواليز وعبير الطراونة ورائد الصرايره ومحمد الصرايرة وخلود العواسا وسهام ابوقديري وسحر الجرادات وناديا الجرايشة وعائشة الرواحنة ورانيا المهاهيره وخلود الزغاليل وابتسام العجارمة وابتهاج العمايرة ورانيا المهايرة وشريفة القويدر وسحر ابوسمهدانه وهديل الضمور وسهى الضمور ويسار المبيضين ونجلا العبيسات وغدير المعايطة وتامر طبازة ومامون المبيضين ووصفي المبيضين وليندا النصراوين ونعمة المعايطة وعبدالله الصرايره وبكر البشابشة وسهل المجالي وامل الطراونة وهيام الذيابات واحمد الصرايره واسامه الصرايرة وعبله الطحان وكمايل العقايلة وسهى الرولة ونسرين الرعود واحلام السعود ورزان المحادين ورنا السبايبه ومكرم ابوقديري وشرود المبيضين

### ادارة الاعمال

صالح المحادين وماجدة الذنيبات ورائدة المعايطة وذكريات القطاونة وفدوى الجعافرة ومحمد الجعافرة ورامي الصرايره وريما الطراونة وهيام اللصاصمة وانتصار اللصاصمة وغدير قراقع ورينا القطاونة وبثينه اليماني وهبه الدقوري وعصام البستنجي وشرين ابوصالح وتغريد الحباشنة وعفاف ابوعرار وايناس الايوبين ومي المعايطة ورضا الضلاعين وفردوس المجالي وقلحا الحجايا ونضال الرحايمةو ابتسام الهويمل وعمر السحيمات وسناء موافي وسناء الشمايلة ويزيد المبيضين ورامي الضمور ونسيم الحباشنة وشوق العمارين وصفاء السحيمات وايمن ابونواس ونجاح الطراونة وتماضر الطراونة وعبير ابونواس وخضرا البطوش وامال ياسين وهبه الطراونة ومحمد الطراونة ونضيره الطراونة وعاهد الطراونة ونسرين البداينة وعلا محمد وسماح الرفوع ورحاب الاعمر وعائشة الخمايسة ومنى القرارعه ووجدان التويجر وورولا المجالي

### التسويق

اسراء المعايطة وبلال الطراونة وخلدون الطراونة وبلال البطوش وعبير الحوامدة واسلام القرارعه وسمر المسعيدين ورغده النصراوين وحنان المعايطة ومحمد القيسي وفريال الختازرة وبسمة المعايطة وخديجة البطوش وسهاد المواجدة واحمد الحلالة ورقية الطراونة ونايف البواطلة وحليمة الفقير ورائدة الرتيمات

### العلوم المصرفية

عامر الملكاوي ورانية شمالي وانتصار القراله وهيام العبيسات وشامية الطراونة وعلاء الصرايره ورانيه المهايرة وحنان الطراونة وزينب البطوش ومحمد الطراونة وميس الطراونة وميساء النوايسة وهبه الصرايره وحسن الصرايره وكفى الطراونة وامينة سعيد وشاديه الطراونة وعبير الطراونة ومعن البطوش واسماء الطراونة وسالم الصرايره ومحمد القيسي وعهود المجالي ومدحت ابوقديري وسمية العدينات ومحمد القيسي وزكية الحجازين وسحر ابوسمهدانة ووسام الحجازين وخديجة القطامين واخلاص الحوامدة واعتدال الجرادين وسحر القرعان وسمية البشابشة وامال حجازين وهبه الطراونة ومجدولين اللحاوية وسهى ابوشريف واسلام العوران وفتحية المسعيدين وريما العميلات وريما ذيابات وعبير القيسي وحنان الحباشنة وسحر العبيدين وسناء الزرقان وفدوى المراقي وعلا الطراونة وامال جبارة وليلى ابوشريف

### المحاسبة

نداء البستنجي وتمار الحجازين وماجدة المبيضين وفخرية الهويمل وسوزان الرواشدة ونسرين الجعافرة وعزالدين المبيضين ورندا الحباشنة وسحر المعايطة ووداد الضمور وهبه النبوي ولما عودة السحيمات وربى السحيمات وسحر حويجان واسلام الكساسبة وزيد الزوايدة وياسر البيايضة وسائد المجالي وربيع الضمور ومنيرة الكفاوين وريما الضمور ونسرين المجالي ومرام عياش وتامر المدانات وفراس الجعافرة وشاكر القراله وفادية الطراونة وامال المصري ومرام القطاونة ولبنى الصرايره وصباح الطراونة وعبدالله النوايسة وميسون المواجدة ورابعة الطراونة وناريمان الطراونة وعزام الحباشنة واحمد البستنجي وريم القواسمه وتوره العرود وانس العقايلة ومثقال القراله وهناء الشمايلة وسائد الطراونة وسماهر الطراونة وناجية البطوش ورافع الطراونة واحلام النوايسة وخالد الطراونة وعلي الطراونة ومحمد الصرايره ويوسف الرواشدة وحكمت النوايسة وعلاء الشعلانى واحلام الصرايره ويسرى الزغيلات وسلامة المجالي واستماء اللصاصمة ونذين المحاسنة واسماء الجرابعة وسوزان الكساسبة ومحمد كتلو وغادا الجبور وابراهيم اللصاصمة ودلال الزيدانين وخديجة المراقي ومي الرواجفه وامينة العوران وعلا الخوالدة ونسرين الاغوات وايناس القوابعة ورائدة الطراونة

### الاحتياط

اكرم المبيضين وايمن الغساسنة ونداء الضمور وريجين الهواورة واحلام القطاونة وفاديا القراية وثروى الكساسبة ورانيا الرواشدة وخلود الهويمل وفايزة عبدالله وليندا الحباشنة وخولة الكفاوين وناصر الحباشنة وحمزة المبيضين ويزن الصعوب وندى الجلامدة وفداء الضمور وكوكب الشمايلة واريج ابونواس وخالد العويسات وحنان الشمايلة ويارا القطاونة ومنتهى الصرايره وحنان الصرايره ومها الطراونة وامنة الطراونة وخلود الحريرات ومي البريكات وشاهيه الجعافرة واريج الصرايره ودلال الطراونة واسماء النوايسة وايمان الطراونة وسخاء الخرشة وزنوبيا العثامين وحنان خليل ومنى العمايره وعامر ابوكشك وراميا سليم وفاطمة الحوامدة ونايفة الحجايا ومديحة

الجرادين وفتحية الرفوع ومناهي الشباطات ورقية السوالفة ومالك مرزوق وعليا الشباطات واعتدال الطواهي وكفى السحيمات وبسمة الحناقطة وعرين العضايلة ومحمد الصرايره وعلاء الطراونة ووفاء الصرايره وسهام القضاه وباسمة دخل الله ونوله حجازين وبيان الخمايسة وقلحا ابوقديري ونوال الليمون.

## كلية عمان للهندسة التكنولوجية

عرفات عميرة وريم غرايبة ورامي الزمر ومنار عيدربه وباسم الزيود وايمان قديمات ومراد النجار ويعقوب عثمان وجمال جابر وسرين الحوراني وحنان داوود وشرين القاسم وعلاء سلامة ومحمد العيسة ونور عليان وسكينة السالم ومحمد عباس وماجد داوود وجلال المصري وراسم فريج وناجي بلان وخالد جودت ونيفين سعيد وشادي محمد واحمد درويش ومحمد سلامة وعدنان محمد ومحمد عبدالرحمن ومحمد محمود وكمال راتب ورياض ابراهيم وعبدالله أحمد عبدالله وقيس احمد وسمر عارف ومحمد عبدالفتاح وايمان جابر وتهاني درس وفؤاد محمد ومحمد الافغاني وحسين المصطفى ورائد مقبل وهاشم اليماني وكاميليا حسنين ودلال غنام ورشا الدويك وفاتن شاهين واحمد يوسف ومحمد خوصة ونيفين محمود والطيب سعادة ومراد البياني وريما موسى وزكريا يونس وايمان قاسم وفادي شاهين ورهام سقلاوي ونسرين محمد وخلود جبرين ويزيد ابراهيم ومحمد منصور ومعاذ عودة وناصر سمن وعامر اسماعيل وعلاء يوسف ويوسف يوسف ووائل ربيع واحمد علي وزياد زيدان وايهاب اسماعيل ورمضان فرج وهيثم حسن وابراهيم حماد وخضر حرجان وهشام سعيد ومحمد نصار ومحمد حسونة وزياد عبدالله وعلي الاسعد واحمد الشواهين وعماد مغربي وحسن عقايلة واحمد الرضوان وحسن شريدة ومعاذ عارف وعلي ثلجي ومحمد حسن وطارق زين وأشرف غانم وسفيان منصور وفرج حماد واياد جمعة ومأمون الشقيرات واحمد عبدالله وصالح المسنون وعبدالحميد عبد الحميد وهاني غيظان ومحمد قاسم واحمد الخطيب ومحمد ذياب ويوسف النجار واحمد ابو غزالة وفضل احمد ومحمد قشوع وانس الاخضر واحمد اليوسف وشاكر الجذعان وخالد اشبيب وفادي علي وياسر عمرو وبلال عوض الله وعلي عثمان وعبدالله عواد وابراهيم يونس ومحمد الريماوي وحسين الزهيري وعبدالسلام مصطفى وراكان خليل واحمد العطاونة وحسين محمد وهود أبو قارة واحمد القساطلة ومحمد الصليبي واسماعيل مصطفى وشادي مصطفى ومحمد سلام ومأمون ابو البصل وعمر الشرقي وشرحبيل تركمان وفادي حدوش وابراهيم زلوم واياس الشايب ومراد الماضي وتوفيق عيسى واحمد سنجق وعبدالمهدي عسيلة وغسان باطة ومحمد الظاهر واحمد النجار ومحمد مراد وحمزة ابو خضر ومهند يوسف وسامر مشعل وسليمان البلبيسي ومحمد القشاش واحمد زعتر ورامي ابو فنون وعلاء تامر ومحمد ابو العنيب ويحيى قاسم وشادي القطو ومأمون علي واحمد الكوكة وفادي عطية وزكيا ابو عياش وعمر ابو خضير واحمد شقير وغازي عليكه واحمد ابو حويج ومحمد سمان وايمن حشه وطاهر محمد وعبدالفتاح زيدان وحسني سلطان وهيثم السلمان وصابر السميري وقصي العمري وعبدالله فريحات وفراس بشتاق ورائد العويدي ويوسف نصار ومحمد عصفور وحسان حمد وعبدالرسول العرب وجمال ابو قديري وزيد البستنجي وسمير البستنجي وعبدالله المومني واحمد المراحلة وعلي نواصرة وعلي العياصرة واسماعيل حمدان وطه الجرايدة واحسان الكوسا وخالد السرحان وعمر يعقوب وياسر الشرع وحماد الخضيرات وخالد الشوبكي ورياض النواصرة واحمد آل خطاب ورمضان الرياض ورامي القدره ومحمود شحادة وعلي المحافظة واحمد الجهني ومنال مساد وابراهيم بني عيسى وشادي نواقلة ومحمود طبنجه ونزار الحواجره وعلاء ابو سرحان وخالد سالم وراضي احمد وسوسانا وشاحي واحمد الرجوب واشرف غونمه وصدام المحمود واحسان نعامته واحمد مقدادي وسفيان الصمادي وسامي مدلل ومعاذ درادكه ومحمد العوض وزكريا ابو عامر ومحمود القرعان وعماد عبيني ومريم توفيق ومعتز غنيم وماجد جبر وهبة الشريف وعمر الترك واحمد السالم ووحيد الحاج سعد وحازم نصار وخالد حمدان ورياض أبو جويطل ويوسف ياسين وفاتن العباسي ولؤي عبدالحميد وهيثم محمد وشريف سرحان وعالية العديلي وفراس عريضة ونزار ابو لاوي وهبة سرية وعمر عبدالفتاح ومنال حمد عودة ومها النجار وعلاء الدين موسى وريما حماد وسميرة محمد وافراح درويش ومحمود الكيلاني واسماء خليل ورغدة عبدالله وايمن محمود ورنا محمد ورامي محمود ومحمد مجيد ومالك وحيد ومحمود فقوسة وعمر محمد وبلال مسلم وعلي عبدالحميد وياسر البستنجي وبلال البستنجي ومحمد عبدالرسول وزيد العمايدة ورماح ضيف الله وسعيد سلامة وطالب الصرايرة وعلاء جويد ومحمد القطاونة ويوسف القطاونة وصهيب صادق وعبدالله الصرايرة ورنين عبدالله وعلي محمد ومحمد يوسف وفراس محمود ومحمد عيسى ومحمود محمود ورائد محمد ورمضان عبدالرحيم وطارق عبدالله وبشائر احمد واسامة اسعد وامجد طه وعمار عبدالفتاح وختام محمد وغادة اسماعيل ونسرين محمد ومحمد حسين وعمار عبدالرزاق وهنادي محمد ووليد ناصر ومحمد حسن وشادن احمد وايمان احمد ومحمد محمد ووليد محمد وفيصل قيصل ومحمد عبدالحميد وميسم داود واسماعيل حسن واحمد يوسف ووليد حسني وعامر عبدالله ورأفت راضي واماني اسماعيل وعلاء عبدالله وانس محمد وشادي عيسى ومحمد احمد وصالح حسين واوس محمود ورامي احمد وعمر عبدالرحمن وامجد عبدالعزيز وريما محمد وعلياء عبدالله وجهاد صالح وفايز يوسف ورامي يوسف وصلاح حسين ورشا عبدالله ومحمد الغروز وسامر دغمش ومراد السمنة ونيفين عبدالرحمن ومحمد يوسف وبلال زهد وندى المغير وايمن ابراهيم ورهام الزعبي وجميل مرعي وهديل الشاويش ومحمد اسعد ومراد الحروب وسوزان شقاقحة وآمال ياسين وريم داود ورامز الزير واسامة عودة ويناس اباظه ومعاذ زهد ومحمد ابو سنينة ونادر النجار وايناس الرابي وماهر محمد وزكريا الشيخ وغادة ابو خضيرة وسامية عليان وهبة محمود ومحمود طبازة واماني الصاحب وفارس زهد وهيا عبدالغني وفراس علي واريج احمد وايمن علي وعبدالحق نور وفادي درويش وبسام البرغوثي وماهر خضر وعلاء صوان ورائد مسطر ومحمد بكر وعلي الشيخ علي وخلدون مغافس وآمنة سعيد وحمزة نواش واحمد مقيل وطارق قبلان وزياد ابو عودة وناديا احمد واحمد سعدون وايمان احمد واشرف القصراوي وسهى جواودة وهالة الثوابتة ومحمد النجلاوي ومي محمد وانور ابو هاني ونور عواد ولما الخوالدة وسنان العزة وهشام ابو هريرة ومحمد محمود ومراد عطية وبسام سليمان واحمد ابو زيتون وضياء نصوح وعلي المومني ومحمد المومني ومحمد الجنيدي وعلي المومني ومحمد شافع المومني.

### البلقاء

الامجد البدوي وسلام عبدالرحيم ووائل لافي ومصطفى عبدالرحيم ومحمد حسن وليتا رشيد وسلمان مصلح وناديا ابو صبيحة واسماء حلاوة وآلاء علي وايمن الخوالدة ووليد القصاروه وايمان الشريف ولينا الطريقي وعمار شحادة ومعتصم اسعد ورامي ابو فرحة ومحمد شحادة وايمان درويش ونجوى عطية وسائد عبدالقادر وسمية احمد ونسرين محمد وعيسى علي ومعاذ احمد ونور علي وتغريد قاسم واسمهان عبدالرحمن وريم عبد ومعاذ جبر وميسون درويش وخالد عبدالكريم وغدير ابو نمرة وخالد نايف وعفاف عبدالرزاق ومحمد عبدالهادي وحنان محمد وهناء محمود ولؤي عبدالرحمن وصائب علي ومروان محمد ومحمود محمد وبدور رشيد وآمال احمد ورشا لافي ولبنى عبدالجليل وداليا مجد وعباس سعيد وناهد سعيد ويوسف حسن وآيات عودة وايمان جعفر وشامر عامر وهديل غانم ومحمد عياد وعمر العفيف وعاطف ابو صعيليك وحسن الرجوب وعلي هليل وطارق المومني ومأمون الشريدة ومصطفى العمايرة وحمزة الجراح وصلاح الناصر ومحمد ابو غزالة وحازم سمارة وصلاح الدين العارضة ومحمد عمرو وسمير الشيخ اعبيد ورامي سعادة وهيثم عواد ومهند الشروف وعبدالرزاق ابو محفوظ وفؤاد سمحان وحسن علي حسن وريما نوفل واشرف حواري وسهى النتشة ووائل خليل وامينة شاويش ونهلة الداودية وياسر سمور وفؤاد الرقب وزيد الخطيب وايوب شعبان وعارف حجير وعبدالفتاح عمرو وفادي زلوم وسليم عمرو وجميل دبابنة ونزار اسماعيل وعبدالرحيم الرابي وخلود البلبيسي وجعفر مكي وفاطمة ابو طوق وسوسن بركات وعلي الدغليس وميس الحوراني وأروى رضوان وهبة شحادة وحازم ابو علوش ومنتصر علي ومحمود دعسان ومراد محمود ومالك الزغول ومحمد سليمان وفراس المومني ووليد السيوف وعمر مرسي ومحمد الكباريتي وتغريد ابو جلاوة ورامي المحسن ونعيمة الرشود ومحمود حسين وسناء ابو غزالة وعلي عبدالرزاق ومحمود محمد وزياد المعايعة وعطا الله نبيهان واحمد العجالين وبلال صرار وموفق الدهامشة ورامي الخرابشة وجهاد الغريب وباسل اسماعيل ولؤي موسى واحمد عقاب ورأيعة حسن وعلاء المرعي ومحمد عاشور وراكان النعيمات وعمر الحليق ومحمد سلام ومحمد حسين واسامة المعايطة واحلام المعايطة ومصعب عبدالعزيز ومحمد اسماعيل وخالد المعايطة واحمد الرشدان وامير خالد وجلال العزيزي واحمد عياش ونور علي ومحمد برهم ومحمد داوود وفادية بيوض وعادل جويد ونائل غويتم وامجد العيساوي وايمن الحايك وعبير الحوراني وعمر عوض ومنال الشوبكي وابراهيم ابو ستينة ،مهند دغمش وهدى سلامة وخالد كراجه ولبنى خليل وهيثم الشيخ وبلال تجار وخالد احمد وايمن عثمان ورأفت السلايمة وعلي محمود ومحمد جراد وصفاء سيف الدين وسامر صبحي ومحمود حسين وميسون محمد ومنال صبحي وعبدالرحمن قاسم وشادي احمد وجميلة رشدي وايمن الشراقي ورانيا خليل وايمان خليل وهبة ابراهيم وسعود خليل وهبة احمد وفادية عزات وعيسى عيسى وسعيد القيومي ومعين محمد ونسرين رمضان وعبدالله الحاج وفادي محمد ونجلاء فوزي وطارق سعيد واشرف محمود ووفاء الصويص

هكذا عند الأصل

# اسماء الطلبة المرشحين للقبول في مختلف كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

وعبدالرحمن الفيومي وسماح محمد واحمد المدني ورأفت عطية وفراس زيدان ورضوان ابو سيف ووسام اسطيح وبلال زهوان ومحمد الخروف وسميرة حمدان وثائر عيسى ومنير ابو عيسى وعايدة حسن واسماء الشعلان وانس الهواودة وبلال الطراونة ومحمد السبوح ورائد الصرايرة وبلال الزغول وامجد عبدالكريم ومحمد عبدالرزاق وعمر ابو صعيليك ومحمود محمود وزياد خليل ومحمود منور ومحمد منصور ومصطفى رمانة وعماد الجابر وعامر الجزازي ومعاذ ابو غيث ومحمود البستنجي وعلي نواصرة وفارس بني عمر ومحمد ابو ذوابة وقاسم الرشيدات ومحمد الدندن ومثنى الحياري واحمد حميدة وحمد الله السكارنة ومصطفى علقم وتسيم ابو منشار وأحمد الخطيب ومحمد ضميري واياد عوني وصالح ابو حجه وخالد صندرته وفادي يانا وعبدالمجيد الحسنات وزياد ابو صعيليك واحمد المصري واحمد العكر ومازن احمد.

## معهد المهن الطبية/ ياجوز

ناجي ابلان وصفاء اشتوي وهبة حداد وامل عدوان وشذى ابو دية ونائل ابو شحادة وسمر سليمان ومالك ربعي واشواق الاسطة وسكينة الشافعي وسامر فياض وحسين بعجاوي ومنال الغروز وسوسن ابو داوود واسلام العساسفة ونجاح العبيسات ومحمد قطاونة وليث البدور والاء ابو كركي ومنتصر علي وعلا عباس ومحمد الجعافرة وندى المغير ووليد خليفة واسلام الاخرس ودلال الفقيه وجلال المصري واسراء سعيد وعمار الجندي واشرف ابو شادوف ونسرين القحماوي ودينا الصرايرة وعبدالمهدي غنيمات ووائل ربيع ورمضان الفراج ومهدي عفانة وعلاء الطراونة ونبيل ابو عمرو وحنان العرود وطه قراقع وجهاد الشاويش ومراد عطية وراضي الاحمد ومحمود دعسان ومنتهي ابو عرقوب وميسون حسين وايمن كشت وعبدالمجيد الحموز وحسام الصوى وروز الفقيه وهاني الصالح واحمد الرياشي وعبدالله الشنيور واحلام حمدان وجميلة دعيق وشادي عبدالقادر ومنار منصور وميسون فاضل ونجاح الخمايسة وايماني القضاة وهبة المساعدة وخالد العثاملة ومنى ابو ميالة وسحر عبدالسلام وشادي خطاطبة وابراهيم منصور وسحر الطوالبة.

## السكرتاريا والسجل الطبي

عمر حسن ورهام الزعبي واريج ابو خيارة ورامي ابو خضرة وهدى سعد ومريم المرزوق واروة موسى وهبة سرية واحلام عبدالرحمن وهناء جابر وزيد جعارات ورابعة الحاج حسن وجميلة عربيات وميسر اشتيان وخالدة حجازين وبلال الطراونة وايمان محمد وعبدالله المعاني ووفاء الطوالبة وختام الكساسبة ووفاء المسامرة.

## معهد المهن الطبية المساعدة في اربد
## التخدير والانعاش

محمد الساحوري وشرين ابو ارحيل وعبدالله قدور ومحمد ابراهيم وبلال العمري وشادي عبدالقادر وعبدالكريم العمري وفاتن ابو دولة ومحمد شرارقة ورانيا شريدة وبسمة موسى وهناء المحمود واحمد عبيدات وعلي الشرع وثائر الخطيب وعبدالباسط دقامسة ولؤي العتوم وعليا عقل ومحمد المومني وعلي المومني وعبير بني عطا واسامة الميثاني وسماح سعد وثامر اللطايفة.

## السكرتاريا والسجل الطبي

رولا عودة وانصاف الخالدي وخالد ابو الهيجاء وخولة حمدان وربى عطيوي وهبة زيدة وموسى صبيحات وفهد الرشدان ونقاء مصطفى وعبدالسلام حسن وليلى الخطيب وعالية الخطيب ورامي العمري وحياة سمردي وليث عبيدات وهبة ذيابات وخالد الرماضنة واسماء ابو عايد وعاصم العبدالقادر ومهند المومني ونور الزغول وسميرة شديفات وامل العظامات وتوجات حناوي.

## التمريض المشارك

منتصر طعامنة وميساء الديك ومريم عبابنة ومناهي العمري واريج قاعود ووفاء عمري ومعتصم العوايلة وجعفر بدندي وحسام الدين الرشدان وداربن السخني ومادلين السمان ومرام الحمد ومنال المفلح وعلا الدلكي وايمان ملكاوي واعتدال شتيات واسحق حراحشة وبثينة عايش وعواطف المومني وايهاب وحش وخالد المومني ورانيا صبيحات وسماح سعد وفراس اللاحم.

## المركز الجغرافي الملكي
## المساحة

جلال يوسف ورامي محمود ومحمد ابو صنوبر وآيات القيسية ومحمد عدنان ومحمد محمود ومحمد راغب ومحمد العيسه وعبدالله الجواحرة ورامي الخرابشة ومأمون السعايدة وطارق الحسنات وعامر عبدالله وعلاءالدين عبدالله وابراهيم عبد ورامي الطيطي وايمن حجازين وعامر العيسه وموسى سليمان وشادي خطاطبة ومحمد الرواشدة واحمد الطراونة وعلاء الطراونة ومحمد الشباطات ومحمد سالم وعامر ابو بدير.

## مسح جوي ورسم خرائط

محمود عيسى ونسرين محمد وفاطمة القرارجة ووسام محمود ووفاء مصطفى وهبة ابو غانم وشيرين الصقدي ونسرين محمد وريما محمد وشياء السعدونى ورانيا عطية وعلي المومني ومنال الزغول وكاميليا حسين وعبدالله الكفاوين.

## تخصص تصوير وطباعة

احمد عبدالرحمن وهلا خياط وعلي حماد وعبدالرزاق عطية وفادي محمد واحمد ابراهيم وتيمور صالح وفريد داودية وعبدالرحمن الفيومي.

## احتياط

جميل دبابنة ومحمد جمعة وياسين الحروب وفريال ديوان ومحمود العفيفي ومحد المومني وعماد مسعود ورسلان عدنان واحمد المعايطة وبلال الطراونة وباسم جابر واسامة عربيات وامل النابلسي ومهند ابو ملوح وسائد محمود وسائد عوض الله وياسين عناية واحمد شطارة ومحمد حسن ومنتهى ابو رمان وتماضر محمد ولينا عطية وزهر المسلم ومندولين حمام وفتحي الكيلاني ومهند حسين وسمية الحايك ومحمد خلاوي واحمد الخطاطبة وعمر لافي وعبدالرزاق زيلاني وهشام حيمور وعيسى مزاهرة ومنى قطيشات.

## كلية الملكة نور
## الارصاد الجوية

عماد الشروق وعمر ابو عبدالله وانور ابو هاني ورانية عطية وعبدالله الضرايرة وايمان الهمشري وجمال ابو تصار وجمانة حمد واحمد صالح ولينا شقاقحة وايراز الصوص ومحمد عبدالعزيز وبهاء مرجي ولينا ايوب وفراس الخطيب ويحيى علي واكرم مقدادي واحمد الرضوان ومحمد الوشاحي وعبدالله الزيادات وتاتسي ابو محفوظ ومحمود صالح وسائدة المجدوبة ورامي الخرابشة وتامر عامر.

## هندسة الاتصالات الجوية

فراس عودة ووليد يوسف ونسرين سعادة وعمر ابو زيد وناجي ابلان واسماعيل حجازي وعلي الحانوتي وابراهيم القضاة وسوزان شقاقحة واوس كمال ووفاء مقاطف ومحمود الخصاونة ومنى الذاف وباسمة زيانة وماهر خضر وياسر عمرو واحمد شقير ورامي علي واحمد عصفور وناهد ابو غنيم ونيفين عسكر ومحمد ابو خوصة وعمر ابو جابر واحمد ابو غزالة وحنان الوهبة.

## احتياط
## هندسة الاتصالات الجوية

محمد جابر وعلاء الدين ابو علية وفارس ابو شقير وانوار الرياحي ومرام مصري والهام غيظان.

## كلية العلوم الاسلامية
## القراءات

فراس عبدالحفيظ ومأمون ابداح ومحمود صالح وصايل اسعد وعطاالله الحسن وعمار عرفات ومجدي جبر وموسى البطاط ومعروف الصلاحات وماهر ابو رمان ويوسف جرادات واحمد حسين وقطين صالح ومصعب القوارس وتيسير السليمان وتيسير مصبح واحمد العتيبي وايمن النعانعة وعدنان الشوابكة وحمزة المبيضين.

## الوعظ والارشاد

ناجي ابلان وعبدالله ابو خيط ورائد شراب واحمد حسن وياسر صالح وياست المومني ورائد عبيد ورائد كستيرو ومصطفى الرفاعي ومراد المرينة وامجد سلامة وعصام محمود وسعد عبدالهادي ووليد العايش وخالد علاونة واشرف عطية ووليد ابلان ومعاذ ابو ربيع وبسام الخوالدة وبلال محمد ومحمد غميرة وماجد البدوي واياد عليان وعبدالله الدعجة وعمر الكيلاني وماهر الشريف وعرفات عليوات وسعيد عثمان وعباس البوريني ومحمد المرازقة وفيصل الشورة وعيسى اللداوي.

## الاحتياط

محمد المسيعدين واديب ايوب وصلاح الاعرج ومعاذ ابو الهيجاء وحاتم احمد وناصر السليم وعودة ابو ريشة.

## كلية الشوبك
## الانتاج الحيواني

محمد ابو قرمول ومأمون خرابشة ومحمد القادري ومالك الاسود واسامة عياصرة واكرم ناصر وعبدالله المحاسنة وعماد بدر ومراد الجعبري وفادي متاع وعامر غيث وعلي الخلايلة ونواف عبدالله ويحيى عبيدات وجيهان اللطايفة وعبدالاله الزعبي وفتحي الجدعان ويوسف حميدان واحمد البلاونة وابراهيم حسن ومحمد ابو لاوي.

## الانتاج النباتي

عبدالله حجاز وعبدالحميد الطورة ويوسف العمارين وذيب الطورة وانتصار الغنمين وفخري الشوبكي وعامر المومني واحمد الزريقات وراكان القبلان ومحمد السالم وسحر الشواورة وعبدالله الصرايرة وناهد الطراونة ومحمد عبدالقادر وخولة الموسى وجودة طشطوش ومحمد بني يونس وعبدة المومني وخالد ابو علان وفؤاد شكري وطارق البركات وعصمت الصغير ومحمود العكايلة وغادة السهارين.

## التربية المهنية/ اناث

بثينة الطورة وفدوى الطورة ونوال الفلاحات وهناء الجازي وتغريد الذيابات وايمان العودات وريم الجازي وحليم المشاعلة وفاتن السلامين واحلام الهلالات واعتدال النعيمات وعلا الطراونة وفرحانة الطرهوني واميرة الزوايدة وصفاء سمارة وفادية ابو عفيفة وتماضر الطراونة وحنان الطراونة وفاتن العمريين وافتكار القطيطات وهدى القطامين وعلا ابو سمهدانة واروى الرواشدة ورماح الزبيديين.

## البرمجة

سماح البدور وفخرية الدحيات وسوسن الفرجات وعلا الهباهبة واحمد البدور ومها النجار وايناس قسايمة وردينة العقباوي وعدالة خضر وميسون الرياطي واسلام ابو عبيد واميمة العثامين ونادبا رضوان وعائشة خالد وكفى رضوان ومريم النجادات وخلود الرياطي وفاطمة العقبي ولانا البرديني واحمد ابو زيتون وشادي خطاطبة ومحمد ياسين وشادي عناية وعلي المحتسب.

## السكرتاريا وادارة المكاتب

سوسن الطورة واحلام الطورة وزهور الركيبات ومنال الهلالات ورائدة الطورة وهلدا الدحيات واحلام البدور وحنان الرشايدة واحلام الخشمان وصباحب الغنمين وميساء البدور وعبلة الطورة وسمية الطورة وصالحة الخشمان وسهام الهلالات وحمدة حمد وباسمة النواقلة وعلا الهلاوي ونور الشويخ وهيا جندية وفاتن الطراونة واحلام قطيش وفاتن اليظم وليلى ابو عيشة ومنار عوض.

## التربية المهنية/ ذكور

عامر الدحيات وطه البدور وعلي الشقيرات ووسام كريشان وخلدون الغنمين واشرف ابو درويش وتركي المزنة وعطاالله حجازي واسامة الهواملة وعصام النعانعة وخالد الرعود وخالد الهويدي وجمال الخوالدة ورامي عبدالعزيز.

## الاحتياط

موسى الصقور وفاتن الكباريتي وهيا احمد وعليا العواسي وفادية رشيد وهبة الطراونة واحمد قدري واسماء العمايرة ونواف العمارين ورامي حسين ودخيل العكالين وجمعة ابو زيتون وفكر الشقاحين وهيا الهريشات وعبير الهدار وسناء العمريين ونور الرواشدة.

## كلية الاحصاء التطبيقي
## الاحصاء

بنان عيسى ونانسي محفوظ ونسرين سعادة ورائدة بدران وايراز الصوص ومحمود العقيقي وريم ايوب ووسام خليل ونادبا ابو صبيحة وسامر البقور ولينا عطية وهبة شحادة وشيماء احمد وياسين عنانبة وزياد بصبوص ورانيا بادوسي وشادي خطاطبة.

## الاحتياط

فادي سعد ولنا خليل وقادية عبدالرزاق وزياد المصري وفادية العبيد ووليد ابلان وسامر بوادي وبسمة البدور ومحمد عدوي وشريفة الوحش وسناء الجزازي.

## كلية عجلون
## تسويق وادارة المنتوجات

سمية القضاة وسهام عناترة وبيان عنانبة وسهاد الجبالي وسوسن المومني وبثينا مومني ورهام خطاطبة ونعام العناترة ومنال مزيد ومرام القريحات وهالة حداد وسناء ابوغزالة وسهام شهاب وسناء ابوكريقة وليلى ابوشلهوب وسائدة المطلق وايمان ربابعة وهبه اسماعيل وايمان سالم وسناء السواعي وسمية القيسي وعائشة المساعيد ومريم القرعان ورقية المومني ورانيا المقداد وعائشة القضاة وايمان العظيمات وسلام القاضي وسوسن بني ياسين وسماهر بني ارشيد وعالية مقدادي وسلام بني يونس وزين ابوشعر وصفاء عنابنة.

## برمجة

فاطمة الصمادي وراتية الزغول واماني الزيدان وريما الزغول ومنال زغول واروى الصمادي ورندة الصمادي ولينا الشويات وحمدة خطاطبة وعبير بني عطا وعواطف المومني وربا القضاة ورنا يونس وايناس القضاة وسهى الصوي وهديل ابوقروة ونعيمة الحراحشة وغادة فارس ورائدة عمايرة وصباح التمر وامل موسى وخديجة الشديفات وتقوى دلدوم ورانية باروسي.

## تنمية اجتماعية

اماني مومني وختام الصمادي ورويدا رشايدة وايمان شقاح وامنه بني عطا وختام بني سعيد وسلوى ابوجلبان وسمر الصمادي وابتسام البطوش ورانيا الشواشرة وفوزية المومني وعهود عناينة وعواطف بني عبدالغني وريا زريقات وجواهر زريقات وخلود العفيف وفداء عباجرة ومنال الشهاب وعبير ابوعايش وصبيحة ابوسمرة ورقية اهريس ومنيرة الشديفات ورنا ابوتجام وميسر الزيسود ومنال السرحان وخضرة ربابعة ولينا رفاعي وزبيدة العياسي ورحاب الفقيه ورانية بني هليل وهيام شواشرة وسمر القضاة وامال الشويط.

## وعظ وارشاد

هناء مومني ودعاء القضاة واماني القضاة ورنا الخرابشة وبديعة شقاح وتغريد مومني ودانا شقاح ونسرين الزغول ورقيا المومني ولينا عتوم وامل ابوجيش وشيرين البنا ونوال حراحش ومنال بني احمد ورمال العمور وسحر العمايرة ورنا الرياحنة وتمام العتيد وانتصار البلاونة وعائشة الحراحشة وسمية السرحان وياسمين السرحان ونوفه الشواقفة وابتسام بني سلامة وايمان الفقيه وخولة النوافلة واسلام الخطيب وختام مقدادي واحسان مقدادي وابتسام عثمان وزينب ابداح وعطاف بني بكر وانتصار المومني ووصال الوحشة وفاطمة يوسف وامنه قرشي وسوسن نايف.

## محاسبة

الاء القضاة وروينا العادي وعندليب السيوف وغدير عنابنة ونجاح العنانزة ورشا قعاقعة وماجدة غرايبة وفاطمة المومني وصفاء المومني وعلا القضاة وحنان زغول وفاطمة خرابشة وزينة العنانزة وفاطمة المومني وريم الزغول وعلياء عقل وريما بني عمر وعيلة البني وختام بني احمد وابتسام الزعبي وعلا الدبيسة وتهاني السكاف ورسمية ابوالربيطة وعبير العليان وغادة الظاهر واسلام عوض الله وسيرين الغزاوي وفاطمة قاسم وفايزة الحرافشة وكوثر ربابعة واماني بني عميرة وازدهار مساعدة.

## ازياء

اخلاص الصمادي وابتسام ابوعبيلة ومنار عناينة ولينا عبدالغني وختام بني احمد ومنار الصمادي ومها الشويات ونور خطاطبة ونعمات خرابشة وهيا الحراحشة وميسون طحمير وميسون الزعبي وميسون ثابت ووجدان القيسي وسماهر البلاونة وانعام فرحان وخلود الخزاعلة وجمانة الخزاعلة وانتصار السرحان واعتدال بني ارشيد وسيناء الخضير وعروب الجبالي ووسام جويعر وسوزان العفيف.

## ادارة مالية ومصرفية

هبه القواقنة وكوكب الزيدان وفداء بدر ومها الصمادي ومنال الشويات ومنور بني نصر ورنا القضاة وخالد المومني وصفاء موسى وسهير الصمادي ونهى القواقزة وامل زريقات وتعام العيد ونسايم الغزلات ونسرين العياصرة ورانيا ثابت ونائلة القيسي وامل الوحيدات وشادية الغزاوي ورانية صالح وفوزية الغزو وثروت الهنداوي ولينا البلاونة وزينب حوامدة ونادية الصمادي وابتسام العظمات ومنال مستريحي وندى مستريحي وعلا الفقيه واحسان الرفاعي ومنتهى البدندي ورائدة الصمادي.

## الشريعة الاسلامية

ازدهار عكور وعلا المومني وعبير القضاة ومحاسن بني سعيد ودلال العرود وحنان شعبان وصباح المومني وعائشة الزغول وامنة الزغول ونور بني احمد وفاتن العيد وتسرين الرواشدة وميسون الطيطي وعايدة ابوتيلخ وفهده ياسين وانتصار ابوعرقوب ودعاء مريزيق ومنى الخطيب ورانيا الغزو وزينب عبدالجبار ورندة الحروب وفوزه الحروب وفردوس ابواحميدة ولمياء المومني ونسيبة بني ارشيد واسماء السردية ورابعة بني ياسين وتغريد ابوخورة وعروب المومني ومنال العويصي وخولة القضاة وفاتن بني فواز وسوسن الخرابشة ولارا المومني واميرة الرشايدة وسناء قدحات.

## تخصص اللغة الانجليزية

ايمان الزغول عبير المومني وفاطمة القضاة وسائدة المومني وغادة الغزو والهام شقاح ومجدولين المومني وعبير المومني وكرام المومني وليدا ابويوسف ورانيا الغزو وامل القيسي ونادية صالح ومنال بطرس وابتسام ياسين وايمان ابوعرقوب ومريم الراعوش ووفاء الجعابنة ورغدة منصور وبدرية محاسنة ونائلة العظام وخيرات الرشود ودلال ابداح ووجدان بني عيسى وتغريد الزقيلية وزينب خطاطبة وغصون بني سلامة وربيعة الزيون ونسرين الخزاعلة وهند السعود وسهير المومني وسناء عثمان ورائدة مصاروة وتسيم السيوف وعلا المومني وسامية الزغول وعبير العسولي.

## الاحتياط

فاطمة الصمادي واريج القضاة وبشرى القضاة ورائدة المصاروة ونور الزغول ورنا الحداد ورحاب السيوف وحنان المومني وهيا الصمادي ومريم عنانزة ورندا بني سلمان وشروق الخطاطبة وعبير الزغول ونجود المومني واخلاص بني عطا ومأرب الجنيدي واسماء الصمادي ونسرين المومني ووفاء الصمادي وختام مومني وكفى العمارات واروى البصيرات وزين السلوط وهيفاء زيتون ومنار الصمادي وصفاء الزيدان وابتسام قريحات وكلثوم الخطاطبة ووجدان القضاة وباسلة المومني ونهى قريشان وضياء الزغول ريما الصمادي ونهاد الزغول ونسيبة مومني واسلام مومني وديما الصمادي وبسماء ابوعتاب وختام الرشايدة وفاطمة المرازقة وهيام عضيبات وهبه الهودلي وعبير الزعبي ودارين نوفل وعبير العفيف وديما طعيمة والهام الطيطي واحلام حوامدة وخديجة محاشي وريما الزغول وحنان السيوف وبثينة المومني وفاتن المومني وتغريد بني عطا وبيان القضاة وسحر الصمادي واحلام ابوحديد وسهيلة المومني وفاطمة البصول واخلاص مقابلة وتغريد احمد وايمان الرواشدة وعائشة بني مصطفي وفاطمة المومني ودينا صالح وصبحة سعادة ووفاء حمد وتغريد الكردي وحليمة زريقات ومنى قرقورة وباسمة عياصرة وسميرة بني مصطفى وعائشة الزريقات وزينب عليمات وهند العدمات ومجدولين ارشيد وهبه القضاة ورباب خماش والهام علي وسهاد ابولباد ونعام عياصرة ووجدان بني ياسين وخولة بني مرعي وبشيرة مقدادي وانتصار خريسات وميسون محالجة وعبير الخطيب وبثينة بني يوسف ومنتهى عصيات وامينة ربابعة ونشادر خطاطبة وامنة الحراحشة وهند الخزاعلة وختام حسن وفيروز هواري وايمان السواعي ونسرين بكار وفهيمة ابوسمرة ونافلة الرياحنة وخولة الموسي وانعام خوالد وبندر البلاونة وصفاء الحراحشة وخزامى المومني وغصون بلاسمة.

## كلية معان
## لغة عربية

احسان معتوق وامنة المزارقة وشيماء كريشان وهبه ابودرويش وحمدة الرواجفة وعلي الخوالدة وبرلنتي المحاميد ورحاب الخطاطين ورمضان الفار ومحمد السعايدة وفاطمة القدرة وندى المعاني وفايزة الخوالدة وجمال الخوالدة وقادية ابوعفيفة وشوكت الحسنات ودخيل العكالين ومريم النعانعة ويوسف الخوالدة وامل كوكاز وخولة القدرة ورأفت الخشمان ووفاء ابوهدية وتيسير الخوالدة وهيفا حسين ونانسي الصقرات.

## شريعة اسلامية

فاطمة الخلفات ونداء النمرات ومنتهى القرعان ونائلة خليفات ورائد كسترو وابراهيم المسعودين وقضه الحويطات وتغريد الذيابات وخديجة المراعبة وطارق الحصبة وتركي المزنة وانس ابوصبري ومريم العمايرة ووداد ابوشلهوب وامل ابومحفوظ وعلا الشباطات وميساء قطيش وعمر الهواملة وموسى السعيدين ولانا البرديني وعبدالله الزوايدة وهيام العودات وامنة ابراهيم وياسمين ابوصيانة وسناء المراقي ونوال العثامنة وتيسير الخوالدة ومحمد الجرادين.

## لغة انجليزية

اماني احمد وسها كريشان وعمر كريشان وآيات العتطز ومحمد ودس وهيا الشراتحة وامل الزيدانين وخديجة المراقي واحمد صباح وهديل الفران وشادية العمرات ونادية رضوان وكفى رضوان ويحيى الحمدان وجمعة ابوزيتون وعبدالله المعاني وقادية عوض ووفاء رضوان ومحمد المعاني وسمر كنعان وابراهيم العمامرة ومحمد الهودي وامينة سلمان وبسمة المراقي ومريم المراقي وظاقر ابودرويش وريف الضمور وجهاد الشارين.

## ادارة مالية

عامر بسيوني وسمية حمدان وسائدة الحضري واياد مصطفي وعلا الخشيري ومحمد صلاح وتماضر ابراهيم ورانية البدارين وشيرين البار ووجدان التوتجر وعبداللطيف قطيش وزين اسماعيل وصابرين الحويطات وعائشة آل خطاب وعطا الله المرايات وفاتن الكباريتي ودلال المحيسن ومحمود الشماسين وسهام ابودرويش ورشا جرار ونهى الجرابعة ورائد الزيداتين وامينة العوران وربى ابودرويش وعبير الحوامدة ويحيى صلاح ووسام الدحيات ومنال الهلالات.

## ادارة اعمال

مي عبدالسلام وعفاف العمري وهناء ابومحفوظ ودلال بريوش وهبه المدني وهند ابومعيتق ورانية يعقوب وايهاب داود ورابعة المرايات واخلاص الحوامدة وياسمين ابوعبدالله ورندة الفلاحات واناس ابوصيانة والاء الطمان ومظفر النظامي وكوثر عادل وسهل القطامين ورهام ابوهلالة وايمن الخلايلة ومصطفى الزيادنة ورائد ابوهلالة ونادية الجرايشة وعائشة الرواجفة وحمدة ابوعجيل واسلام العوران وريما الذيابات ووليد العزا وخالد الشحادات.

## الحاسوب

الاء الرواد وابتسام القاضي وولاء النمرات ووفاء رزمة وشروق ابوكركي وفاتن صبري وايناس صالح وفاتن العمارين ورائدة قباعة وشذى الزيادنة واحمد ابوزيتون وفاتن الشراري ولبنى مرعي وسلام ابوكركي وردينة العقباوي واحمد الجهني وورده ابوكركي وعدلة خضر ونور ابوعودة وسليمان الخضري واحمد البيطار وسناء القاضي والاء ابوكركي واسلام ابوعبيد واميمه العطاونة.

## المحاسبة

ندى الرياطي وهاني البوديني وسامية ابوالبطيخ ورياض عباس وميرفت ابوشحادة ورائدة قاسم واحمد الرياطي واحلام الكباريتي ونايفة ابوجودة وحامد ابوطه وايمن النوافلة وماجدة الرواجفة ونادين ابوصالح وعماد السعايدة وبثينة العودة ورى بى ابوهلالة وميسون الرياطي وسجا كريشان واحمد الشريدة ودلال الزيدانين وصهيب الخضراء وميتا الطبيري وخالد الهودي ورامي عبدالعزيز واسماء الجرابعة وندين المحاسبة واحمد عطية واحمد الخليفات.

## تربية طفل

غازية معتوق وامل ابودية ومنيرة جمال وسهلا الصقرات ومنال الصمادي ووسام المراعية ورويدة المراعية وريم ابودوابة وتسرين الخوالدة ومنال القطامين وامنه الزيادنة وهبه الهريشات ورائدة ابوعودة ووجدان المحاسنة ويسرى الخليفات وبتول عوض ورابعة الحمدان ووجدان المحاميد وصفاء المغربي ومنار كريشان وختام السعود وهيه قلجة ومنتهى البشايرة ورائدة الرافينة وسهى عبدالدايم وعلا ابوسمهدان وجميلة المعاني وهيام الطرشات واروى الشمايلة واحلام الفلاحات وهدى عريج وصفاء سمارة.

## الاحتياط

منتهى القرعان ومحمد الخطيب وشادية الزغول واعتدال النعيمات ومقبول المعايرة وعبير القيسي وخلود الخصبة وعلا معتوق واحمد قدري ومريم المراقي وايمان السلطان وعلا الخوالدة وماجدة ابوشريتح ورقية السوالقة وكوثر الجازي ومحمد سلمان وطايل العمامرة ومنى الخليفات وهيا الشويخ وايمان صباح واسامة مصطفى وسماح النعيمات ومحمود صباح وعذرة القدمان وشذا ابوعطية وكوثر الجازي وسناء المراقي وعلا شعت ومنصور كريشان وعلي الخطاب وسوزان الكساسبة وسهاد المفلح وعلا النعيمات ونواف العمارين وعلا الربابعة وعلا الخولي ومثقال الجازي وعذرة القدمان ويزيد الهلول وسناء المراقي وفاتن البطم وهيه الطراونة وامل عليوة ونور الشويخ وكفى رضوان ومحمد العمرات وطه الحسنات ومنيرة جفران وانوار ابوسليم ومحمد الحسنات وسمية ابوصالح وخالد الزيدانين ومحمد الخطيب وبنان الدراويش وسهيل قباعة وشيرين الطبيري وعائشة آل خطاب وجمعة النوافلة وريف الضمور ونجوى ضبان وعلا الطراونة ونجوى عبدالهادي وزكريا الرياطي وعبير القطامين وخولة الرياطي واسامة الشرباص وعطا الله المرايات وسائد الخليفات ورائد الصبيحات وسهاد المفلح وباسمة النوافلة وخضر ضيف الله وابتهاج البداينة ورانيا البدارين وعتاب تويجر وايمان درويش وهند الهواملة وسهير الفريجات وعاتكة ابودرويش واريج كريشان واميرة سودان ومنيرة الشراتحة وعلياء القدمان ومنار الخوالدة وبسمة العمايرة واخلاص ابوارتيمة.

## كلية الحصن للمهن الهندسية
## المحاسبة

مأمون محيسن وعلي ابو الهيجاء ومرام الجوهر ورانيا قواسمه وفاتن جمعه ونسرين القواسمه ومرام الحمود وعبير الصقوري وزهور المطر وحنان دلوع وعبير محمد ورغدة يعقوب وريم عجاوي ورانيا مصلح وعلي الشلول ورائدة العلي وخالد الحسينات وفرات قواسمه ومنال ابو الحسن ووائل شطناوي ومحمد غرايبه وعلاء فريح وعثمان منصور وعبدالله حسين وابتسام الحمايدة وباير البطاينة وأشرف المنسي ومرام جرادات ومحمد فواعير وتغريد مريان وأمل مريان وسلمى جيزاوي ووداد شواقفه ومحمد عاشور وبشار الشروع وسميرة عبيدات وحنان ابو سفحة وسائرة حمود ونسيبة سويدات وانتصار بن عامر وفاطمه بني عيسى وايمان دومي وكفى سليم واسلام عوض الله وعماد ابو جلبان وثابت عبابنه ورباب ابو الهيجاء ودلال ياسين وعلا الحلاج.

## تصميم الأزياء وتصنيع الملابس

تغريد عبدالغني ومنى ابو زياد وسناء الشافعي وسمر شدوح وأمل عثمان وقادية سنجلاوي وسماح عودة وأحمد شطناوي وجمالات دولات وايمان قواسمة وعمر الجلانبة وسائدة القيهي وعبير سلامة وفؤاد ابو خيط ورنا مشقولي وعروب عمرات ولينددا دباس وإبراهيم العمري وغصون الحصري وصيان نصيرات وايناس باكير وهنادي حداد ويوسف عدوان وسناء الزميلي ومنذر عزام ومروان الشطناوي وثراء ابو ناصر ولبنى خليل وأمل الطعاني وأحلام قنديل وعلا ابو زيتون ونسرين الغزاوي وإلهام أبو سرايا وعماد الذيب وسوزان محيسن ومحمد غانم وانتظام الشلول ورندة ابو الرب وحنان ابو عبيد وحمد زعل وعدنان زهران وتهاني جرادات وعائشة المغربي ورحاب النعيمي ودلال كساب ورهام مريان وفاطمة حفنة وفايزة العليان ومنى حتاملة وأحمد شلختي وأمل الفقيه وبشير نوافلة ولينا الفقيه ونسيبة بني ارشيد وروجانيا الرواشدة وأحلام الفقيه ونفل الدهون وأمل عمايرة ومعاذ العلي وعمر عمايرة وعلي الفقيه وأريج دراوشة وهشام قاسم وسليمان ابو الرب وميرفت محاسيس وفاطمة نجم ورابعة حماشا وشريف الذيابات ومعاوية الصفدي وعبدالله الزعبي وفايزة الريشان ورانيا طناش وهيفاء اسماعيل ومعين عبيدات وايمان ملكاوي ومحمد المصري ووجدان بني عيسى ومنال مستريحي ورأفت مومني وأحمد القضاة ومعتصم الصمادي وخولد الخزاعلة وسوزان شطناوي وعلي الرداد وسناء الخطيب وألمازا زقيلي وخلود عبدالعزيز وايناس الحسين.

## التصميم الداخلي

ناهد دواغرة وهنية العزام واسماء الحمايدة وزينب الهزايمة ومحمد عيادات وبلال الجراح واسامة غمورة واحلام بركات وسهاد جنيدات وآلات عثمان وريما بطاينة وتامر اليعقوب وسهاد خشان وأشرف عزام وربى عبندة وسجى بطاينة وممدوح حجازي ورائدة بني هاني وفاطمة القاسم وسعدية حمايدة والهام الجراح وبلال ابو زيتون ومحمود نصيرات وابتهاج ملحم وعبير الشريدة واسامة بدندي وصفاء الطيطي وعبدالرحمن الشرمان وايمان العكة واسماء العقيلي ومحمد العيسى وأنس المصري وسوسن اللطايفة ومي عباينة ورهام المراونة وتهاني العبادي ومنتهى ناصر وعلاء الطبنجة وشادة عبداللطيف ونورالدين زين وميمون غزو ومهند القضاة وصباح الخب وقاسم ابو عاقولي وميرفت السقار وهديل حمدان.

## التمديدات الكهربائية

محمود العلي ومحمد الملك ومحمود بشايرة ومراد شناق وأحمد أبو ليل وأشرف الرفاعي وأسامة الجيزاو ومهنا طربوش وسيف العمري وباسم سليمان ووداد بني هاني ومحمد عمر وأحمد الخالدي ووليد النعيمي ومحمود القرعان ومحمد أسعد وحسام الوقفي ومصطفى عمايرة وأحمد يعقوب وعلي حلبي ورمزي العمري ووليد الشرع ومحمد عبابنة وإبراهيم الدلقموني وزكريا أبو عريش وأحمد ملحم ومازن عبابنة وموسى محمد وجهاد بطاينة وأنور عمارنة وخالد المومني وناصر عالية وأيمن الخطيب وأحمد عساف وفراس الشرع وحمزة الجراح وأشرف تيم وأشرف غوانمة وعمر عقان وخلدون طوالبة ومحمود الزعبي ويحيى غودات وأكرم مقدادي وصدام المحمود واحسان نعامنة وسعد العلي ورائد مقداد وحسن ابو جبل وأحمد مقدادي وأحمد غباشنة وأحمد الدبيس وعبدالله الحجيلة واسماعيل حمدان وفارس بني عمر ومهند عبيد وعماد طه وعقاب الجعيدي وأسامة عضيبات ونضال ابو صيام وعلي المومني وعلاء بني عطا وأحمد المراحلة وعلي هليل ونصر المساعيد ومحمد الدندن ومهند ظاشمان ومحمد العظامات وتزيه مشتهي وبدر العواودة وعلاء تامر ومحمد تيم وبلال حسن وفارس مكاوي وسامر الجزازي ويزن جرادات ومصطفى الكرزون وعناد المشاقبة.

## صيانة الأجهزة الالكترونية

سفيان حمدان وقصي غرايبة ومحمد حمارشة وسامر قزق وأحمد عبدالله وخالد مغايرة ومحمد برقاوي وجهاد أحمد ويزيد شخاترة ورامي خريم ومحمد عبدالله وأشرف أبو حماد ومحمد الشريدة وعماد عبيني وحمزة الجراح وخالد الفالوجي وعلي الدويري وحسين المصري وعلي ملكاوي وسعيد مرجي ومالك الزعبي وقاسم أبو عاقولة وهشام الحسين وعلاء ملكاوي ومهند طوالبة ومحمد دشاش وخلدون القاسم وعزام القيسي وابراهيم القضاة.

## نظم التكييف والتبريد والتدفئة

محمد هزايمة ومحمد صويص ولؤي الغراف وفادي القواسمة وأحمد شطناوي وسامي قوصيني وأسامة كلش ومحمد الوشاحي ومحمد الرشدان وأحمد الرضوان وزياد ابو عودة ومحمد الصمادي وسامر جدعة ورامي خريس ويوسف شناق واياد الوقفي فادي نحاس وخالد العزام وساهر حمدان ووحيد التهتموني ويوسف كمالة وفايز كنعان وأيمن الزيدان ومعتصم التميمي ورائد أبو البصل ورمزي علان وابراهيم شقيرات ومعاذ صوالحة وقاسم سليمان وجمال عمايرة ومحمد النعيمي وأحمد مقداد ومحمد العكش وأحمد الطنطاو وطه عبد القادر وخالد الهديب ومحمد ابو عويضة.

## تكنولوجيا الانتاج

عمرو العريض وعمر عبدالله وعلاء خواجا ونسيم مقابلة وأنس مصلح ومحمد صالح وفتحي حنتولي ومحمد العايد وليث الصباح وقتيبة الطلافحة ووليد السيوف وهيثم المثقال وايمن الاسحم وحسن ابو جقيم وخليل محاميد وبلال عبابنة وسامر عثمان وعلاء الكوفحي وصفوان قسيم وايدا الزبيدي وعمر الجراح وبلال ملكاوي وزكريا الغول وبديع خريس ووجدي ابو رحمة وحازم ابو خليل وزياد ابو نصير وحمزة الغنيمات ومحمد شلهوب وحسين عليمات وأحمد خضر وأحمد البطاينة ومهدي شناق.

## التصميم الميكانيكي

شادي خطاطبة ومعتز عبابنة ومحمد الغراف وسراب الدلقموني وعاصم جربوع ووفاء الرفاعي ووفاء الغول وأماني السيح وطارق زين وأشجان هنانده وعلي حسين وبكر بطاينة ورؤى الربضي وميسرة العيسى وأحمد الرجوب وماجد الخطيب وحسام الدين مرشد وثابت المستريحي وبلال يونس وحسن الشريدة ورائدة عمايرة وسناء ابو غزالة ولانا عقدة ومحمد مومني ومراد المومني وسفيان الصمادي وسامي مدلل وأيمن الكيلاني ومعاذ درادكة وزايد أبو رواق وفادي عبيدات ومحمود العظمات وعلي نواصرة وعلي عياصرة ونائل المومني ونزار الصمادي وعبدالله المومني وأحمد العظامات وحسين الجوارنة وقاسم الرشيدات وعلي بني خالد وخالد الشوبكي ومحمد العفش.

## الهندسة المعمارية

أميرة عباس وميساء الشطناوي وإنعام بطاينة وعبدالله قدور ورشا بلبيلة ومرام أحمد وعبير حبيب الله وسناء الدلكي ومحمد أبو شيخة وبلال مصطفى وبثينة البدوي ويوليا شطناوي وميسون عبدالخالق وسناء أبو

هكذا عند الأصل

# اسماء الطلبة المرشحين للقبول في مختلف كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

طبنجة ويوسف نواس وليل الاحمد واياد العزام وزهير قديسات وفيروز نحاس ولينا القندي وأحمد عبابنة وهبة الشيخ ومنال سعيد وعلي عبدالحميد الحاج وانس عمرو وسناء رحال وهبه سعدالدين ومأمون الشهاب وبلال العبيدي وسوسانا وشاهي ومحمد مشطيش وجوجينا لبو عنزة وعائشة ابو زيادة ولينا الجولرنة وسعاد حميدات وأحمد فنجان ونورهان أبو غصيب وهيلب غباشنة ومهند بني ارشيد ومجد عماري وسهير أبو كريفة وسهى عمر وليمان تهتموني.

### تكنولوجيا الصناعات الكيميائية

بلال مبارك ومهنا الضفاني وعبدالكريم ابو دلو وسمر درويش ومحمد احمد ووفاء مهيدات ومصطفى حمادة وأسامة أحمد ومعاوية الغول ولوريا شطناوي وحنين صوالحة ومحمد أحمد ووائل أبو صفية وهديل الوادي ومحمد العبدالله وتهاني عبدالقادر وخلود النمي وآلاء عبدالكريم وسمر شرايعة وصبا جود الله ودارين أبو الهيجاء وعصام الخن محمد الجراح وخالد العسيل وإبراهيم شطناوي وفوزي برقاوي وماهر سليمان وصباح أبو الخير وعائشة الجراح ورائد عودة وفارس حسين وعبدالله حسين ومنية الريحاني وفاتن ابو دولة وخولة الحمدان ومحمد ياسين ونور عكور ومحمد عمر وهبة صالح ولحمد الخطيب ورجاء بكار ومحمد السناجلة.

### تكنولوجيا الصناعات البتروكيميائية

عبدالله حموري وابراهيم كتانة وسحر عبدالرحمن ومحمد شاهين وسحر ابو حماد وسائد النعسان وعمر الحوراني وأسامة الزغول وسراء شطناوي وهيثم بيدس وغادة حمود وأحمد سميك وبلال طه وأشرف جاد الله وخليل سرحان ولحمد أبو زينة ومحمد ربيع وناديا عباسي وحسين المغيض وايناس المغيض وآمنة مصطفى ومحمد ملكاوي ومحمد محافظة ومحمود الحمد وإبراهيم بني عيسى وشادي نوافلة ودارين السخني وعلي المومني ومهند مومني وخالد مومني ومعاذ ابو الهيجاء ونبيل مطالقة وأحمد شواهين.

### تكنولوجيا الصناعات النسيجية

خلود ابو خرمة وصفاء السنيباني واحمد مثقال وفايز منصور وفادي شحادة وليل بيطار وميرفت بطاينة وربى عوبدات ونادر الزعبي وناريمان العمري وياسمين حماد وزيد بطاينة وأحلام أبو جعل وروان العواد وفلسطين قاسم وايمان بطاح والهام البزور وبلال الشومي ووفاء حتاملة وفاتن علاونة وبيلنا النعسان وديما حتاملة وربى المساعدة وعناية السوالمة ونوال ابداح وسمر فردوس وايمان الخطيب وجيهان ياسين وايمان ملكاوي وسمية بني مفرج وسمير المارديني وعبير عطية وايمان ابو حشيش وطارق عبده ودينا يعقوب ومأمون الطحاني ويوسف جرار ومحمد محمد ودلال البزور ومروان ابو سل وناهدة عطاطرة.

### تكنولوجيا معالجة المياه والمياه العادمة

نسرين النعيمي وكفى بطاينة وهلا خياط ويسرى السعادنة وشيرين الجابري وابتسام يوسف وأحمد ردايدة وسامي خريس وهدى جمال ودعاء محمد ونهله شطناوي وعبدالرحمن عبدالرحمن وبشار ابو فرح ورشا ابو جربه وكفاح مغاربه وهيا نصيرات وآلاء خريس ورشا العكش وخلدون نجلات وبتول غرايبة وزينب الحوراني وأريج المشوط وهنادي ابو جبارة وماجد الطرزي وعلياء جدوع وباسل شطناوي ومنال السليتي وقيس الناصر وعوني قنح وروان الغرايبة وعزيز مراد ولينا العمري وهند الحوري وفتحي مرزوقه وصهيب الهزايمة ولمى سليمان وغدير عبدالله ورانيا عبيني وربى شطناوي وأنس منى وآسيا الزعبي ووفاء قوصيني وهداية النصر وجعفر بندي وسلة الخالدي وآيات حتاملة وهبه زبده ووفاء العمري وثروت الجراح وريما عكور غادة علاونة وأحمد عبدالرحمن وغدير مرجي وريناد طاهات ومالك حتامله ورائدة البو وناديا عبابنة وميرفت الخضر ولميس حتامله وهيفاء العمر وفرح سماره وحنين حتامله وسوزان الزعبي وزين العابدين بياجه وكرمين نعامنه وأنوار كنعان وآية عبيدات ووسام الزعبي وشيرين اليحيى ولبنى مقابلة وفطمة حمايدة واسراء خطيب ومنى عبيدات ووجدان الرشدان وفهد الرشدان وسكينة بني حمود وغادة مساعدة ومرام بني يونس ومريم ربابعة ونزيه السالم وهناء الجندي واسماء ابو زبيد وهيا مشرقي ولحمد الشطلوني وزينب الزيناتي ورامي الطيطي وناديا الاعمر وناديا عنانبه وطارق الصمادي ومالك الزغول.

### تكنولوجيا معالجة المياه والمياه العادمة

ريم بركات ومعاذ الجراح وميساء محمود ونعيمة الرشود وناديا السنجلاوي.

### تكنولوجيا تجهيز الخامات المعدنية

أحمد العلي وأحمد نخل الله وعلي عبابنة وعلهد هلال واياد الجمال وعباس الناطور وعمر المثقال وحسين حسن وبلال داود ولحمد المفلح ومحمد خريوش ويوسف جوارنه ومعاذ المومني وخالد أحمد وغازي البزور ومحمد الفندي ومحمد برلهمه وعبدالقادر العيسى وعمر ستريحي وبلال المستريحي وخضر مستريحي ومأمون علان وعامر ابو بنير وفراس المومني وعبدالله المومني ومحمد الحراحشة واحمد صرصور وحسين العمري.

### البرمجة

صهيب ابو سربانة ومراد برهم وزكريا ابو شيخ واحمد الردايدة وانصاف الخالدي ورنا صقر ورشا جرادات وآلاء عبابنة وميسله الدين وسوسن بلعاوي ومها حسن وأحمد السعدي وسلام الكوفحي وليالي غرايبة وسعاد الحوامدة ونوال عبدالله وسوسن روابدة وخالد ابو الهيجاء وربى عارف ونرجس الوادي ومنى الشريدة وايمان فارس ومحمد ابراهيم ومناهي العمري ومريم جروان وبشار ابراهيم وزهور النعسان وهلتي ميامر وعمر مياس ومرام الحمد ومحمد سويدان وعندليب دقامسة ورامي الزبيدي وحسام الدين الرشدان وعلياء عقل وحمزة العكاشة ودعاء الكريدي وقيس ابو سل ومحمد فريج ورامي عطية.

### كلية الأميرة عالية
### مصادر تعليمية وعلم المكتبات

آلاء الشحاتين وعفاف غنايم وفاطمة حجازي ربيبه اسماعيل وحنان السلال وتغريد ابو الشيخ واروى المصري وايناس المصري وسهام الشريدة وفاطمة محمد وايمان عبدالفتاح ومنيدة اسمرلن وهيا الشعيرات وماجده الفقهاء ووفاء الرواد وسهى الزواوي وزينب علي ورانيا العبد ولبنى ناصر وميساء سرحان وهيام مصبح ورهام علي وهيفاء ابو الروس.

### ادارة مالية ومصرفية

سماح خليفة وهبة الكسواني واريج طعم الله وشيرين الخليلي ولينه الرياحي وسهير عبدالرحمن وهدى شطاره وفاتن محيسن واماني امين المنير وسميرة أبو كاملة ونور الكيالي وورود النعيم وهيا العلي وغادة صبح وعبيدة عبدالرؤوف وهديل العطاوي ورانيا الجعار وريم الحلو وياسمين عوكل ومنى الونان وصفاء الاشقر وسبى العقاد واسماء الشرايعة ورانيا ريان وتهاني اعبيه واسماء الجوابره وآمل ابراهيم وسوسن العقايله وفاتن الختان وسهام الجواوده وروان ابو ستة وأمل عقل وعلا خير الدين ويارا العيلبي وهبة الله الشلبي وزينب حسن ورنا القيومي وتهاني فرحان واريج القلعوري واسراء ابو سليم.

### فنون جميلة

ميساء الجعبري، وهناء الرخ وريناد السماره ونسرين شاهين.

### التربية الرياضية

انعام الدشي وعلا عوض وسوسن اسعد ومروة صدر وفانيا عياد ونسرين العداسي وهناء الفريجات وهبه خلف وابتسام محمد امينة توفيق وروزان عليان واميرة القص وفائدة صبحا منار نواره ووفاء الزغول وربا الدسوقي.

### برمجه

دلال اسماعيل وفاطمة ابو جرابه وسناء نوفل واروى عضيه وهاجر خالد وخلود استيتيه وشيرين العطيات وريم غرايبة والهام عيسى ونيمة الشوابكة وسوزان العذاربه وشذا ابو نيه وليمان قزاز واحلام اسماعيل ونور عليان وهبه شحادة وسهى عواد وختام السكابره وزينب نعمان وسحر سلمي وسبى ابناح وايمان ذياب وهدى المرعي ولينا قارون وعبير النعامي.

### تربية طفل

هبه الحوراني وانيسه الظاهر ومريم النعامي وفداء احمد ورابعة لبراهيم وفاطمة خاطر ونعمات العزازي سيرين مصطفى وفاطمة ابو نجم وريما ابو الروس وليالي الحارس وشيرين البنا واريج منصور وايمان ابو زايد وانتصار الجنازره وعايده سالم وبلسمه ابو ركبه وفايزه رزق وحنان سالم وابتسام داود ورسمية البلاونة وزينب الوحش واسماء يوسف واسماء عوض وخوله عبيد وعبير داود واطلال خليل ومنال بني سعيد وانصاف الشوابكة وخلود سويلم وعبير عبدالصمد وشرين عليان واماني الرفاتي ووفاء سنجقيه ومي غليوت وريما يوسف واسماء العالية واماني الشيخ يلسين.

### وعظ وارشاد

رولى الخطيب وصفاء حمده وماجده ابو شرار واحلام احميد وعواطف المظلوم وسوزان النادي ومنيرة جابر ومها حسن ونهلة قنديل وهداية عودة وجلنار ابو العنين وسهام المغربي وسمر عباس ومها عقيل وهبه عبيد وفاطمة موسى وتهاني الجماعين وامل مصطفى ونهيل ابراهيم وراميا ابو محفوظ امينه عبدالرحمن ونجود بدران كفاية الخواطره ومنار ابراهيم ومنال البلوي وغانة عبدالهادي واروى جمعه وسهى ابو سل وناهد عاشور ومي سليمان.

### سكرتاريا وادارة مكاتب

بشرى الشويكي ورنا سلامة وخضرة القاضي ووفاء غضيب وربا عساف ومنال ياغي وفطوم عبدالفتاح ومي حميد ودعاء ابو محفوظ وسوسن ابو ميه ومريم المرزوق وامل المراعيه وعائشة ابو جوده وسحر العبابنه وبراءه عيسى وغصون الشلالفة واسماء ابو لاوي واسماء محمود وحليمه كتانه وريم قنابعه وايناس ابو حسان ونسرين سعادة ووفاء صالح ونسرين خضر وهنادي رمضان ومنال ابو حزر وآمنة طرقان.

### المحاسبة

منى زعيبط وسناء نجالي وآمنة رعتر وشيرين ابدير سماح العنجل وهناء عطاالله واولفت سلمان وهبه القرادنه وحنان عبيد وعبير ابو غوش وهناء احمد وفاتن حسان وكفاح مصطفى وغادة ابو خضره ولارا ابو فارس وشروق رشاد وسوزان حجازي وايمان زعيبط وهبه محمود وعفاف عبدالرزاق وآمال العالول وسوسن محمود واسماء الصقور وصفاء سليمان ودعاء نايفه وشذى طاهر ذوابه ووفاء عبدالحميد وليالي الشريف ونسرين حسن ووفاء زريقاته وهاجر نافع اعتدال الشوابكه ووفاء الطوالبه واروى رضوان ورجاء عبدالرحيم وريم القلقيلي ووفاء الصالح وامل عبده وساميه الاعرض ومنال عبدربه وريما عبد السلام وخوله العرادي واماني مرعي وهبه نمروطي ورياد الدن ونداء يوسف واريج الناظر وراشه ابو الغنم.

### تغذية

انعام عبدالله ورابعه خليفة وسوزان ابراهيم وليمان سماره وختام ابو شاويش وسحر رمان وروى احمد وهنا حسين وعطاف الزهراوي واريج العبداللات وهبه خليل وهاله العجرمي وميسون الخطيب وفضيله ابو عيشه وليل الاقطش وانتصار الجبارات وعلا شعلان ومها خالد وشادن مشلاوي ونايفه ابو شنار وسكينه السالم وسعاد الحداد وجمانه الجرف وسناء الجيلاني واسماء العزازمه وسناء عبدالقادر ونعمت الحلو.

### ازياء

ميسر ابراهيم وهنادي زيدان وميرفت جرار ومروة الحسن وجواهر مصلح ومجد ابو سرحان وسمر ابدوي وريما كراجه وسناء ابدوي وتغرق حمدان وايمان ابو هزيم واماني المعيدات وغدوى عبدالله وكاميليا حسنين وخلود البلبيسي وهدى قطان وهيام التتياني.

### اللغة الانجليزية

سوزان احمد وسهير ابو عليان ودعاء عايش ورولا حسين ونور كامل وخلود احمد وكوثر عونه وربى عبدالمعطي وسهاد احمد وناريمان ابراهيم وريم ابو مشرف وعبير العدوان وهنادي اسعد وليمان زقطان وآية كلفته وحياة هندي ورجاء الصادق وفاتن عطيه وسميره المقوسي وسوزان ابو نعمه وايناس عبدالله وكوثر الصوباني وفاتنه يوسف ونسرين العيه ومنى النيري ومي ابو غزالة وناديا جبر وسيرين ابو قعلي وليل حنيدون وروان الخاتمي وعبير سلامه وسناء الدويك واليسه الشيشاني ونعمه الخطيب وآلاء العقرباوي وسناء الحاج ورؤى ابو ديه وايمان فواز ولينا السيلتين وهبه عارف وناهده سليمان وميسون حسونه ولانا عوده ونسرين محمد ورشا خليف ومريم العبد صالح وسناء زيدان.

### ادارة اعمال

نسرين ابو حماد وحليمه داود واحلام لحمد وجمانه الحداد ورانيه الكور وايمان العطيات ،منتهى الزعاتره ولغلاص الجلاعيد وايمان حسن ورائده العنيزات وسهير النجار ودانيه الجمال وزينه التجداوي ونعمه المناصير وليلى الحاج وعلا حسن واصلاح ابو شتار وسهى فرحان وتيبل عوده وديمه عزام وشروق الخطيب وخلود عبد ووديعه عيسى ورنا شجا وسبيله مصطفى وآمال الحسن وحكمت رجب ورماح الشعلة وهنادي اسعد واشجان عطيات ولينا بركات وامل شاهين وريم البيك ورانيا محمد وايمان خشمان وفاطمه المصري وميسر ابراهيم واسماء علي وايمان الحديد وفادية عليان ورشا سلام ونوره عقان وناهده نوفل ورانية شحادة.

### الاحتياط

هيا عبابنة وعندليب حسن وشوق عمران ومريم ابوشماله واروى المراعيه وياسمين حمد ورنا البارهمة ودارين ابوعواد وفاتن ابوقاره وشذى جريم وخلود الفراج وميسون التواجعه وليال توغل وعلياء بكر وندوة سعدون ومنال الشيخ حسين ويسرى ابوعواد وسهيلة حسين ومريم العرابي وتانسي محفوظ وهيام حزام والهام المقبيلات وعائشة ابوتمرة وفدوى الخطيب وسمر لتابيطه وخولة الرباعه ورولا زعتر وحنان ابوصبيبح ومي اللولو وسناء الصوا ومي البراهمة وسوسن الحداد وريم الفوالدة واحلام علي ورنا الشيخ حسين وهوريدا ابودوش وعبير الشيخ ومها قتاش وريم النادي وياسمين حجازي وخلود الخليلي ونسرين التيمي ودانا طعيمات ورنده الفقي ورنا الامام وايمان الخطيب ونسرين ابوعيسى وهناء الستيناطي ودلال الصالح وايمان حسين ومنال قطاوي ونهيدة عريضة وليمان هنيب وشعاع المغاربة وعبير المناصير ومنال عبدالهادي وهبه عواد وهدى قطشاني وايمان خليل وامل الجارحي وسميحة الحبش ونجلاء طباله ونهاد عيسى وسامية شريف وعائشة عوض والهام جرادات وجميلة عبدالرحمن وامنة السعيد وعبير الهيلموني وتهاني عودة واعتدال محسن ونورا عبدالرزاق وفاتن علي وغدير الحامد ومنى علوي وامنة سليمان وسوسن ابوحجله ولارا خشاشنة وريما ابوالتيل ورولا القواسمي وفاتن الحوراني وسهير ابوزيد ونعيمة جمعه ودارين حسين وهبه طه وشرين يوسف وتهاني الشورطي وسحر ناصر وعفاف صالح ولندا اسماعيل وعبير عياد وفاطمة عساف ونوال الكتوت وبنان عيسى ومحاسن السعيدات ورجاء السيد وعبير عبدالهادي وريما خضر وسامية الكوز ولخلاص ابوفنونة ومرام الناصر ومريم عياد وهند ابوزيد وابتسام الحاج محمود وهبه خليل ومي سالم وياسمين عرابي ومنى النداف وفاطمة حامد ورانيا ابوزيد وميسا عبدالكريم وهيام الحر وراوية ابراهيم واماني الصاحب وصفيه حيدر وناديه ابوجبة وامل بدوي وهيا عبدالغني وسوزان الطيطي والاء حمد وفاطمة عبدالرحمن وايمان ابوسلعوم ورانا العموري وسناء طلاس وميساء حماد وفاطمة عوايشة واحسان الاسطه وامل ابراهيم وهديل الترك وفاطمة بسيط وفاطمة مسلط وثراء المراياتي واسماء طرخان ورانيه عاشور وحنان العزة وشروق سلمان واريج قارس ونجوى الهندي وامامه عبيدو رنده غنيم وعبير حامده وناديا بيوض ودلال الشمله وسناء زايد ومنتهى محمود وتهاني شابسوغ وامال ليورياش ونعايم المنايفه وحنان الاقطش وهدى ابورياع ورغده علي ورنيته ابراهيم ورغده العبيدي ونداء ابوعواد وريما ابوليل ونجاة زهره ورانيا صافي ونسرين اليوسف وهدى ابوغزة وهدى النشواي واروى حمدان وعائشة كايد ووفاء نصار وحنين الصنوف وحنان الحوراني وسهى فريد سفيان ومنال الاخرس وميساء ليوحشتار وعبير زين واسلام النجار وتمارا الناطور ومجد حعارة واماني النجا وشرين جرار وختام ابراهيم ويثينه هندي ونسرين صالح ونداء كامل وهبه الشنتير ومجدولين سعد وامل عويمر ومريم الطوالبة وتهاني عبدالله.

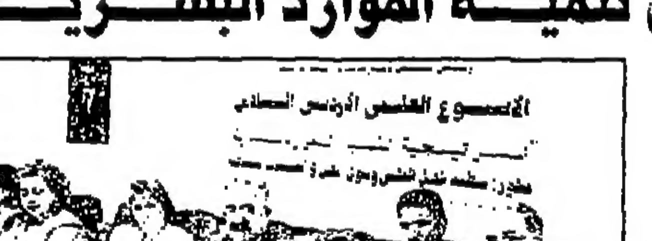
---

الاسبوع العلمي السادس يواصل اعماله

## مناقشة محاور المنظومة التعليمية وتخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية

□ عمان-الدستور
من تالا ابو طه-بترا:

واصل المشاركون في الاسبوع العلمي الاردني السادس الذي يعقد تحت شعار (استراتيجية تنمية الموارد البشرية) اعمالهم لليوم الثاني وذلك لاستكمال مناقشة محاور الاستراتيجية الثلاثة وهي: المنظومة التعليمية، وتنظيم العمل المهني وسوق العمل والسياسات الصناعية، وتخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية - فقد تم عقد جلستي عمل في المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا تم فيهما مناقشة عنصري التخطيط والتمويل وهما من عناصر محور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية، وتم في الجلسة الاولى استكمال مناقشة عنصر التخطيط. كما تضمنت الجلسة مداخلات متخصصة متعلقة بالتخطيط لتنمية الموارد البشرية واهمية ذلك في خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية.




● من جلسات الاسبوع العلمي الاردني — تصوير: جورج كرزيان



واقر المشاركون بعض التعديلات على عنصر نظم المعلومات التابع لمحور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية وتضمنت هذه التعديلات ضرورة تعزيز القدرات الوطنية في مجال توفير نظم المعلومات وقواعد البيانات التفصيلية والدقيقة والحديثة واستخدامها لاغراض التخطيط ورسم السياسات ووضع الاستراتيجيات المتعلقة بتنمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة فيما يتعلق بجوانب الطلب على القوى العاملة وتطوير التجهيزات والتقنيات والبرمجيات وكلفة القوى البشرية والعمل على نشر ثقافة المعلومات على جميع المستويات التعليمية وتامين سبل الوصول للمعلومات التفصيلية والدقيقة والحديثة لجميع افراد المجتمع لتمكينهم من الاستفادة منها وتوظيفها بما يكفل تحسين مستوياتهم المعيشية بالاضافة الى اعتماد التخصصات الدقيقة كاساس في تأهيل الكوادر اللازمة لنظم المعلومات.

ولشار المشاركون الى ان ذلك يتحقق من خلال عدد من الاجراءات المتمثلة بانشاء نظام معلومات وطني للموارد البشرية ضمن نظام المعلومات الوطني الشامل وتطوير البنية التحتية اللازمة للاتصالات لتسهيل تبادل المعلومات بين الجهات المنتجة لها والمستفيدة منها ضمن شبكة نظام المعلومات الوطني والتوسع في استخدام التقنيات الحديثة بانواعها المختلفة وتطويرها لجمع ومعالجة المعلومات وتسهيل عملية الوصول اليها بالاضافة الى اجراء الدراسات والبحوث المبنية على الاحصاءات وقواعد البيانات المتعلقة بتنمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة ما يتعلق بقضايا الطلب عليها واشراك مؤسسات القطاع الخاص في تطوير نظم معلومات الموارد البشرية وادخال مهارات نظم المعلومات ضمن المناهج المدرسية والمساقات الجامعية وتطوير وتحديث قواعد البيانات المتعلقة بالموارد البشرية لتصبح على مستوى عال من التفصيل وتوفر المؤشرات اللازمة لتخطيط وصنع القرار وادخال التخصصات الدقيقة في مجال نظم المعلومات في برامج مؤسسات التعليم العالي.

اما في الجلسة الثانية التي عقدت لمناقشة عنصر التمويل فقد تم استعراض عنصر التمويل كما ورد في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات تبعه نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور حزمة الامان الاجتماعي في تنمية الموارد البشرية.

وفيما يتعلق بمحور تنظيم العمل المهني وسوق العمل والسياسات الصناعية فقد عقدت في الجمعية العلمية الملكية جلستا عمل تم فيهما مناقشة عناصر المحور وهي: دور القطاع الخاص والاهلي في تنمية الموارد البشرية والمرأة وتنمية الموارد البشرية وعنصر البعد الاقليمي والعالمي في تنمية الموارد البشرية، حيث تم استعراضها كما وردت في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات.

وتبع ذلك نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور مؤسسات العمل في تنمية الموارد البشرية ودور القطاع الاهلي في تنمية الموارد البشرية وتعزيز دور المرأة ودور المنظمات الاقليمية في تنمية الموارد البشرية.

وفي جلستي العمل اللتين عقدتا في المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية تم فيهما مناقشة عنصري محور المنظومة التعليمية وهي عنصر التعليم العالي وعنصر التعليم غير النظامي وتعليم الكبار. وتخلل المناقشات مداخلات متخصصة حول التعليم العالي والتعليم غير النظامي وتعليم الكبار ومفهوم وانماط التعليم غير النظامي. ويذكر ان الاسبوع العلمي تم تنظيمه من قبل المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية والمركز الوطني لتنمية الموارد البشرية والقوات المسلحة الاردنية. وسيختتم الاسبوع العلمي اعماله يوم غد السبت في جلسة ختامية تعقد صباحا في الجامعة الاردنية يتم خلالها اقرار وثيقة الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية بشكلها النهائي.

---

## المعايطة يترأس اجتماعا لمديري مدارس مديرية قصبة الكرك

□ الكرك - بترا:

ناقش مديرو ومديرات مدارس مديرية التربية والتعليم في لواء قصبة الكرك في اجتماع عقد امس برئاسة السيد عبد الرحمن المعايطة مدير المديرية القضايا التربوية في مدارسهم مع بدء العام الدراسي الجديد والترتيبات التي تم اتخاذها فيما يتعلق بسير العملية التربوية منذ اليوم الاول لدوام الطلبة.

واكد السيد المعايطة ضرورة تفعيل صلاحيات مديري ومديرات المدارس وتوفير جميع المتطلبات واللوازم التي تساهم في تقديم الخدمة للطالب.

وقال ان المديرية اعدت الخطط الدراسية ووفرت الكتب واللوازم وقامت بصيانة جميع المدارس التابعة لها، وتمت تعبئة جميع الشواغر في المدارس التي كان ينقصها بعض المعلمين او الاداريين داعيا الى الاهتمام بالمدرسة ونظافتها.

## صدور عدد جديد من مجلة التراث العربي

□ المفرق - الدستور

صدر في دمشق حديثا العدد (٧١ و ٧٢) من مجلة التراث العربي وخصص هذا العدد لموضوع على قدر كبير من الأهمية وهو «اللغة العربية واللغات الأخرى» وتضمن العدد خمس عشرة دراسة تتناول الجوانب المختلفة للعلاقة بين اللغة العربية واللغات الأخرى في العالم.

وشاركت جامعة آل البيت في هذا العدد بدراسة علمية بعنوان «المفردات العربية في اللغة الالبانية: نظرة في اسهام المستشرق ظاهر دزداري» للدكتور محمد الارناؤوط القائم بأعمال مدير معهد بيت الحكمة في الجامعة.

## انجاز المبنى الاضافي لجمعية بصيرا الخيرية

□ الطفيلة - بترا:

فرغت جمعية بصيرا الخيرية في محافظة الطفيلة المشرفة على ادارة وتشغيل صندوق الملكة علياء في قضاء بصيرا من انجاز المبنى الاضافي للجمعية البالغة مساحته ١٢٥ مترا مربعا بكلفة ١٢ الف دينار.

وذكر السيد خالد الفقير رئيس الجمعية ان هذا البناء تم تمويله من صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني والاتحاد العام للجمعيات الخيرية حيث تم اضافة غرف صفية للمبنى القديم لاستخدامه كمركز لصندوق الملكة علياء لاستقبال الاطفال والقطاع النسائي في الدورات المهنية والتوسع في الخدمات والانشطة الثقافية التي تقدمها المعية والصندوق لابناء المجتمع المحلي. واشار الى ان عدد الاطفال الذين تم استيعابهم في رياض الاطفال مع مطلع العام الدراسي الحالي بلغ ١٠٠ طفل من اطفال السيدات العاملات في الدوائر والمؤسسات الحكومية وابناء المجتمعات المحلية حيث سيتم توفير الرعاية الاجتماعية والصحية والحضانة طيلة الفترة الصباحية باجور رمزية. ودعا السيدات العاملات في اجهزة الحكومة المختلفة والاسر الراغبة بالاستفادة من الخدمات الاجتماعية التي تقدمها الجمعية والصندوق الى مراجعة ادارتهما لتسجيل ابنائهم في دور الحضانة والاطلاع على الخدمات التي تقدمها لابناء وسيدات المجتمع المحلي.

## بلدية الرمثا تنفذ عددا من المشاريع الاستثمارية

□ الرمثا - بترا:

نفذت بلدية الرمثا عددا من المشاريع الاستثمارية داخل المدينة لايجاد دخل ثابت للبلدية يساعدها على تنفيذ المشاريع الخدمية.

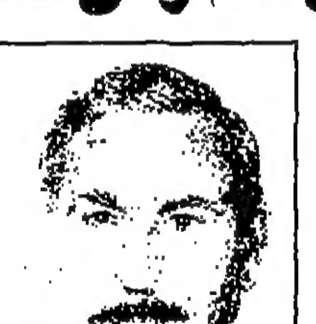
وقال السيد عبد العزيز الذيابات رئيس البلدية ان البلدية قامت بتنفيذ ٣٢ مخزنا في المدينة الحرفية لاستيعاب المهن التي ما زالت داخل المدينة والتي يساهم نقلها الى خارج المدينة الى المحافظة على البيئة والسلامة العامة اضافة الى انها تشكل دخلا ثابتا للبلدية كما قامت بتنفيذ ١١ مخزنا في وسط المدينة بالقرب من موقف السيارات لاستيعاب المهن التجارية. واضاف ان البلدية باشرت في مطلع العام الحالي بتنفيذ مشروع مركز الرمثا التجاري في وسط المدينة الذي يضم ٧١ مخزنا اضافة الى مبان لدار البلدية.

---

## نقل وتحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات في مدارس محافظة جرش

□ جرش - الدستور

قرر السيد مزعل السعودي مدير التربية والتعليم لمحافظة جرش اجراء التنقلات الداخلية وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات الجدد في مدارس المحافظة اعتبارا من صباح غد السبت على النحو التالي:



● مزعل السعودي

امل تلجي المشيرفة غ وباسلة محاسنة دير الليات س وانعام الدويري مقبلة س وابتسام فريحات ريمون ث وليلى القلقيلي سوف ث وصفاء الشلبي الخنساء وسوسن الصيناوي سوف ث وفاتنة حمدان مخيم سوف ث وذكريات عباش الخنساء ونادية فريحات سوف ث وايمان حرافشة جبة ث وصباح دوجان برما س/ كاتبة واكرام حسين عليمون س وفتحية الجراح الخريشية س وميرفت بطارسة الخنساء ونوال بنان لبابة بنت الحارث وختام المومني الخريشية س وخولة لوقزة كفر خل ث ورضوة عضيبات الرشايدة س وابتسام عتوم امنة بنت وهب وشهناز مقابلة كفر خل ث وحنان شهاب ثغرة عصفور وحسين الحوامدة سوف س وعزيز جابر أم الزيتون س ومحمود سليم زيد بن حارثة ومحمد زريقات تلعة الرز س وحاتم ابو حمدة زيد بن حارثة وعلي بني احمد ابو ذر الغفاري ومامون اغنيمات الجبارات ث ومحمد العسود القابسي ث وحاتم عبدالله ريمون س وايمن هبلات ريمون س وعمر قيات جبة ث وآيات ابو غزلة خشيبة الغربية واريج ابراهيم العين س وامل الشويكي برما س وامل الحوامدة مرصع ث واعتدال الموسى خشيبة س وامل عتوم تلعة الرز س وبثينا عتوم برما س وبسمة زريقات خشيبة الغربية وبسمة الحوامدة برما س وبلقيس زريقات ام قنطرة س وتغريد رواشدة برما ث وحنان عصيدة برما س وخولة الصمادي تلعة الرز ورابحة العقيلي القرديس س ورابعة اليتيم الراية س وروان البينقجي الجزازة س ورنا مريزيق مرصع ث ورندة الحارس برما ث وسارة بنات برما س وسلمى ابو حسين المصطبة ث وسمر محاسنة كفر خل ث وسهام الشوابكة تلعة الرز س وسوسن ابو اعمير البرج ث وشعاع حمدان خشيبة الغربية وصباح فريحات برما ث وعواطف قندي القرديس س وغدير عتوم الراية س وفاطمة حوامدة جبة ث وفاطمة حسين عليمون س وفاطمة عتوم تلعة الرز س وفايزة القيلان مقبلة س وكفى العتوم برما ث وكوثر الربيع المشيرفة الغربية ولبنى الرحامي عليمون س ولطيفة القواعير تلعة الرز س وليلى عبدالحافظ عليمون س وليما عبيد امنة بنت وهب ومؤمنة محاسنة الخنساء ث ومريم الحجيلة تلعة الرز س ومريم بني مصطفى مرصع ث ومنال الرفاعي القرديس س ومها الحوامدة تلعة الرز س وميرفت شقاح الفروان س وميرفت شاهين كفر خل ث وميساء العمور برما ث وميسون غطاشة برما س ونادية الخوالدة الرحمانية س وتكمل في الراية س ونجاة محاسيس برما س ونجوى رواشدة برما س ونسيما بني مصطفى عليمون س وهدى عتوم خشيبة الشرقية وهديل عوض الراية س وهناء الشوابكة مخيم جرش ث وهنادي محاسنة برما ث وهند الصمادي جبة ث وهيام الجوتة برما ث وهيام السالم مرصع ث وهيام عتوم خشيبة الشرقية وهيفاء جبارة المصطبة ث ووفاء بنات تلعة الرز س ووفاء عايش خشيبة الغربية ووفاء مقابلة برما ث واحمد السطلة ساكب س/ مؤقتا لتدريس العلوم واحمد زمزم برما ث واسامة ابو الشوارب ام رامح س وبشير ياغي مرصع ث وجعفر فراج نحلة س وحسن شموط برما ث وزهير دار علي عين جملا س وشوكت الرواشدة ريمون س وعبدالرحيم حسن مقبلة س وعبدالقادر الطوالبة مرصع ث وعبدالله الخالد خشيبة س وعلي عتوم البرج س وعمر عضيبات الجزازة س وفارس غنيمات العبارة س وفالح العقلة مرصع ث وفايق صلاح جبة ث ومحمد بني حمدان الجزازة س ومحمد طاهات سوف س/ مؤقتا لتدريس العلوم ومحمد بني بكار البرج س ومحمد بكار ريمون س ومحمد دخل الله الحدادة س وهاشم زيغان خشيبة س ووليد الزعبي الكفير س ويوسف الطوالبة جبة ث ويوسف الطريق خشيبة.

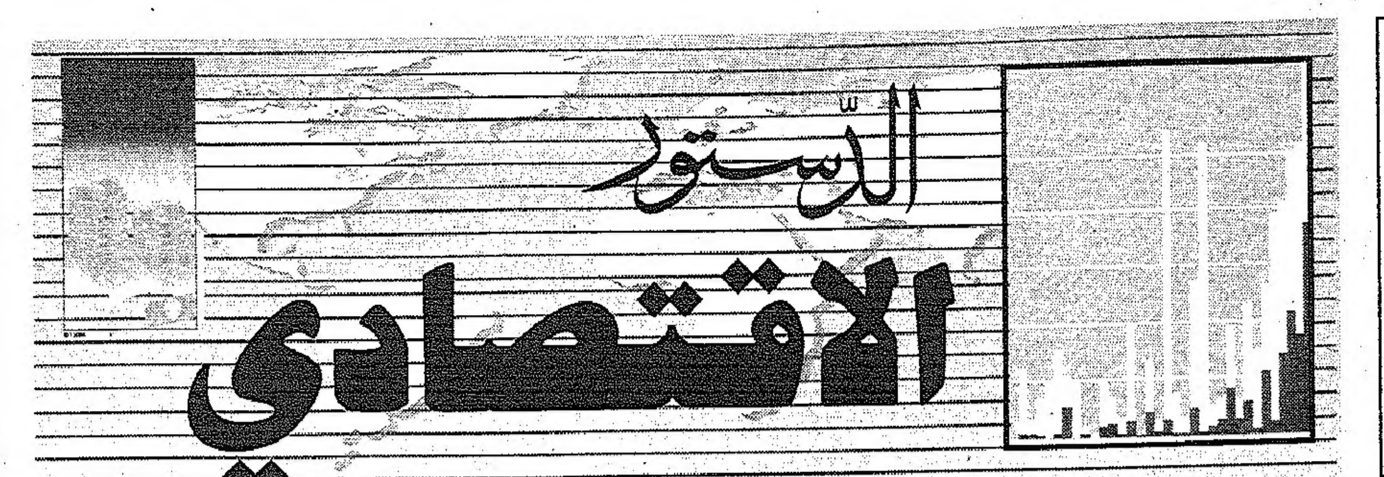
## اجهزة دفاع مدني اربد تتعامل مع ٧٣٧ حالة اسعاف وانقاذ خلال شهر

□ اربد - بترا:

بلغ عدد الحالات التي تعاملت معها اجهزة الدفاع المدني في محافظة اربد خلال شهر اب الماضي ٧٣٧ حالة اسعاف وانقاذ نتج عنها ١٩ حالة وفاة و ٦٥٩ اصابة مختلفة.

وذكر العميد فتحي نجيب السعود مدير دفاع مدني محافظة اربد ان معظم حالات الاسعاف كانت لمواطنين جراء الحوادث المختلفة من بينها حالات مرضية وغيبوبة وولادة وغيرها. اما حوادث الاطفاء فكانت في معظمها حرائق اعشاب وبساتين واشجار جراء عبث الاطفال واخطاء المتنزهين وعدم ازالة الاعشاب الجافة من حول المنازل وعن جنبات الطرق. وقال العميد السعود ان المديرية تولي جانب التدريب والتعامل مع الجمهور العناية اللازمة حيث تم خلال الشهر الماضي عقد عدة دورات في مبنى المديرية والمؤسسات الاخرى للقطاعين العام والخاص شارك فيها ما يزيد على ٣٦٩ مواطنا تعرفوا خلالها على اعمال الدفاع المدني وواجباته في مجالات الاسعاف والانقاذ والاطفاء وغيرها، كما تم القاء ثماني محاضرات في مختلف المؤسسات العامة حول اعمال وواجبات الدفاع المدني حضرها ما يزيد عن ٣٢٥ موظفا وعاملا واطلعوا على الاجراءات التي يقوم بها الدفاع المدني عند حدوث اي طارىء في مختلف المجالات.

واضاف السيد مدير الدفاع المدني في اربد انه تم خلال الشهر الماضي القيام بجولات مكثفة شملت عددا من المؤسسات العامة والخاصة والمنشآت الصناعية للتأكد من توفر شروط السلامة العامة فيها تجنبا لحدوث اية مشكلات قد تضر بحياة المواطنين وممتلكاتهم حيث تم القيام بجولات كشف ومتابعة لثلاثين منشأة ومصنعا ومرفقا حيويا و ٤١ كشفا ومتابعة لوكالات ومستودعات الغاز ومحطات بيع المحروقات في المحافظة، وتم فحص ٢٥٢٠ طفاية حريق لسيارات تم ترخيصها.




## انخفاض انتاج مصر من النفط

□ القاهرة/رويترز:

أعلنت الهيئة المصرية العامة للبترول امس ان انتاج مصر من النفط الخام انخفض في اب الماضي الى ٨١٣٣٥٥ برميلا يوميا في المتوسط من ٨٢٦٦٦٧ برميلا في تموز الماضي.

وقالت الهيئة ان مبيعات الغاز الطبيعي بلغت ٣٥ر١ مليار قدم مكعب يوميا في اب الماضي دون تغيير عنها في تموز الماضي.

وقال مسؤول بالهيئة ان مبيعات الغاز الطبيعي أقل قليلا من الانتاج الفعلي لان شركات الانتاج تحتفظ بجزء من انتاجها لتشغيل المنشات الانتاجية. وارتفع انتاج المكثفات قليلا الى ٤٠٢٠٠ برميل يوميا في اب من ٤٠ الفا في تموز الماضيين بينما انخفض انتاج غاز البترول المسال الى ٣٠٠٩٧ برميلا من ٣١٢٣٣ برميلا.

## ارتفاع مؤشر اسعار الصناعة في المغرب ١ر١٪

□ الرباط/رويترز:

قالت مديرية الاحصاء المغربي ان مؤشر اسعار السلع الصناعية في المغرب المتضمن قطاعي الطاقة والتعدين ارتفع ١ر١ في المئة في الربع الثاني من العام الى ٦ر٣٦٩ نقطة مقارنة بالربع الاول.

وذكرت المديرية التابعة للدولة في نشرتها الشهرية الموزعة ان المؤشر استقر عند ٧ر٣٦٥ نقطة في الربع الاول من ١٩٩٨.

وسجل متوسط ارتفاع المؤشر في النصف الاول من العام ٣ر٠ في المئة عن النصف الاول من العام الماضي.

واشارت التقارير الرسمية للمديرية الى ارتفاع انتاج الطاقة الكهربائية في المغرب ثلاثة في المئة الى ٥٨٠٥ ملايين كيلووات ساعة خلال النصف الاول من العام مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ الموافق ٤ ايلول ١٩٩٨م/ رقم العدد ١١١٥٣ السنة الثانية والثلاثون/عمان
AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 4 SEPTEMBER 1998 , NO. 11153 VOL 32 - AMMAN

# ٤٠٠ الف شقة فارغة في دمشق.. وازمة السكن ما تزال قائمة

□ دمشق – فؤاد حميرة

تشهد سوق العقارات انتعاشا ملحوظا في سوريا خلال الصيف الحالي وذلك مع بدء موسم السياحة الخليجية وعودة المغتربين السوريين الى بلادهم لقضاء الاجازة السنوية، ويتركز النشاط العقاري خلال المرحلة الحالية في دمشق وريفها لتركيز المشاريع السياحية في العاصمة وما حولها.

لكن اللافت في هذا الموسم ارتفاع عدد الشقق المعروضة للبيع مقابل انخفاض شديد في تلك المعروضة للايجار تقابلها قلة في الراغبين بالشراء وارتفاع عدد طالبي الايجار.

ففي مجلة «الوسيط» الوحيدة في سوريا المتخصصة في الاعلان، وصل عدد الشقق المعروضة للبيع في دمشق وريفها في عدد المجلة الاخير الى (٢٩٠) شقة مقابل خمسة طلبات شراء فقط، علما ان الاعلانات الخاصة بالعقارات استحوذت على ٤٣٦ اعلانا من اصل ٦٦١ اعلانا نشرت في ذلك العدد، في حين لم يتجاوز عدد الشقق المعروضة للايجار التسعة والسبب عدم وجود علاقة ايجار واضحة تضمن للمالك حقه وللمستأجر عدم تشريده ووقوعه تحت رحمة المالك.

وتقف دون تأجير المالك لملكه احكام قانون الايجار رقم ١١ لعام ١٩٥٢ الذي ما زال مطبقا حتى الآن وهذا القانون غالبا ما انهى العلاقة المستأجر والمؤجر الى القضاء والذي يحكم في معظم الاحيان لصالح المستأجر.

قال احد المالكين: امتلك شقة مساحتها ٢٠٠ متر مربع في حي ابو رمانة ارقى احياء دمشق قاطبة مؤجرة منذ عام ١٩٦٥ بمبلغ شهري قدره ١٢٥ ليرة سورية (٢,٥ دولار) ولم استطع حتى الآن اخراج المستأجر منها فيما سعرها يساوي ٣٠ مليون ليرة سورية، (٥٢٠ الف دولار اميركي).

وتقبع كثير من القضايا بين المالك والمستأجر في المحاكم والنتيجة واحدة: ينتصر المستأجر في النهاية، ذلك ان القانون لا يحكم على المستأجر بالتخلية اذا رغب البقاء في المأجور بعد انقضاء مدة العقد الا في حالات محددة وقليلة، يدخل ضمنها عدم دفع المستأجر الاجرة المستحقة عليه او اذا احدث تخريبا غير ناشيء عن الاستعمال العادي او اذا اجر المأجور الى الغير. وهناك مئات الشقق المستأجرة بموجب هذا القانون اذ ان اجرة الشقة شهريا لا تتجاوز بضعة دولارات في عاصمة تعتبر العقارات فيها من اغلى العقارات في اشهر عواصم العالم. لذلك يفضل الملاك تجميد شققهم واغلاقها على المخاطرة بتأجيرها والتعرض لاحتمالات رفض المستأجر اخلاء الشقة بعد انتهاء عقده. حتى تراكمت هذه الشقق ووصل عددها الى ٤٠٠ الف شقة سكنية جاهزة للسكن ومع ذلك فان ازمة السكن ما زالت في تصاعد، حتى ان البعض يصفها بـ«ازمة السكن المستفحلة».

ولا يكتفي القانون بالوقوف مع المستأجر بل يعتبر اي قاطن للعقار بمثابة مستأجر اذا رفع الاخير دعوى للمطالبة بحقه. قال احدهم: عندما غادرت دمشق للعمل لمدة ستة اشهر في بلد اجنبي، طلب مني ابن شقيقتي السكن في الشقة التي املكها، لحين عودتي، ولكني عندما عدت رفض قريبي ترك الشقة ورفع دعوى للمطالبة بمكوثه في الشقة وما زالت انتظر في المحاكم منذ اربع سنوات ولم استطع حتى الآن استعادة حقي».

منظر من دمشق

لكن اغرب تلك القصص قصة سعيد مردم الذي يمتلك شقة في منطقة دمر السكنية والذي طلب منه احد اصدقائه ان يخزن له بعض الاثاث في غرفة من غرف الشقة وهو عبارة عن ثلاجة وطاولة مع ثمانية كراسي وسرير. وبعد اشهر رفع الصديق دعوى بأنه يشغل المكان بدلالة وجود اغراض له في الشقة وربح الدعوى مستفيدا من احدى مواد قانون الايجار القاضية بأن يعتبر الشاغل للعقار بمثابة المستأجر ولا يحكم عليه بالتخلية الا في حال امتناعه عن دفع الاجرة التي تقدرها المحكمة وفق احكام القانون.

ويفضل اصحاب العقارات في سوريا التعامل مع الاجانب ولا سيما الديبلوماسيين منهم لان وجودهم في البلاد عادة ما يكون لمدة محدودة بحكم طبيعة اعمالهم الامر الذي يلغي تخوف الملاك من مشاكل عدم الاخلاء اضافة الى ان اجورهم غالية وعقودهم تكون محددة الاجل.

لكن السوريين يجدون صعوبة بالغة بالحصول على عقد ايجار شقة. وفي اطار حل جزئي للمشكلة صدر في تموز من عام ١٩٨٧ المرسوم التشريعي رقم ٣ المتعلق بعقد الايجار الموسمي لغاية الاصطياف والسياحة لمدد محددة اقصاها ستة اشهر اينما وجدت هذه المساكن سواء كان المستأجر من العرب او السوريين. غير ان هذه المرسوم لم يكن اكثر من حل جزئي للمشكلة في وقت لا تنفع فيه الحلول المؤقتة فالواقع يتطلب حلولا تتصف بالديمومة. فالقانون رقم ٣ لم يحل ازمة السكن لانه صدر في الاصل للسكن بسبب السياحة اي في صورة موسمية.

ويستطيع المالك حسب قانون الايجار الموسمي اخراج المستأجر من الشقة خلال ٢٤ ساعة من تاريخ انتهاء العقد الموسمي بعد ايداع هذا العقد لدى دائرة التنفيذ واجراء الاخلاء الجبري في اقرب مركز للشرطة.

### تكلف اسرائيل ٨ مليارات شيكل سنويا

# نيئمان: زيادة الاجور تؤدي الى ركود اقتصادي اعمق

صرح وزير المالية الاسرائيلي يعقوب نيئمان امس الاول بان زيادة الاجور في القطاع العام من شأنه ان يتسبب بدخول الاقتصاد في ركود اعمق.

ومن المقرر ان يعقد نيئمان اجتماعا مع رئيس الهستدروت امير بيريز في محاولة اخيرة لكسر الجمود الذي يعتري المحادثات بهذا الشأن.

من جانبها قالت «الهستدروت» انها ستعلن اليوم الخميس اضرابا عاما اذا لم يتم احراز اي تقدم في هذا الموضوع.

وسيؤثر الاضراب على جميع الدوائر والاقسام الحكومية، والسلطات المحلية والجامعات والمؤسسات الحكومية.

وقال نيئمان «انه لا يمكن في الوقت الحاضر زيادة الاجور الحقيقية في القطاع العام. لان اي زيادة في الاجور تعني زيادة العجز في الميزانية، الامر الذي سينجم عنه ارتفاع كبير في عدد العاطلين عن العمل في اسرائيل.

واضاف قوله «ان على اعضاء الحكومة ان يفهموا بانه اذا تم زيادة الاجور فان الاقتصاد سيتباطأ بشكل اعمق».

وقال «اننا نمر الان بتباطؤ اقتصادي لم يخرج عن السيطرة. وان هذا التباطؤ يرجع بصورة اساسية الى ارتفاع الاجور خلال الاعوام القليلة الماضية الامر الذي ادى بدوره الى تفاقم قيمة العجز في الميزانية الحكومية».

وطبقا لما ذكره نيئمان فان الاجور الحقيقية قد ارتفعت خلال الفترة من عام ٩٣ حتى ٩٦ بما نسبته ٢٠٪ في القطاع العام. وان هذه الزيادة في الاجور تكلف اسرائيل ثمانية بلايين شيكل سنويا.

ويتركز الخلاف بين الحكومة والهستدروت في ان الخزينة الحكومية تعرض زيادة الاجور الحقيقية بنسبة ١٪ في حين يطالب الهستدروت زيادتها بنسبة ٨٪ وان يتم تحويل العاملين وفقا للعقود في الشركات الى موظفين حكوميين.

وقال ناطق بلسان الهستدروت «ان نسبة واحد بالمائة غير مقبولة على الاطلاق، وبالتالي فلن نناقشها مع اي طرف».

ووفقا للهستدروت، فان المسؤولين الكبار في القطاع العام قد تلقوا زيادات نسبتها ٥,٥٪ خلال العام الحالي.

«الجيروساليم بوست»

## تراجع معدل التضخم في السودان الى ١٤٪

□ الخرطوم/رويترز:

نقلت امس صحيفة الراي الاخر السودانية عن عز الدين ابراهيم وزير الدولة للشؤون المالية ان معدل التضخم السنوي في السودان تراجع الى ١٤ في المئة في اب الماضي الفائت مقابل ٢١ في المئة في شهر تموز الماضي.

وتوقع صندوق النقد الدولي ان يسجل معدل التضخم السوداني ١٥ في المئة خلال ١٩٩٨. وسجل التضخم ٣٢ في المئة بنهاية ١٩٩٧. وتنشر الصحف السودانية عادة بيانات التضخم في البلاد ولم تنقل الصحيفة المملوكة ملكية خاصة عن عز الدين ابراهيم سببا لتراجع المعدل.

وتتصدر مكافحة التضخم الاولويات الهامة في جدول اعمال الرئيس عمر حسن البشير. وتم تقليص الانفاق العام والاستدانة من البنوك كما فرضت تدابير مراقبة الموازنة.

وذكر تقرير صندوق النقد الدولي في نيسان الماضي ان السودان حقق تقدما كبيرا في الاصلاح الاقتصادي ويتوقع معدل نمو اقتصادي ٦ في المئة خلال السنوات الخمس القادمة.

وتوقع التقرير نمو الاقتصاد السوداني بمعدل ٥ر٦ في المئة العام الحالي بارتفاع عن ٥ر٥ في المئة في ١٩٧٧.

وفي كانون الثاني ١٩٩٧ قارب معدل التضخم في البلاد ١٠١ في المئة بينما حلق الى ١٦٠ في المئة في ١٩٩٦.

## بلير يتحدث الى كوتشما وبرودي وسانتير بشأن ازمة روسيا

□ لندن/رويترز:

قال متحدث ان رئيس الوزراء البريطاني توني بلير ناقش ازمة روسيا السياسية والاقتصادية مع زعيمي ايطاليا واوكرانيا ورئيس اللجنة الاوروبية.

واضاف ان من السابق لاوانه توقع مبادرة سريعة من مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى التي ترأسها بريطانيا حاليا الى ان يتضح الوضع في روسيا.

وتحدث بلير هاتفيا مع كل من رئيس الوزراء الايطالي رومانو برودي والرئيس الاوكراني ليونيد كوتشما ورئيس اللجنة الاوروبية جاك سانتير بعد ان اتصل بزعماء اخرين لمجموعة السبع في مطلع الاسبوع. وقال المتحدث ان الحديث مع كوتشما شمل علاقات اوكرانيا مع صندوق النقد الدولي وجهودها للوفاء بشروط الحصول على الشريحة التالية من قرض للصندوق. واضاف ان المناقشات بشأن روسيا تستهدف تبادل المعلومات مع الزعماء الاخرين واستكشاف الخطوات المستقبلية التي قد تكون مناسبة. ونقل عن بلير تجديده استعداد مجموعة السبع لمساعدة روسيا لكنه قال ان المعونات يجب ان تكون مرتبطة بمزيد من الاصلاح الاقتصادي.

بلير

## صندوق النقد يقدم قرضا بقيمة ٢٦ مليون دولار للنيجر

□ واشنطن – (اف ب):

اعلن صندوق النقد الدولي في بيان انه وافق امس الاول على قرض قيمته ٢٦ مليون دولار للنيجر. ويدعم هذا القرض الذي سيقدم على دفعتين، البرنامج الاقتصادي الحكومي للسنة ١٩٩٨ – ١٩٩٩. ويتعين ان يبلغ نمو مجمل الناتج الوطني ٤,٥ في المائة (٣,٤ في المائة في ١٩٩٧) على ان يبقى التضخم ٣ في المائة تقريبا.

## الامارات تستأنف صادرات الاسماك

□ ابوظبي/رويترز:

قالت الامارات العربية المتحدة انها سمحت باستئناف صادرات الاسماك المحلية من بداية الشهر الجاري بعد تعليقها ثلاثة اشهر بهدف استعادة التوازن للحياة البحرية في الامارات. وقالت وكالة انباء الامارات ان وزارة الزراعة والثروة السمكية اتخذت القرار. والشرق الاقصى من الجهات المهمة لصادرات الاسماك الطازجة من الامارات التي ينقل معظمها جوا.

# ايران تستهلك ١,٥ مليون برميل من النفط يوميا

□ طهران/رويترز:

قال وزير النفط الايراني بيجان زانجانة امس ان الاستهلاك المحلي من منتجات البترول مرتفع للغاية وان هناك حاجة الى ترشيد الاستهلاك والاستعانة باحتياطيات الغاز الضخمة في البلاد.

وقال زانجانة في ندوة عن الصناعة النفطية في طهران ان الاستهلاك اليومي الذي يبلغ ٥ر١ مليون برميل يوميا غير مقبول. علينا ان نحل الغاز محل أنواع الوقود الاخرى في الاستخدامات بخلاف النقل.

واعلن الوزير ان لدى ايران احتياطيات من الغاز تصل الى ٢٤ تريليون متر مكعب.

وقال انه رغم قاعدة الاحتياطيات وهي ثاني اكبر احتياطيات في العالم بعد روسيا فان ايران تسعى الى توفير كمية كافية من الغاز لتشغيل محطات الكهرباء ومتطلبات حقن الغاز في حقولها النفطية الرئيسية.

وصرح زانجانة بقوله اننا لا نستخدم احتياطياتنا الهائلة بطريقة صحيحة. ففي الشتاء نضطر الى قطع امدادات الغاز لبعض المنشات الصناعية ومحطات الكهرباء وابلاغهم باستخدام المازوت والسولار.

وتعرضت بعض محطات الطاقة الايرانية ولا سيما في الشمال لنقص في الوقود الشتاء الماضي.

### بقيمة ١ر١ مليار دولار

## عمان والهند يشتركان في اقامة مشروع يوريا

□ مسقط/رويترز:

قال وزير التجارة والصناعة العماني مقبول بن علي بن سلطان ان سلطنة عمان والهند قررتا امس الاول المضي قدما في مشروع مصنع يوريا قيمته ١ر١ مليار دولار في السلطنة رغم انخفاض اسعار المخصبات.

وصرح للصحفيين بعد محادثات مع وزير الكيماويات والمخصبات الهندي الزائر سورجيت سينغ بارنالا ان الجانبين استعرضا عروض تمويل المصنع الذي تبلغ طاقته ٤٥ر١ مليون طن ومن المقرر ان يقام بالاشتراك مع مؤسسة كريشاك بهاراتي وبهاراتيا للكيماويات والمخصبات الهنديتين.

وقال بن سلطان ان المشروع لا يزال ذا جدوى اقتصادية وان هذا اتضح بعد تقييم متخصصين وفي ضوء تقارير مصارف وشركات تمويل.

واضاف ان الجانبين اتفقا على المضي قدما في المشروع واستعراض عروض الممولين وان من المتوقع اتمام مراجعة الجوانب المالية للمشروع في الاشهر الخمسة القادمة.

وظلت اسعار اليوريا متدنية عام ١٩٩٨ عقب انخفاض الاسعار في الاسواق العالمية في العام الماضي لاسباب منها هبوط الطلب من الصين وتدني تكاليف الانتاج في دول الاتحاد السوفيتي سابقا.

وكانت السلطنة والهند اتفقتا في العام الماضي على اقامة مجمع للامونيا واليوريا في الغليلة قرب صور على الساحل العماني.

وقال بن سلطان انه تم اختيار شركات ايطالية وفرنسية لتنفيذ المشروع ولكنه لم يذكر اسماءها. وقل ان المشروع من المتوقع ان يكون جاهزا للانتاج عام ٢٠٠٢.

# زيادة كبيرة في واردات تونس من السكر

□ تونس/رويترز/:

ظهرت احصاءات رسمية ان واردات تونس من السكر في الاشهر الخمسة الاولى من العام الجاري بلغت اكثر من ١٢٢ الف طن قيمتها ٥ر٤٥ مليون دينار ارتفاعا من نحو ٩٠ الف طن قيمتها ٥ر٣٢ مليون دينار في الفترة نفسها من العام الماضي.

وخلال عام ١٩٩٧ ككل بلغت الواردات التونسية من السكر ٢٤٦٨٠٠ طن قيمتها ٢ر٩٢ مليون دينار.

وثبت انتاج تونس المحلي من السكر في عام ١٩٩٧ عند مستوى ٢٦ الف طن تمثل نحو عشرة في المئة من الطلب المحلي.



# بورصات عالمية

## انخفاض سعر سلة أوبك الى ٧٧ر١١ دولار

□ لندن/رويترز:

قالت وكالة أنباء منظمة البلدان المصدرة للبترول /أوبكنا/ امس نقلا عن امانة أوبك ان سعر سلة أوبك التي تضم سبعة خامات انخفض أمس الاول الى ٧٧ر١١ دولار للبرميل من ٨٤ر١١ دولار يوم الثلاثاء الماضي.

وتضم السلة خامات مزيج صحارى الجزائري وميناس الاندونيسي وبوني الخفيف النيجيري والعربي الخفيف السعودي وخام دبي وخام تيا خوانا الفنزويلي وايستموس المكسيكي.

## انخفاض الروبل امام الدولار

□ موسكو/رويترز:

واصلت العملة الروسية انخفاضها امس لتهبط في نظام التسعير الالكتروني الجديد الى ٤٦٠٨ر١٣ روبل مقابل الدولار الامريكي في بورصة موسكو للصرف الاجنبي بين البنوك.

وكان البنك المركزي حدد سعر الروبل أمس الاول بواقع ٨١٩٨ر١٢ روبل مقابل الدولار.

## انخفاض طفيف لاسهم هونج كونج

□ هونج كونج/رويترز:

انخفضت الاسهم الممتازة بدرجة بسيطة في نهاية المعاملات في بورصة هونج كونج امس بعد جلسة تداول شهدت تقلبات شديدة صعودا وهبوطا. وقال سماسرة انه لولا عمليات شراء لتغطية مراكز مدينة لمنيت السوق بمزيد من الخسائر.

وهبط مؤشر هانج سنج للاسهم الممتازة ٠٨ر٣٧ نقطة أي بنسبة ٥٠ر٠ في المئة الى ٥٩ر٧٣١٨ نقطة عند الاغلاق. وارتفعت قيمة التداول الى ٣٢ر٦ مليار دولار هونج كونج من ٨٠ر٥ مليار أمس الاول.

## الازمة الروسية تعصف بالاسواق

□ نيويورك/رويترز:

اغلقت الاسهم الامريكية الممتازة في وول ستريت منخفضة امس الاول وسط مبيعات لجني الارباح في اواخر التعاملات بعد ان سجلت السوق في اليوم السابق ثاني اكبر مكاسبها على الاطلاق من حيث عدد النقاط.

غير ان اسهم شركات التكنولوجيا والشركات المالية واصدارات الشركات الصغيرة تمكنت من الاحتفاظ ببعض مكاسبها.

وتراجعت اسعار الدولار كما انخفضت اسعار النفط الخام ومنتجات تكريره في بورصة نيويورك التجارية / نايمكس/.

وقد اقبل المستثمرون الذين يشعرون بالقلق خوفا من هبوط حاد اخر في سوق الاسهم على البيع لجني الارباح من انتعاش مبكر امس الاول.

وقال بيتر كوليدج كبير سمسارة الاسهم في بريان موراي اند ك في هذه الاوقات المتقلبة فان ذلك يعطي مرونة من لجل بداية جديدة.

واضاف قوله لا أحد يعرف هل ستكون هناك احداث سياسية او اقتصادية تهز السوق. اننا في فترة حرجة للغاية. الانباء السيئة القادمة من اسيا وروسيا قد تواصل العصف بالسوق.

وعند الاقفال نزل مؤشر داو جونز الصناعي ٠٦ر٤٥ نقطة اي بنسبة ٦ر٠ في المئة تقريبا الى ٣٧ر٧٧٨٢ نقطة بعد ان قفز ٢٨٨ نقطة يوم الثلاثاء الماضي. وقبل موجة البيع المتاخرة بعد ظهر امس الاول قضت الاسهم الممتازة معظم اليوم مرتفعة ما يصل الى ١٢٥ نقطة.

لكن على مستوى السوق ككل تقدمت الاسهم الرابحة على الاسهم الخاسرة بنسبة ١٨ الى ١٢ في تعاملات قوية شملت زهاء ٨٩٦ مليون سهم في سوق نيويورك للاوراق المالية.

وقفز المؤشر المجمع للسوق الثانوية للاتحاد الوطني لتجار الاوراق المالية / ناسداك/ الذي تغلب عليه اسهم شركات التكنولوجيا مرتفعا ٧٦ر١٧ نقطة اي بنسبة ١٣ر١ في المئة الى ٨٥ر١٥٩٢ نقطة. وكان هذا ايضا اقل من اعلى مستويات امس الاول عند ١٦٢٧ نقطة.

وانخفض مؤشر استاندارد اند بورز / ٥٠٠ بمقدار ٧٩ر٣ نقطة الى ٤٧ر٩٩٠ نقطة.

وعلى الرغم من ان جوا من الهدوء ساد وول ستريت في اليوم السابق بعد يومين من التقلبات العنيفة فان المستثمرين يشعرون ان السوق ينتظرها المزيد من التقلب.

وكان داو جونز سجل ثاني اكبر خسارة له من حيث عدد النقاط يوم الاثنين الماضي حينما هبط ٥١٣ نقطة. ويوم الثلاثاء الماضي ارتفعت الاسهم الممتازة في انتعاش سريع ٢٨٨ نقطة ثاني اكبر زيادة لها من حيث النقاط في التاريخ. وبلغ حجم التداول في بورصة نيويورك مستوى قياسيا مرتفعا اذ زاد على ١ر٢ مليار سهم يوم الثلاثاء الماضي.

وكان حجم التداول نشطا جدا ايضا امس الاول اذ بلغ ٣ر٨٩٦ مليون سهم. وكانت جلسات التعامل الخمس السابقة من بين اكبر ست جلسات من حيث مقدار التداول في تاريخ بورصة نيويورك للاوراق المالية. واقفلت سندات الخزانة منخفضة في معظمها مع انحسار الامال في خفض سريع لاسعار الفائدة.

## هبوط "داو جونز" والدولار يفشل بالاحتفاظ بمكاسبه وانخفاض "نايمكس"



وعند الاقفال بلغ سعر سند الخزانة الطويل الاجل ومدته ٣٠ عاما ١٠٢٩/٣٢ دولار دونما تغير ليصبح العائد عليه ٣٥ر٥ في المئة.

وكان بين اكبر التحركات في الاسهم هبوط سهم مجموعة ناين وست ٥ ١/٤ دولار الى ١٠ ٧/٨ دولار بعد ان حذرت الشركة من انها تتوقع ارباحا اقل من المتوقع في سنتها المالية الحالية بسبب ضعف اسواق التجزئة المحلية والدولية للاحذية.

وزاد مؤشر البورصة الامريكية ٩٣ر١٣ نقطة الى ٦١ر٦٠٢ نقطة.

وانخفض المؤشر المجمع لبورصة نيويورك لكل الاسهم العادية المقيدة ٣٠ر١ نقطة الى ٦٣ر٤٩٤ نقطة. ونزل متوسط سعر السهم عشرة سنتات.

وبلغ مؤشر ولشاير للاسهم الذي يقيس القيمة السوقية لاصدارات بورصة نيويورك والبورصة الامريكية وناسداك ٠٢٧ر٩٠٩٠ مرتفعا ٠١٥ر٠ نقطة.

وارتفع مؤشر راسل/ ٢٠٠٠ لاسهم الشركات الصغرى ٥٥ر٤ نقطة او ٣١ر١ في المئة الى ٦٥ر٥٢٢ نقطة. وكانت شركات النقل والنفط من بين اكبر الخاسرين.

وفي سوق العملات فشل الدولار في الاحتفاظ بمكاسبه الاولية في السوق الامريكية ليختم التعامل منخفضا مقابل معظم العملات اذ تداعى انتعاش الاسهم الامريكية وقل الاهتمام بشراء العملة الامريكية في حركة تداول هزيلة.

وبنهاية التعامل في نيويورك بلغ سعر الدولار ٧٠ر١٣٧/ ٨٠ر١٣٧ ين نزولا من ٣٥ر١٣٨/ ٤٥ر١٣٨ ين عند الفتح واقفال الثلاثاء على ٣٣ر١٣٦/ ٤٣ر١٣٦ ين.

ومقابل العملة الالمانية بلغ سعر الدولار بنهاية التعامل ٧٤٨٥ر١/ ٧٤٩٥ر١ مارك نزولا من ٧٥٥٠ر١/ ٧٥٦٠ر١ مارك عند الفتح.

وفي بورصة نيويورك التجارية / نايمكس/ اقفلت اسعار العقود الاجلة للنفط الخام منخفضة انخفاضا طفيفا امس الاول من جراء مشاعر خيبة الامل من احدث بيانات اسبوعية لمخزونات الولايات المتحدة من النفط ومنتجات تكريره التي اظهرت وجود فوائض كبيرة مقارنة بما كانت عليه قبل عام.

ونزل سعر النفط الخام في تسويات عقود تشرين الاول المقبل ستة سنتات الى ٦٧ر١٣ دولار للبرميل. كما نزل سعر زيت التدفئة لعقود تشرين الاول المقبل في نايمكس ٢٠ر٠ سنت الى ٠٦ر٣٧ سنت للجالون وانخفض سعر البنزين لعقود تشرين الاول المقبل عند الاغلاق ٧٦ر٠ سنت الى ٦٠ر٤٠ سنت للجالون.

## انخفاض الاسهم في طوكيو

□ طوكيو/رويترز:

قال متعاملون ان الاسهم في بورصة طوكيو أغلقت على انخفاض امس وسط مشاعر قلق متزايدة من اثر المشاكل الاقتصادية الحادة على الشركات اليابانية.

وتأثرت السوق بشدة في البداية بانخفاض حاد في توقعات ايرادات شركة هيتاشي وانتقلت مشاعر التشاؤم الى التعاملات في اسهم شركات التكنولوجيا الرئيسية الاخرى.

وقال متعاملون ان الانباء التي اشارت الى ان شركة توا للصلب ستتخذ قرارا رسميا بطلب تصفيتها غدا الجمعة الحق أضرارا بمعنويات المستثمرين في السوق.

وعند الاغلاق انخفض مؤشر نيكي/ ٢٢٥ الرئيسي للاسهم ٣٨ر١١٥ نقطة اي ٨٠ر٠ في المئة الى ٢٤ر١٤٢٦١ نقطة.

## انخفاض الدولار في طوكيو

□ طوكيو/رويترز:

انخفض الدولار الامريكي مقابل الين الياباني في أواخر المعاملات في طوكيو امس لاستمرار مبيعات الصناديق الاجنبية في خطوة قال متعاملون انها تهدف فيما يبدو لتغطية الخسائر التي تكبدتها في الاسواق الصاعدة. وقال المتعاملون ان الدولار والاسهم الامريكية قد تواجه مزيدا من الهبوط نتيجة للمخاوف بشأن تطورات الاوضاع في الاسواق الصاعدة بعد ان أعلنت كولومبيا تخفيض قيمة عملتها البيزو واشتداد حدة الازمة الروسية.

وبلغ سعر الدولار ٦٨ر١٣٦/ ٧٨ر١٣٦ ين مقارنة مع ٧٥ر١٣٧ ين اواخر التعامل امس الاول في نيويورك. ومقابل العملة الالمانية بلغ سعر الدولار ٧٤٤١ر١/ ٧٤٤٤ر١ مارك من ٧٤٩٠ر١ مارك اواخر التعامل في نيويورك اليوم السابق.

## انخفاض سعر الذهب في هونج كونج

□ هونج كونج/رويترز:

انخفض سعر الذهب في التعاملات الفورية عند الاغلاق في هونج كونج امس عن سعر اقفاله في نيويورك اليوم السابق.

وقال المتعاملون ان اقبالا على البيع في أواخر المعاملات من جانب متعاملين يابانيين قضى على أثر عمليات شراء لتغطية المراكز المدينة ومشتريات مرتبطة بارتفاع الين في الصباح.

وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق ٧٠ر٢٧٨/ ٢٠ر٢٧٩ دولار امريكي للاوقية /الاونصة/ مقارنة مع ٩٠ر٢٧٩/ ٤٠ر٢٨٠ دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الاول و٤٠ر٢٨٠/ ٩٠ر٢٨٠ دولار عند الاقفال السابق في هونج كونج.

وكان الذهب انخفض في وقت سابق الى ٤٠ر٢٧٨/ ٩٠ر٢٧٨ دولار للاوقية.

وبلغ سعر الفضة في نهاية المعاملات الفورية ٧٧ر٤/ ٨٠ر٤ دولار للاوقية انخفاضا من ٨٣ر٤/ ٨٦ر٤ دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الاول.

هكذا عند الأصل

# ٦٠ مليار دولار فائض الميزانية الامريكية

□ واشنطن/رويترز:

قالت مديرة مكتب الميزانية في الكونجرس الامريكي جون اونيل ان هبوط البورصة الامريكية لم يغير تقديرات المكتب بشان فائض الميزانية هذا العام والعام المقبل بعد نحو ثلاثين عاما من عجز مستمر.

ولكنها افادت في حديث هاتفي لرويترز امس الاول انه اذا كانت الانخفاضات الحادة في بورصة الاسهم في الايام القليلة الماضية تعد مؤشرا مبكرا على كساد مقبل فان احتمالات الفائض لعام ١٩٩٩ قد تسوء. وقالت اذا كان ينذر بكساد فعلي فان ذلك سيؤثر على توقعاتنا ولكن ليس هناك بعد ما يدعونا الى هذا الاعتقاد. وتوقع مكتب الميزانية ان يبلغ فائض الميزانية في السنة المالية ١٩٩٨ التي تنتهي في ٣٠ ايلول الجاري ٦٣ مليار دولار وان يصل الفائض في العام المقبل الى ٨٠ مليار دولار. وقالت اونيل ان فائض عام ١٩٩٨ لن يتاثر. وتابعت انه في حالة بيع المستثمرين الاسهم التي حققوا ارباحا من خلالها فمن شان ذلك رفع الدخل العام المقبل لان عليهم سداد ضرائب للحكومة الفيدرالية. وتنبات توقعات المكتب التي يستعين بها الكونجرس عادة لاعداد الميزانية الاتحادية بان يقل الدخل في عام ١٩٩٩ مقارنة بعام ١٩٩٨ وحدوث تباطؤ اقتصادي. وتوقع المكتب نمو الدخل بنسبة ٤ر٩ في المئة في عام ١٩٩٩ مقابل العام السابق مقارنة بنسبة نمو ٧ر٨ في المئة في عام ١٩٩٨ ويتوقع ان تنخفض نسبة النمو الاقتصادي الى ٢ر٢ في المئة من ٤ر٣ في المئة في العام الحالي.

# ماليزيا تفرض قيودا جديدة على الصرف الاجنبي

□ كوالالمبور/رويترز:

فرضت ماليزيا امس قيودا جديدة على عمليات الصرف الاجنبي بهدف حماية الرينجيت المتعثر والاقتصاد من المضاربة وعدم الاستقرار المالي العالمي. وقال البنك المركزي الماليزي ان التدابير ستؤثر على بعض انواع تدفقات راس المال قصيرة الاجل مشيرا الى انها لن تؤثر على تعاملات الحساب الجاري والاستثمارات الاجنبية المباشرة.

## لاول مرة في مصر

# السماح لشركات اجنبية خاصة بتقديم خدمات جمركية

□ القاهرة/رويترز:

قال مسؤول ان مصر ستسمح لشركات اجنبية خاصة بتقديم خدمات الجمارك للمرة الاولى في البلاد لتسهيل التجارة والحركة في الموانىء.

وقال سيد احمد رئيس هيئة الجمارك اننا نقوم بتحديث هيئة الجمارك بعدة سبل... والاسلوب الجديد هذا يتلاءم مع التزاماتنا في اتفاقية الجات وملاحظات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

وهذه الخطوة تأتي في اطار جهود مصر لاجتذاب الاستثمارات الخاصة وتطوير الصادرات وهما من اهداف الاصلاح الاقتصادي الذي يدعمه صندوق النقد الدولي. وقال احمد ان تحسين الاجراءات في الموانىء له هدف على المدى الطويل هو ايجاد المزيد من فرص العمل.

ورغم ان الدولة بدات تقلص احتكارها للنشاط الاقتصادي وخدمات الشحن والموانىء فان خبراء اقتصاديين يقولون ان مصر بحاجة الى تيسير الاجراءات الجمركية لتمهيد الطريق امام الصادرات وزيادة القدرة التنافسية للصناعات المصرية.

وقال خالد اكرام مدير مكتب البنك الدولي في مصر لرويترز في وقت سابق من هذا العام ان مصر تحتاج الى تغيير عقلية موظفي الجمارك.

وقال رئيس هيئة الجمارك لرويترز ان شركات اجنبية تحصل على تعاقدات من الباطن لتنظيم الواردات المصرية وتيسير الاجراءات الجمركية باستخدام معدات حديثة عندالنقاط الجمركية.

ولوضح انه يتم الاعداد لتخفيضات جمركية جديدة رغم انه رفض ذكر ارقام قبل اعلان التخفيضات رسميا.

واضاف نامل في زيادة الواردات للقطاع التصنيع وتحسين وسائل الفحص ستعني زيادة فرص العمل وايضا زيادة الصادرات.

وقال احمد ان اربع شركات اجنبية قدمت عروضا في اول مناقصة لعقود الباطن في مصر تتضمن مشروعا لتقييم اسعار الفواتير وتحديد منشا البضائع والتقيد بالمواصفات المصرية.

والشركات الاربع هي سوسيتيه جنرال دي سيرفيلانس القابضة وكوتكنا انسبكشن وبيكاك وشركة بريطانية اشار الى اسمها اختصارا اي تي اس.

واستطرد قائلا سيساعدنا هذا على وضع نهاية للبضائع المهربة والمنتجات التالفة او منتهية الصلاحية. والاهم من ذلك سيعيننا على تقدير سعر حقيقي لمواجهة الفواتير المقومة باقل من قيمتها التي يقدمها المستوردون للتهرب من الرسوم الجمركية.

وستمنح مصر هذا العام عقدا مدته ١٨ شهرا لشركة او شركتين.

وتاجلت هذه العقود بسبب انتقادات لحزاب المعارضة والصحف المستقلة لقرار السماح بوجود للشركات الاجنبية في الجمارك المصرية.

الا ان سيد لحمد يقول ان الشركات لن يسمح لها بادارة هيئة سيادية/هيئة الجمارك/ فنحن لا نخصخص هيئة الجمارك وانما نقوم باصلاحها فقط.

واضاف ان شركة ان سي ار تتولى بناء شبكة كمبيوتر لربط الموانىء ومكاتب الهيئة. ومضى قائلا ان الشبكة التي ستبدا تشغيلها في كانون الاول المقبل تستهدف تسهيل الاجراءات الادارية.

ومن المتوقع ان تبدا الهيئة ايضا استخدام اجهزة الفحص باستخدام اشعة اكس لتقليل زمن التفتيش من ثلاثة ساعات لكل حاوية في المتوسط الى دقيقتين ونصف الدقيقة فقط.

وتأمل مصر في زيادة ايرادات الجمارك الى ١١ مليار جنيه /٢٤ر٣ مليار دولار/ هذا العام من تسعة مليارات جنيه /٦٥ر٢ مليار دولار/ في عام ١٩٩٧.

# ارتفاع عائد صادرات الكويت غير النفطية

□ الكويت/رويترز:

افاد امس الاول تقرير رسمي بارتفاع صادرات الكويت غير النفطية خلال النصف الاول من ١٩٩٨ الى ٢٢ر٣٣ مليون دينار /٦٧ر١٠٨ مليون دولار/ من ١٨ر٢٦ مليون دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وقال تقرير وزارة التجارة والصناعة الذي نشرته وكالة الانباء الكويتية ان الصادرات غير النفطية الى دول الخليج العربية الخمس الاخرى سجلت ٦٤ر٢٥ مليون دينار في النصف الاول من العام الحالي مقابل ٤٨ر٢٤ مليون دينار خلال نفس الفترة من ١٩٩٧.

وسجلت الصادرات غير النفطية الى بقية البلدان العربية ٧٣٠١٢٨ دينارا مقابل ٦١٤٧٢٤ دينارا في النصف الاول من العام الماضي بينما بلغت الصادرات الى البلدان غير العربية ٨٥ر٦ مليون دينار مقابل ٠٩ر١ مليون.

وترتبط الكويت بالمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وعمان في اطار التحالف الاقتصادي والسياسي ضمن مجلس التعاون الخليجي الذي يهدف الى انشاء السوق المشتركة لاعضائه.

واوائل الشهر الحالي اظهرت بيانات البنك المركزي الكويتي تراجع العائد الفعلي للنفط الكويتي للربع الاول من العام الى ٩ر٧٣٦ مليون دينار بانخفاض ٥ر٢٨ في المئة عن نفس الفترة من العام الماضي.

وبلغ الدخل الاجمالي الفعلي للكويت ٣ر٨٢٧ مليون دينار خلال الربع الاول مقابل ١٢٣ر١ مليار دينار.

# نشرة سوق عمان المالي

| P/E Ratio | Yield | عدد العقود | المعدل المتحرك | نسبة التغير | معدل سعر السهم | سعر الإغلاق | أدنى سعر | أعلى سعر | سعر الافتتاح | حجم التداول | عدد الأسهم الإجمالي | إسم الشركة | أدنى 12 شهر | أعلى 12 شهر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | **قطاع البنوك** | | |
| 18.1 | 0.90 | 30 | 226.756 | +0.23% | 220.535 | 221.500 | 220.000 | 221.500 | 221.000 | 341830 | 1550 | البنك العربي | 170.000 | [illegible] |
| 13.5 | 4.22 | 4 | 1.662 | 0.00% | 1.660 | 1.660 | 1.660 | 1.660 | 1.660 | 4731 | 2850 | البنك الأهلي الأردني | 1.620 | 2.140 |
| 11.1 | 6.56 | 4 | 1.583 | -0.63% | 1.580 | 1.580 | 1.580 | 1.580 | 1.590 | 2785 | 1750 | بنك الإنماء | 1.300 | 2.000 |
| 19.5 | 3.25 | 27 | 3.113 | 0.00% | 3.096 | 3.080 | 3.080 | 3.100 | 3.080 | 233018 | 75214 | بنك الإسكان | 2.810 | [illegible] |
| 14.7 | 0.00 | 3 | 1.745 | 0.00% | 1.739 | 1.740 | 1.730 | 1.740 | 1.740 | 1738 | 1000 | البنك الإسلامي | 1.900 | 4.000 |
| 22.9 | 3.36 | 2 | 1.538 | -1.32% | 1.490 | 1.490 | 1.490 | 1.490 | 1.510 | 745 | 500 | البنك الأردني للاستثمار | 1.300 | 3.000 |
| ***.*** | 0.00 | 62 | 0.666 | -1.45% | 0.674 | 0.680 | 0.670 | 0.700 | 0.690 | 113811 | 169028 | بنك فيلادلفيا (م) | 0.650 | 1.400 |
| | | 122 | | | | | | | | 698730 | 251892 | | | |
| | | | | | +0.15% | - نقطة: | 0.440 | التغير: | | | | مؤشر البنوك 282.430 | | |
| | | | | | | | | | | | | **قطاع الخدمات** | | |
| 9.7 | 6.50 | 28 | 1.520 | -0.66% | 1.507 | 1.500 | 1.500 | 1.520 | 1.510 | 24228 | 16076 | الكهرباء الأردنية | 1.470 | 2.300 |
| 31.1 | 0.00 | 4 | 0.846 | -2.50% | 0.781 | 0.780 | 0.780 | 0.780 | 0.800 | 1308 | 1750 | المظلة الوطنية | 0.970 | 1.500 |
| 14.3 | 0.00 | 1 | 0.728 | +2.82% | 0.730 | 0.730 | 0.730 | 0.730 | 0.710 | 73 | 100 | [illegible] | 0.900 | 1.130 |
| - | 0.00 | 1 | 0.327 | -6.25% | 0.300 | 0.300 | 0.300 | 0.300 | 0.320 | 30 | 100 | المركز الأردني (م) | 0.370 | 0.600 |
| 21.3 | 4.13 | 1 | 5.694 | -5.00% | 5.700 | 5.700 | 5.700 | 5.700 | 6.000 | 1140 | 200 | الدستور | 3.900 | 7.100 |
| 212.8 | 0.00 | 3 | 1.106 | -0.89% | 1.109 | 1.110 | 1.100 | 1.110 | 1.120 | 4000 | 3611 | فندق الشرق الأوسط | 1.100 | 1.400 |
| 20.8 | 0.00 | 2 | 0.899 | +1.12% | 0.900 | 0.900 | 0.900 | 0.900 | 0.890 | 990 | 1100 | الزرقاء للتعليم | 0.900 | 1.000 |
| 9.8 | 2.02 | 2 | 2.002 | -1.00% | 1.980 | 1.980 | 1.980 | 1.980 | 2.000 | 2376 | 1200 | الأهلية للتعليم | 1.900 | 4.000 |
| 4.3 | 10.00 | 8 | 1.114 | -1.79% | 1.113 | 1.100 | 1.100 | 1.120 | 1.120 | 1947 | 1750 | الموحدة للتنظيم والنقل | 1.400 | 1.800 |
| 8.9 | 0.00 | 3 | 1.136 | -5.22% | 1.095 | 1.090 | 1.090 | 1.100 | 1.150 | 1204 | 1100 | المتحدة الملاحية | [illegible] | 1.200 |
| | | 53 | | | | | | | | 37362 | 26987 | | | |
| | | | | | -0.38% | - نقطة: | -0.420 | التغير: | | | | مؤشر الخدمات 106.418 | | |
| | | | | | | | | | | | | **قطاع الصناعة** | | |
| 11.5 | 5.67 | 5 | 1.975 | 0.00% | 1.937 | 1.940 | 1.930 | 1.940 | 1.940 | 2117 | 1093 | مصانع الإسمنت | 1.800 | 4.000 |
| 16.9 | 0.00 | 3 | 1.648 | 0.00% | 1.600 | 1.600 | 1.600 | 1.600 | 1.600 | 1360 | 850 | مناجم الفوسفات | 2.200 | 4.110 |
| 21.1 | 4.67 | 5 | 4.614 | -4.89% | 4.302 | 4.280 | 4.280 | 4.400 | 4.500 | 88842 | 20650 | البوتاس | 6.100 | [illegible] |
| 10.3 | 8.42 | 7 | 10.628 | -0.19% | 10.556 | 10.580 | 10.550 | 10.660 | 10.580 | 2090 | 198 | مصفاة الأردن | 9.850 | 11.200 |
| 67.9 | 0.00 | 2 | 1.168 | -2.54% | 1.160 | 1.150 | 1.150 | 1.160 | 1.180 | 1150 | 1000 | الإنتاج (م) | 1.000 | 1.820 |
| 7.3 | 2.83 | 22 | 2.720 | -1.12% | 2.653 | 2.650 | 2.650 | 2.670 | 2.680 | 12772 | 4814 | العربية الكويتية | 2.480 | 5.470 |
| 2.4 | 18.18 | 8 | 1.138 | -5.17% | 1.101 | 1.100 | 1.100 | 1.140 | 1.160 | 53280 | 48400 | الغزل الأردنية | 4.100 | 7.200 |
| 6.6 | 0.00 | 6 | 0.943 | +1.09% | 0.930 | 0.930 | 0.930 | 0.930 | 0.920 | 10574 | 11370 | السجاير الوطنية | 1.000 | 1.310 |
| - | 0.00 | 1 | 0.411 | 0.00% | 0.430 | 0.430 | 0.430 | 0.430 | 0.430 | 172 | 400 | الوطنية للصلب (س) | 0.620 | 1.100 |
| 6.8 | 6.24 | 2 | 5.746 | -0.88% | 5.610 | 5.610 | 5.610 | 5.610 | 5.660 | 1483 | 250 | دار الدواء | 4.700 | 6.300 |
| 9.6 | 0.00 | 3 | 0.642 | 0.00% | 0.630 | 0.530 | 0.630 | 0.530 | 0.530 | 769 | 1450 | مجمع الشرق الأوسط | 0.570 | 0.820 |
| 8.8 | 8.86 | 6 | 0.826 | -1.26% | 0.815 | 0.790 | 0.790 | 0.820 | 0.800 | 9886 | 12135 | حديد الأردن | 0.660 | 0.870 |
| 12.6 | 14.71 | 1 | 1.787 | -1.16% | 1.700 | 1.700 | 1.700 | 1.700 | 1.720 | 425 | 250 | الألمنيوم/أرال | 2.220 | 3.400 |
| 8.8 | 8.00 | 4 | 1.238 | 0.00% | 1.249 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1.250 | 1722 | 1378 | الوطنية للكلورين | 1.200 | 1.620 |
| 13.6 | 0.00 | 6 | 0.400 | 0.00% | 0.391 | 0.400 | 0.390 | 0.400 | 0.400 | 4379 | 11200 | الوطني والدولية (م) | 0.400 | 0.670 |
| - | 0.00 | 1 | 0.793 | -2.50% | 0.780 | 0.780 | 0.780 | 0.780 | 0.800 | 156 | 200 | العربية للتموين (س) | 0.680 | 1.110 |
| - | 0.00 | 2 | 0.381 | +6.06% | 0.350 | 0.350 | 0.350 | 0.350 | 0.330 | 700 | 2000 | الصناعات الوطنية (س) | 0.450 | 0.620 |
| - | 0.00 | 1 | 0.318 | 0.00% | 0.300 | 0.300 | 0.300 | 0.300 | 0.300 | 15 | 50 | الصناعات الوسيطة (س) | 0.370 | [illegible] |
| 8.2 | 10.00 | 4 | 0.801 | -1.23% | 0.800 | 0.800 | 0.800 | 0.800 | 0.810 | 440 | 550 | العالمية للصناعات | 1.300 | 2.200 |
| 60.6 | 0.00 | 1 | 2.937 | -5.17% | 2.570 | 2.570 | 2.570 | 2.570 | 2.710 | 257 | 100 | علاء الدين | 2.700 | 4.610 |
| 33.3 | 0.00 | 3 | 0.731 | 0.00% | 0.709 | 0.710 | 0.700 | 0.710 | 0.710 | 1028 | 1450 | الوطنية للكوابل | 0.900 | 2.500 |
| 7.4 | 0.00 | 4 | 0.393 | +2.63% | 0.381 | 0.390 | 0.380 | 0.390 | 0.380 | 271 | 711 | البتروكيماويات | 0.510 | 0.730 |
| - | 0.00 | 9 | 0.512 | +2.04% | 0.498 | 0.500 | 0.490 | 0.500 | 0.490 | 1894 | 3800 | [illegible] (س) | 0.520 | 1.120 |
| 42.2 | 0.00 | 1 | 1.179 | 0.00% | 1.200 | 1.200 | 1.200 | 1.200 | 1.200 | 1200 | 1000 | الزي للألبسة | 1.290 | 1.900 |
| 8.6 | 11.11 | 29 | 0.596 | -5.26% | 0.544 | 0.540 | 0.540 | 0.560 | 0.570 | 9087 | 16700 | الزيوت النباتية | 0.800 | 1.300 |
| 8.6 | 16.39 | 2 | 0.626 | 0.00% | 0.610 | 0.610 | 0.610 | 0.610 | 0.610 | 854 | 1400 | الكابلات الحديثة | 0.610 | 1.000 |
| 31.7 | 0.00 | 2 | 0.653 | -1.64% | 0.646 | 0.640 | 0.640 | 0.650 | 0.650 | 259 | 400 | الوطنية للألمنيوم | 0.580 | 0.780 |
| | | 140 | | | | | | | | 207102 | 143793 | | | |
| | | | | | -2.34% | - نقطة: | -1.960 | التغير: | | | | مؤشر الصناعة 81.870 | | |
| | | | | | | | | | | | | **السوق الموازي** | | |
| - | 0.00 | 1 | 0.421 | -2.60% | 0.390 | 0.390 | 0.390 | 0.390 | 0.400 | 390 | 1000 | [illegible] التجارية | 0.340 | 0.630 |
| - | 0.00 | 11 | 0.510 | 0.00% | 0.510 | 0.510 | 0.510 | 0.510 | 0.510 | 34655 | 67950 | الاتحاد للاستثمارات (س) | 0.520 | [illegible] |
| - | 0.60 | 4 | 0.249 | 0.00% | 0.250 | 0.250 | 0.250 | 0.250 | 0.250 | 1500 | 6000 | العربية للاستثمارات (س) | 0.300 | 0.620 |
| 10.7 | 10.82 | 3 | 0.702 | -1.41% | 0.700 | 0.700 | 0.700 | 0.710 | 0.710 | 1471 | 2100 | [illegible] للطباعة والتغليف (ع) | 0.750 | 1.000 |
| - | 0.00 | 4 | 0.551 | 0.00% | 0.570 | 0.570 | 0.570 | 0.570 | 0.570 | 1256 | 2204 | الصناعات الدوائية المتطورة | 0.560 | 0.900 |
| - | 0.00 | 1 | 0.109 | 0.00% | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 0.100 | 180 | 1600 | الصناعات والكبريت (س) | 0.120 | 0.280 |
| - | 0.00 | 3 | 0.292 | +3.70% | 0.280 | 0.280 | 0.280 | 0.280 | 0.270 | 990 | 3500 | المستلزمات الطبية (س) | 0.380 | 0.600 |
| 32.8 | 0.00 | 2 | 0.604 | 0.00% | 0.560 | 0.560 | 0.560 | 0.560 | 0.560 | 2800 | 5000 | الدولية السياحية (ع) | 0.630 | 0.780 |
| - | 0.00 | 2 | 0.240 | 0.00% | 0.230 | 0.230 | 0.230 | 0.230 | 0.230 | 288 | 1250 | التجارة الدولية | 0.240 | 0.430 |
| 1.6 | 0.00 | 1 | 0.830 | -3.95% | 0.730 | 0.730 | 0.730 | 0.730 | 0.760 | 146 | 200 | [illegible] (ع) | 0.880 | 1.230 |
| - | 0.00 | 29 | 0.294 | 0.00% | 0.260 | 0.270 | 0.260 | 0.270 | 0.270 | 10243 | 73986 | [illegible] (ع)(س) | 0.360 | 0.680 |
| - | 0.00 | 1 | 0.350 | 0.00% | 0.350 | 0.350 | 0.350 | 0.350 | 0.350 | 1050 | 3000 | العربية الكهربائية (س) | 0.350 | 0.620 |
| N/A | 0.00 | 4 | 0.591 | -1.69% | 0.580 | 0.580 | 0.580 | 0.580 | 0.590 | 1680 | 3600 | شرق اوسط دولية 907 (ع) | 0.600 | 0.680 |
| 10.9 | 7.31 | 4 | 1.651 | -0.58% | 1.709 | 1.710 | 1.710 | 1.710 | 1.720 | 8250 | 5196 | الاتحاد للسجائر 37.5% | 0.940 | 1.700 |
| N/A | 0.00 | 2 | 0.579 | 0.00% | 0.580 | 0.580 | 0.580 | 0.580 | 0.580 | 6380 | 11000 | [illegible] (ع) | 0.560 | 0.730 |
| 3.2 | 0.00 | 1 | 0.204 | -5.00% | 0.190 | 0.190 | 0.190 | 0.190 | 0.200 | 1900 | 10000 | المتحدة الهندسية | 0.230 | 0.300 |
| - | 0.00 | 10 | 0.186 | 0.00% | 0.166 | 0.160 | 0.160 | 0.170 | 0.160 | 6830 | 41090 | الدولية للأغذية (س) | 0.210 | 0.400 |
| - | 0.00 | 25 | 0.504 | +4.17% | 0.500 | 0.500 | 0.500 | 0.500 | 0.480 | 125000 | 250000 | الوطنية للدواجن (س) | 0.430 | 0.700 |
| - | 0.00 | 6 | 0.338 | -23.30% | 0.338 | 0.330 | 0.330 | 0.360 | 0.430 | 3545 | 10500 | [illegible] (س)(ع) | 0.430 | 0.430 |
| ***.*** | 0.00 | 7 | 0.820 | +1.30% | 0.773 | 0.780 | 0.770 | 0.780 | 0.770 | 3477 | 4600 | دار الغذاء (ع) | 0.860 | 1.310 |
| | | 121 | | | | | | | | 221030 | 503784 | | | |
| | | | | | -0.47% | - نقطة: | -0.83 | التغير: | | | | المؤشر العام 177.18 | | |
| | | 436 | | | | | | | | 1164233 | 926482 | المجموع | | |

أعلى/أدنى سعر ... خلال آخر 12 شهر — ... أسهم ... خلال آخر 12 شهر — ... الشركة ... خلال آخر 12 شهر

# الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

## تراجع حاد للدولار مقابل معظم العملات خلال تعاملات مضطربة

في بورصات الشرق الاقصى يوم ٩/٣، اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ١,٧٤٣١ مارك و ١٣٦,٨٥ ين بعد ان تارجح ضمن مستويات ١٣٨,٤٥ - ١٣٦,٥٠ ين و ١,٧٥١٣ - ١,٧٤١٧ مارك الماني. وكان سعر صرف الدولار قد واصل تراجعه خلال ساعات التعامل الاخيرة بطوكيو لمس متاثرا بعمليات بيع نشطة من قبل صناديق خارجية ذكر متعاملون انها كانت على ما يبدو لتغطية خسائر في الاسواق (الصاعدة) وكان اعلان كولومبيا عن اجراء تخفيض على عملتها البيزو قد اثار قلق المتعاملين حول الاسواق الصاعدة وجاء مترافقا مع علامات عن تصاعد حدة الازمة الروسية بعد اعلان زعيم الشيوعيين زينادي زيوغانوف يوم الاربعاء ان روسيا قد تواجه حربا اهلية دموية اذا ما اصر الرئيس الروسي يلتسين على مرشحه لرئاسة الوزراء فيكتور تشيرنوميردين. وذكر متعاملون ان هنالك احساسا بالسوق ان صناديق تحوط لا تزال مترددة في سبيل مراكزها بالدولار مقابل الين حاليا لترميم خسائرها في الاسواق الصاعدة والتي عانت تعاني بسبب الاجراء الكولومبي ولن الاهتمام منصب حاليا حول متى ستخف مبيعات الدولار من قبل تلك الصناديق. ولن الاجابة ستكون مرتبطة بتطورات الاوضاع في الاسواق الصاعدة. اضافة الى ذلك يترقب المتعاملون لقاء يوم الجمعة بين وزير المالية الياباني ميازاوا ووزير الخزانة الامريكية روبرت روبين في سان فرانسيسكو. وفي البورصات الاوروبية تراجع سعر صرف الدولار الى ادنى مستوياته مقابل عدد من العملات الرئيسية منذ عدة اشهر، حيث انحدر حتى مستويات ١,٧٢٢٠ - مارك و ١٠٤,٤١٥٠ فرنك سويسري و ١٣٤,٧٨ ين خلال تعاملات مضطربة زادتها توقعات بتراجع اخر للاسهم الامريكية. هذا وانهى البنك الاتحادي الالماني اجتماعه نصف الشهري امس دون اجراء اي تعديل على اسعار الفائدة الالمانية ومن جهة اخرى، نفت مصادر في الاتحاد الاوروبي اية نية لعقد اجتماع للدول الصناعية السبع الكبرى حول موضوع روسيا. وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١٢,٠٠ غرينتش امس مايلي:-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اعلى سعر | ١,٧٥١٠ | ١,٤٤٣٠ | ١,٦٨٦١ | ١٣٨,٥٠ |
| ادنى سعر | ١,٧٢١٩ | ١,٤١٤٠ | ١,٦٦٨٧ | ١٣٤,٧٨ |
| اخر سعر | ١,٧٢٢٥ | ١,٤١٤٥ | ١,٦٨٤٨ | ١٣٥,١٥ |

**اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات**

| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| مارك الماني | ١,٧٢٣٦٠ | ١,٧٢٦٥ |
| جنيه استرليني | ١,٦٦٢٥ | ١,٦٦٣٠ |
| فرنك سويسري | ١,٤١٧٠ | ١,٤١٨٠ |
| ين ياباني | ١٣٥,٠٥ | ١٣٥,١٠ |
| فرنك فرنسي | ٥,٧٨٧٥ | ٥,٧٨٨٥ |
| جلدر هولندي | ١,٩٥٢٠ | ١,٩٥٢٥ |
| لير ايطالي | ١٧٠٢ | ١٧٠٣ |

**أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار**

| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| ريال سعودي | ١٨٧,٣ | ١٨٩,٦٠ |
| درهم اماراتي | ١٩٢,٤٠ | ١٩٣,٦٠ |
| دولار استرالي | ٤٠٧,٨٠ | ٤١٨,٩٠ |
| دولار كندي | ٤٥٧,٧٠ | ٤٦٣,٤٠ |
| ريال عماني | ١٨٣٣,١٠ | ١٨٤٦,٠٠ |
| دينار بحريني | ١٨١٩,٦٠ | ١٨٨١,٥٠ |
| ريال قطري | ١٩٣,٤٠ | ١٩٥,٣٠ |

**اسعار المعادن الثمينة دولار / اونصة .**

| | بيع | شراء |
|---|---|---|
| الفضة | ٤,٧٨ | ٤,٨١ |
| الذهب | ٢٧٨,٦٠ | ٢٧٩,١٠ |

**أسعار الفوائد على العملات الاجنبية ***

| العملة | شهر | ٣ أشهر | ٦ أشهر | سنة |
|---|---|---|---|---|
| دولار امريكي | ٥,١٢٥ | ٥,٢٥ | ٥,٢١ | ٥,١٥ |
| مارك الماني | ٣,٣٣ | ٣,٣٣ | ٣,٣٨ | ٣,٣٨ |
| جنيه استرليني | ٧,٣٧ | ٧,٣١ | ٧,٢٥ | ٧,٠٦ |
| فرنك فرنسي | ٣,٣٤ | ٣,٣٨ | ٣,٤٧ | ٣,٥٠ |
| ين ياباني | ٠,٢٩ | ٠,٢٢ | ٠,٢٣ | ٠,٢٤ |
| فرنك سويسري | ١,٣٧ | ١,٤٠ | ١,٤٧ | ١,٥٦ |

* تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد عن مليون دولار امريكي

# توقعات بارتفاع التضخم والبطالة في اسرائيل العام الحالي

لعرب اقتصاديون في اتحاد غرف التجارة الاسرائيلية عن اعتقادهم بان التخفيض الذي تم مؤخرا على سعر صرف الشيكل سيؤدي الى زيادة في التضخم نسبتها ٨,٠٪ سنويا، علما بان معدل التضخم للعام الحالي سيبلغ ٤,٨٪.

ويعتقد هؤلاء الاقتصاديون، الذين قاموا باعداد بحث ميداني بعد التطورات المالية التي حدثت في الايام القليلة الماضية، بان الانخفاض الحاد الذي شهده سعر صرف الشيكل خلال الايام القليلة الماضية سيتوقف خلال الاشهر المقبلة، كما لعربوا عن اعتقادهم بان سعر الصرف سيشهد استقرارا في نهاية العام.

ونقلت صحيفة «الجيروساليم بوست» الاسرائيلية عنهم ان الناتج المحلي الاجمالي سينمو خلال العام الحالي بما نسبته ١,٨٪، وان هذا الانخفاض سينجم عنه ارتفاع في الارقام القياسية لاسعار المستهلك عن مستوياته الاعتيادية لهذا الموسم.وتوقعوا ان يتم رفع اسعار البضائع الاستهلاكية بعد انتهاء موسم العطلات.

وفيما يتعلق بالبطالة، فقد توقع اتحاد الغرف قيام لرباب العمل بتاخير توظيف عمال جدد والبدء برامج تدريبية، حتى لو ساهمت الحكومة في تمويل تكاليفها، وذلك كنتيجة اساسية لعدم الوضوح فيما يتعلق بالاوضاع الاقتصادية.

هذه العناصر ستجعل من الصعب تخفيض البطالة التي توقع الاقتصاديون ان تصل الى ٩,٥٪ هذا العام.كما استبعد اقتصاديو الاتحاد ان يعود المستثمرون الاجانب للعودة الى الاسواق المالية الاسرائيلية حتى ولو استقر سعر صرف الشيكل.

واستبعد الاتحاد كذلك تاثر التجارة الخارجية لاسرائيل في المدى القصير بالتقلبات الاقتصادية العالمية.

وتوقعوا انخفاض الصادرات في الربع الاخير من العام والعام المقبل بنسبة ٢٪ سنويا بسبب تباطؤ النشاط الاقتصادي العالمي.

# واشنطن تفرض رسوما لمكافحة الاغراق

□ واشنطن/رويترز:

أمرت هيئة أمريكية بفرض رسوم لمكافحة الاغراق على واردات قضبان الصلب الذي لا يصدا من ست دول متفقة في الرأي مع شركات امريكية على ان الواردات تباع باقل من قيمتها العادلة.

وتوصلت لجنة التجارة الدولية باغلبية ثلاثة أصوات مقابل صوتين الى ان شركات الصلب الامريكية اصابها ضرر مادي نتيجة لبيع الواردات الصلب من ايطاليا واليابان وكوريا الشمالية وأسبانيا والسويد وتايوان باقل من القيمة العادلة في الولايات المتحدة.

ويقتضى هذا القرار ستامر وزارة التجارة الامريكية هيئة الجمارك بيده تحصيل الرسوم الاضافية على الواردات بنسب تتراوح بين ١٨ر٣ و٢١ر٣٤ في المئة. ورفضت اللجنة شكاوى شركات امريكية من انها تضررت من واردات الصلب الالمانية.

# مستثمرون اجانب متفائلون رغم خمول بورصة بيروت

□ بيروت /رويترز:

ذكر متعاملون امس الاول ان المستثمرين اللبنانيين واصلوا انتهاج الحذر الا ان مؤسسات استثمارية اجنبية بدت اكثر تفاؤلا بشان الاسهم اللبنانية.

وهبط مؤشر ليسبي العام ٠٧ر٠ في المئة الى ٦٦ر٨٦ نقطة بينما استقر مؤشر ليبكس عند ٠١ر١٩٠ نقطة دون تغير. وتراجع مؤشر بلوم ٣٣ر٠ في المئة مسجلا ٥٦ر٩١٠ نقطة بينما ارتفع مؤشر لوتس للمعاملات خارج البورصة ٥٦ر٠ في المئة الى ٢٠ر٩٩ نقطة.

واعترى المستثمرين المحليين الحذر بسبب الانتخابات الرئاسية المقرر اجراؤها في تشرين الاول المقبل واستمرت مشاعرهم عن ضعف معنويات السوق.

وقال ميشيل ارامونى المسؤول في بنك عودة انه كان على اتصال بمؤسسات استثمارية لجنبية ابدت ثقة متزايدة في فرص الاستثمار في لبنان بسبب جهود الحكومة لسد عجز الموازنة.

وصرح لرويترز لن تفاؤل المؤسسات الاستثمارية /الاجنبية/ يتنامى بسبب العوامل الاساسية للسوق ومعدل عجز الموازنة - والبلد اكثر استقرارا مما كنا نعتقد.

وتلقت السوق دعما معنويا عندما اعلنت مؤسسة التقييم الدولية طومسون بنك ووتش رفع تقيمها للاقتصاد اللبناني من درجة ثابت الى ايجابي.

واشارت المؤسسة ضمن عوامل رفع تقييمها لاقتصاد البلاد الى تخفيض عجز الموازنة ومعدل التضخم فضلا عن تضييق فجوة العجز التجاري وزيادة احتياطيات النقد الاجنبي وتجدد اهتمام السياح العرب بزيارة لبنان.

بسم الله الرحمن الرحيم

«وما من دابة الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين».

صدق الله العظيم

# في رحاب الله

حديث شريف

«من تعلم صرف الكلام، ليسبي قلوب الرجال او الناس لم يقبل الله منه يوم القيامة صرفا ولا عدلا».

صدق رسول الله

الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ الموافق ٤ ايلول ١٩٩٨م

## هوامش اسلامية

### معركة القيم والمفاهيم

احمد العناني

يقولون وهم على قدر كبير من الحق ان معركة القرن الحادي والعشرين هي معركة القيم والمفاهيم الكبرى.

صحيح ان كثيرا من القيم الانسانية والمفاهيم العامة ثابتة ثبوت الجبال لا تحركها رياح التغير مهما اختلف الزمان وتعددت اساليبه وعصفت به العواصف الهوج فمن الذي يستطيع ان يلوم العدالة او يجعل من الظلم قيمة سامية او يستطيع ان ينافس الصدق بالكذب والحقيقة بالزور والرحمة بالعنف والبطش والقسوة من هذه الناحية لنا ان نستشعر الكثير من الطمانينة ولكن بشرط واحد.

ان تتجسد القيم الاسلامية العظمى في اغلبية المسلمين ان لم يكونوا جميعا.

وان يكون للاسلام ولو دولة واحدة في الارض تتمثل قيمه وتصدق في التحلي بها والاستمساك بمفاهيمه مصدقا لقوله تعالى «يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة».

او كما بشر رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه ما يزال من امته جماعة مستمسكة بهذا الدين حتى ولو استحالت قيمه ومبادئه واوامر ربنا ونواهيه جمرا يقبضون عليه شان الاماثل من رواد التوحيد، والدعاة الصادقين، والحواريين الابرار الى قيام الساعة.

صحيح انه لا خوف على قيم الاسلام ومبادئه، ولا خوف على القرآن ونصوصه، وانما الخوف من ان يتمكن اعداء الاسلام من ايذائه بمطاردة سائر القائلين به.

ان معركة القرن الحادي والعشرين ليست معركة عنف وعنفوان، انها معركة قيم سامية تتنازع وجدانات الاحرار في هذا العالم.

لذلك فان هناك فئتين يخشى على الاسلام منهما فئة جاهلة فاقدة للوعي القيادي السليم او متسرعة في الكلام عن الاسلام وتصويره على غير حقيقته والوقوع امام البشرية الواعية في حيص بيص، من المفهوم ان الاسلام يتقدم في وضع شبه تلقائي في امريكا وبعض البلدان الاسيوية الوثنية ولكن المحزن المشجي ان هذه الحركة تقاسي من جهل بعض الفئات التي اما انها تتكلم عن غير فهم او انها مدسوسة على الاسلام لكي تحسر معركة القرن المقبل.

اما الفئة الثانية المخيفة فهي فئة الذين غسلت عقولهم ووجداناتهم غسلا تاما فارتدوا عنه من حيث يشعرون او لا يشعرون. تخلقوا باخلاق غير اخلاق اهله، وسايروا قيما اجنبية مضللة واحلوها محل قيمهم الاسلامية. ان هؤلاء هم الغربان التي تنعق بيننا بقيم تعاكس الاسلام معاكسة في الصميم. انهم يمارسون الكفر الصريح وهم يشعرون او لا يشعرون انها فئات لا تطيق ان تسمع عن صلاة او صيام او حشمة للمراة المسلمة او حيلولة مثلا بين الرجل وتقبيل غير اهله في مواقع عامة، ومراقص فاجرة وعلى اعين الناس. هذه الفئة لا يرد شرها الا اعتصام فئات معاكسة بكل معطيات القيم والمفاهيم الاسلامية لئلا يحسب الضالون انهم على شيء، ولكي يخرسوا فلا يتكلمون عن الاسلام وكانهم منه، وقد خرجوا من خروج الشعرة من العجين. ويجب على هؤلاء المستمسكين بهذا الدين السماوي الاخير العظيم ان يعلموا علم اليقين اننا اوفر الناس في الارض حظا في المعاني الانسانية المثلى. فنحن اول من طبق برحمة الله، اول نظام مفصل من العدالة الاجتماعية، واول من جعل للفقراء حظا في مال الاغنياء يؤخذ بمحبة وعدل ويوزع بعدالة والتزام لله تعالى. ونحن اول امة جعلت كل المجتمع متكافلا تكافلا جماعيا مؤثرا ومجديا، فالمجتمع المسلم يضمن حق الحياة الكريمة لكل فرد فيه كفالة مطلقة تقوم الدولة على تنفيذها، ويشمل ذلك كل فرد من رعاياها مسلما ام غير مسلم.

ونحن الامة التي ساوت في العدالة والاجراءات القضائية مساواة كاملة مطلقة بين الناس.

ونحن الذين كرمنا المراة برعاية الدولة، وقداسة الدين وقوانين الاسرة، وحق الملكية، وحق الحرية المطلقة في اختيار الزوج، وحقوق الاطفال ارضاعا وخدمة ورعاية وتربية، ونحن الذين نرى الطريق الى الجنة تحت اقدام الامهات ونحن الذين خيرنا من هو خير لاهله..

ان هذا العالم الذي تحول الى قرية كبرى يجب ان يرى مثل الاسلام وقيمه حية متحركة بين المسلمين ورحم الله الرافعي

واروه دينكم ليقتدي    دين عقل وضمير ويد

---

في لقاء اجرته "الدستور" مع فضيلته

## الشيخ الندوي: الحوار بين الاديان هو الاسلوب الامثل للرد على اعداء الاسلام

اجرى الحوار: مصطفى الفار

العالم الاسلامي المعروف ابوالحسن الندوي رئيس رابطة الادب الاسلامي العالمية ورئيس قسم الدراسات الاسلامية في جامعة اكسفورد زار الاردن الاسبوع الماضي مع عدد من اعضاء رابطة الادب الاسلامي العالمية لحضور الاجتماع الدوري للرابطة المقرر عقده في الاردن.

وخلال وجوده في عمان القى محاضرة في قاعة المركز الاسلامي بمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين بدعوة من وزارة الاوقاف، تناول فيها الدعوة الاسلامية وسبل نجاحها، مؤكدا ان العالم اليوم يعيش خطرا داهما على كل مقومات حياته رغم ما يمتلك من وسائل تقنية حديثة، بسبب غياب دعوة الايمان وسيطرة الفساد والفتنة خصوصا في بلاد الحضارة التي تدعي التقدم والمعرفة.

واستعرض حال العرب قبل الاسلام وما كان يسودهم من ضعف وفرقة وتناحر، وكيف استطاع الاسلام تغيير كل ذلك نحو الوحدة والقوة والعزة، وكيف عادوا الى الفرقة والضعف في وقتنا الحاضر، بعد ان ضعف تمسكهم بدينهم.

واكد ان العرب هم مادة الاسلام واهله، وهم القادة الذين يجب ان يحملوا رايته ودعوته، وان عليهم حقا كبيرا واملا عظيما للقيام بهذه المهمة الجسيمة.

«الدستور» انتهزت زيارة العالم الاسلامي للاردن واجرت معه لقاء، تحدث فيه عن عدد من القضايا المعاصرة، ففي رده على سؤال حول رأي فضيلته في الاسلوب الامثل والمناسب لتصحيح الفكر المخالف للاسلام قال: الاسلوب الامثل في نظري هو الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة، والمجادلة اذا اضطر الامر الى ذلك، باسلوب علمي منطقي رزين، لا يثير الشحناء والعداوة، فان النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «بشروا ولا تنفروا». وعن مقومات الحوار الناجح قال فضيلته: لقد بدأ اخيرا الاتجاه الى الحوار بين متبعي الاديان الاخرى، وهو لا شك طريق للتفاهم، ووسيلة لعرض الفكرة السليمة وازالة الشبهات والاوهام والاباطيل التي روجها اعداء الاسلام من غير فهم للاسلام، او من تأثير العداء المتوارث للاسلام، شريطة ان يقوم بهذه المهمة الاكفاء الذين يحملون تصورا ناجحا للفكرة التي يدعون اليها ولديهم معرفة كاملة بما يريدونه.

---

### اسم الله الاعظم

قال رجل لابي ربيع السائح: علمني اسم الله الاعظم قال: معك دواة وقرطاس؟ قال: نعم، قال: اكتب «بسم الله الرحمن الرحيم اطع الله يطعك».

### الصدقة

قال بشر بن الحارث: الصدقة افضل من الحج والعمرة والجهاد، ثم قال: ذاك يركب ويرجع ويراه الناس، وهذا يعطي سرا لا يراه الا الله عز وجل.

وقال: لا تعط شيئا لمخافة ملامة الناس.

### عزاء

كان ابو بكر الصديق اذا عزى رجلا قال: ليس مع العزاء مصيبة، وليس مع الجزع فائدة، الموت اهون مما قبله، واشد مما بعده، اذكروا فقد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تصغر مصيبتكم، واعظم الله اجركم.

وكان ابو بكر اذا صلى على الميت قال: اللهم عبدك اسلمه الاهل والمال والعشيرة، والذنب عظيم، وانت غفور رحيم.

### غيرة النساء

جاء جابر بن عبدالله الى عمر بن الخطاب يشكو اليه ما يلقى من النساء، فقال له عمر: انا لنجد ذلك، حتى اني لاريد الحاجة فتقول لي: ما تذهب الا الى فتيات بني فلان تنظر اليهن، فقال له عبدالله بن مسعود: اما بلغك ان ابراهيم عليه السلام شكا الى الله خلق سارة فقيل له: انها خلقت من ضلع فالبسها على ما كان فيها، ما لم تر عليها خربة في دينها.

### الزهد

حدث تميم بن سلمة قال: قلت ليوسف بن اسباط: ما غاية الزهد؟ قال: لا تفرح بما اقبل، ولا تأسف على ما ادبر، قلت: فما غاية التواضع؟ قال: ان تخرج من بيتك فلا تلقى احدا الا رأيت انه خير منك.

---

## اللهم اني احبه فأحبه

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم: اي اهل بيتك احب اليك؟ قال: «الحسن والحسين».

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والحسن بجانبه على المنبر: ان ابني هذا سيد، ولعل الله ان يصلح به بين فئتين من المسلمين.

كان الحسن رضي الله عنه له مناقب كثيرة، سيدا حليما، ذا سكينة ووقار وحشمة، جوادا، يكره الفتن والسيف، وقد حج خمسا وعشرين حجة ماشيا.

ولي الحسن الخلافة بعد استشهاد ابيه بمبايعته اهل الكوفة، فاقام فيها ستة اشهر ثم سار الى معاوية فارسل اليه الحسن يبذل له تسليم الامر اليه، على ان تكون الخلافة له من بعده، فاجابه معاوية الى ما طلب فاصطلحا على ذلك، فظهرت المعجزة النبوية في قوله «يصلح الله به بين فئتين من المسلمين» ثم ارتحل الحسن عن الكوفة الى المدينة فاقام بها.

توفي الحسن رضي الله عنه بالمدينة مسموما، سمته زوجته جعدة بنت الاشعث، دس اليها يزيد بن معاوية ان تسمه فيتزوجها، ففعلت، فلما مات الحسن بعثت الى يزيد تسأله الوفاء بما وعدها، فقال: ان لم نرضك للحسن افنرضاك لانفسنا؟ وجهد به ان يخبره بمن سقاه السم فلم يخبره، وقال: الله اشد نقمة ان كان الذي اظن، والا فلا يقتل بي والله بريء.

فلما حبس معاوية عنه العطاء فاضاق اضاقة شديدة ورأى الرسول صلى الله عليه وسلم في المنام فقال: كيف انت يا حسن؟ فقلت: بخير يا ابت، وشكوت اليه تأخر المال عني فقال: اتشكو الى مخلوق مثلك تذكره بحاجتك فقلت: نعم يا رسول الله، فكيف اصنع؟ فقال: قل: اللهم اقذف في قلبي رجاءك واقطع رجائي عمن سواك، حتى لا ارجو احدا غيرك.

ولما حضرت الحسن الوفاة جزع فقال له الحسين: يا اخي ما هذا الجزع؟ انك ترد على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعلى علي وهما ابواك، وعلى حمزة وجعفر وهما عماك، فقال له الحسن: اي اخي اني داخل في امر من امر الله تعالى لم ادخل في مثله، وارى خلقا من خلق الله لم ار مثله قط.

ولما احتضر قال لاخيه الحسين: يا اخي ان اباك استشرف لهذا الامر، فصرفه الله عنه ووليها ابو بكر، ثم استشرف لها وصرفت عنه الى عمر، ثم لم يشك وقت الشورى انها لا تعدوه، فصرفت عنه الى عثمان، فلما استشهد عثمان بويع علي، ثم نوزع حتى جرد السيف فما صفت له، واني والله ما ارى ان يجمع الله فينا النبوة والخلافة، فلا اعرفن ما استخلفك سفهاء الكوفة فاخرجوك، وقد كنت طلبت من عائشة رضي الله عنها، ان ادفن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت: نعم، فاذا مت فاطلب ذلك اليها، وما اظن القوم الا سيمنعونك، فان فعلوا فلا تراجعهم، فلما مات اتى الحسين الى ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها - فقالت نعم وكرامة، فمنعهم مروان فلبس الحسين ومعه السلاح حتى رده ابو هريرة ثم دفن بالبقيع الى جانب امه رضي الله عنها.

---

## خير الناس

قيل لابي بكر الصديق في مجمع من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم: هل شربت الخمر في الجاهلية؟ فقال: اعوذ بالله فقيل: ولم؟ قال: كنت اصون عرضي، واحفظ مروءتي، فان من شرب الخمر كان مضيعا في عرضه ومروءته، فبلغ ذلك رسول الله فقال: صدق ابو بكر، صدق ابو بكر مرتين.

وكان اول من أسلم من الرجال واول من صلى مع النبي صلى الله عليه وسلم، فقد قال ميمون بن مهران: والله لقد آمن ابو بكر بالنبي زمن بحيرا الراهب حين مر به.

وعن ابي الدرداء قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «هل انتم تاركون لي صاحبي؟ اني قلت ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا فقلتم كذبت، وقال ابو بكر صدقت.

وعن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما لأحد عندنا يد الا وقد كافأناه، الا ابا بكر فان له عندنا يدا يكافئه الله بها يومن القيامة، وما نفعني مال احد قط ما نفعني مال ابي بكر.

وعن ابن عمر قال: اسلم ابو بكر وفي منزله اربعون الف درهم فأنفقها على رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قال الحبيب المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام: «ما نفعني مال قط ما نفعني مال ابي بكر» فبكى ابو بكر وقال: هل انا ومالي الا لك يا رسول الله.

وعن ابن عمر قال: كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده ابو بكر الصديق وعليه عباءة قد خللها في صدره بخلال، فنزل جبريل عليه السلام فقال: يا محمد ما لي ارى ابا بكر عليه عباءة قد خللها في صدره بخلال؟ فقال: يا جبريل انفق ماله علي قبل الفتح قال: فان الله تعالى يقرأ عليه السلام ويقول: قل له: اراض انت عني في فقرك هذا أم ساخط؟ فقال ابو بكر: انا عن ربي راض، انا عن ربي راض انا عن ربي راض.

كان رضي الله عنه اكمل الصحابة رأيا واكملهم عقلا، عن عبدالله بن عمرو بن العاص قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: اتاني جبريل فقال: ان الله يأمرك ان تستشير ابا بكر، ولما اراد الرسول صلى الله عليه وسلم ان يسرح معاذ بن جبل الى اليمن استشار ناسا من اصحابه فيهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير واسيد بن حضير فتكلم القوم كل انسان برأيه فقال ما ترى يا معاذ؟ قلت: ارى ما قال ابو بكر فقال النبي صلى الله عليه وسلم: ان الله يكره فوق سمائه ان يخطأ ابو بكر.

وعن جابر بن عبدالله قال: قال عمر لابي بكر: يا خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابو بكر: اما انك ان قلت ذاك فلقد سمعته يقول: ما طلعت الشمس على رجل خير من عمر.

وعن ابي الدرداء ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ما طلعت الشمس ولا غربت على احد افضل من ابي بكر الا ان يكون نبي.

وعن انس بن مالك: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ارحم امتي بامتي ابو بكر، وأشدهم في امر الله عمر وأصدقهم حياء عثمان واعلمهم بالحلال والحرام معاذ بن جبل واقرضهم زيد بن ثابت واقرؤهم ابي بن كعب ولكل امة امين وامين هذه الامة ابو عبيدة بن الجراح واقضاهم علي.

وعن عمار بن ياسر قال: قال رسولا لله صلى الله عليه وسلم.. «أتاني جبريل انفا فقلت: يا جبريل حدثني بفضائل عمر بن الخطاب فقال: لو حدثتك بفضائل عمر منذ ما لبث نوح في قومه ما نفذت فضائل عمر، وان عمر حسنة من حسنات ابي بكر. وعن انس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «حب ابي بكر وشكره واجب على كل امتي».

ولما حضرته الوفاة دخل عليه بعض الصحابة فقال له قائل منهم: ما أنت قائل لربك اذا سألك عن استخلافك عمر علينا وقد ترى غلظته؟ فقال ابو بكر: بالله تخوفني؟ اقول: اللهم اني استخلفت عليهم خير أهلك. وعن عائشة رضي الله عنها قالت: دخلت على ابي بكر وهو في الموت فقال: في اي يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت: يوم الاثنين قال: ارجو فيما بيني وبين الليل فتوفي ليلة الثلاثاء ودفن قبل ان يصبح.

وقد اوصى ابو بكر عائشة ان يدفن الى جنب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما توفي حفر له، وجعل رأسه عند كتف رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد روى الصديق عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة حديث.

---

## فتاوى

### تدخل الدولة لتحديد اجور العمال

س: هل يجوز للدولة في الاسلام ان تتدخل بين العمال وارباب العمل، فتتولى هي تحديد اجور العمال، وما يتعلق بذلك من استحقاقات او مكافآت او تحديد ساعات العمل وغير ذلك مما تعارف عليه عصرنا؟

ج: وظيفة الدولة في الاسلام ليست مقصورة على حماية الامن الداخلي، والدفاع امام الغزو الخارجي انما هي مهمة ايجابية شاملة ومرنة، بحيث تتسع دائرتها لكل التصرفات والاجراءات التي من شأنها ان ترفع الظلم، وتقيم العدل بين الناس وتزيل عنهم الضرر والضرار، واسباب النزاع والصراع، ليحل محله التعاون والاخاء، والدليل على ذلك:

١- ان مسؤولية الدولة مسؤولية مطلقة غير مقيدة، كما في قوله صلى الله عليه وسلم «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، فالامام راع ومسؤول عن رعيته» وهذا ما جعل عمر بن الخطاب يقول: «لو هلك جدي بشط الفرات لرأيتني مسؤولا عنه امام الله يوم القيامة» فهذا شعور بالمسؤولية عن الحيوان فكيف بالانسان.

٢- ان اقامة العدل في حياة الناس هدف من اهداف الاسلام الكبرى، به قامت السماوات والارض وبه بعث الله الرسل وانزل الكتب: «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات، وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط».

والقسط هو العدل الذي به يتحقق التعادل او التوازن بين الاشياء دون ميل او جور، او طغيان من جانب على جانب، وهذا يندرج على اقامة توازن عادل بين ارباب العمل والعاملين.

٣- ان الشريعة الاسلامية تحرص على منع الضرر والضرار قبل وقوعهما وازالتهما بعد الوقوع، فكل قانون او تصرف يمنع اضرار الناس بعضهم لبعض فان الشريعة تتسع له، وتعتبره مبنيا على اصولها وقواعدها.

ومن هنا نقول ان الشريعة التي سبقت مذاهب العالم وانظمته بوجوب انصاف العامل وايفائه حقه بمثل قوله صلى الله عليه وسلم: «اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه» وقوله في الثلاثة الذين يخاصمهم الله يوم القيامة: «ورجل استأجر اجيرا فاستوفى منه ولم يعطه اجره».

هذه الشريعة لا يضيق صدرها بسن تشريعات تضمن للعمال اجورا عادلة وتقيم التعامل بينهم وبين اصحاب العمل على اساس مكين، حتى لا تبقى هناك ثغرة يتسلل منها اصحاب المذاهب الهدامة للتأثير على العمال. والخلاصة: ان الشريعة ترحب بتدخل الدولة المسلمة لتحديد اجور العمال، اذا اقتضت ذلك الحاجة والمصلحة، واقامة العدل ورفع الظلم، ومنع اسباب النزاع والصراع والضرر والضرار بشرط ان تعتمد في ذلك على اهل الخبرة والديانة الذين يستطيعون تقدير الاجور تقديرا عادلا، دون حيف على العمال او اصحاب العمل، او محاباة لاحد الفريقين، كما يدخل في ذلك جواز تدخل الدولة لتحديد ساعات العمل والاجازات. ومثل ذلك ما يتعلق بالمكافآت والمعاشات مما تقتضيه اوضاع العصر، وتعقد الحياة فيه، حاجة الناس فيه الى قواعد مضبوطة للتعامل، حيث لم تعد ضمائر الناس كما كانت من القبل من الحيوية والنقاء، بحيث تكفي لاداء الامانات ورعاية الحقوق دون تدخل السلطة وهذا ما جعل فقهاءنا يقررون ان الفتوى تتغير بتغير الازمان والامكنة والاحوال والعوائد.

عن فتاوى معاصرة
للدكتور يوسف القرضاوي

---

### علاج الارق

للوقاية من الارق على المسلم ان ينام على وضوء وعلى شقه الايمن ثم يقرأ آية الكرسي والمعوذتين ويمسح على جسده، ويدعو بدعاء الرسول صلى الله عليه وسلم قائلا:

«باسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه، ان امسكت نفسي فارحمها، وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين» وكذلك يدعو بالدعاء المأثور:

«اللهم اسلمت نفسي اليك، ووجهت وجهي اليك، وفوضت امري اليك، والجأت ظهري اليك، رغبة ورهبة اليك، لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك، آمنت بكتابك الذي انزلت وبنبيك الذي ارسلت».

### خمسة خذوهن عني

قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه: خمس خذوهن عني: لا يخافن احد منكم الا ذنبه، ولا يرجو الا ربه، ولا يستحي من لا يعلم ان يتعلم، ولا يستحي من لا يعمل اذا سئل عما لا يعلم ان يقول: الله اعلم، وان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد، اذا ذهب الصبر ذهب الايمان، واذا ذهب الرأس ذهب الجسد.

---

### دعاء مأثور

* اعوذ بوجه الله العظيم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما خلق وذرأ وبرأ، ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها ومن شر ما يلج في الارض وما يخرج منها، ومن شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير يا رحمن.

* رب اسألك خير هذا اليوم وخير ما بعده، واعوذ بك من شره وشر ما بعده. اللهم اني اصبحت اشهدك واشهد حملة عرشك وملائكتك وجميع خلقك انك انت الله لا اله الا انت وحدك لا شريك لك وان محمدا عبدك ورسولك. اللهم فاطر السموات والارض، عالم الغيب والشهادة، رب كل شيء، اشهد ان لا اله الا انت، اعوذ بك من شر نفسي ومن شر الشيطان وشركه، وان اقترف على نفسي سوءا او اجره الى مسلم.

* اللهم ما اصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك فلك الحمد ولك الشكر. اللهم اني اعوذ بك من الكفر والفقر وعذاب القبر لا اله الا انت.

* سبحان الله وبحمده، لا قوة الا بالله، ما شاء الله كان وما لم يشا لم يكن. اعلم ان الله على كل شيء قدير، وان الله قد احاط بكل شيء علما.

### حديث قدسي

عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام عن ربه تعالى وتقدس قال: «من اهان لي وليا فقد بارزني بالمحاربة، ما ترددت عن شيء انا فاعله ما ترددت في قبض نفس عبدي المؤمن يكره الموت ولا بد له منه، وان من عبادي المؤمنين من يريد بابا من العبادة فأكفه عنه لا يدخله عجب فيفسده ذلك، وما تقرب الي عبدي بمثل ما افترضت عليه، ولا يزال عبدي يتنقل لي حتى احبه، ومن احببته كنت له سمعا وبصرا ويدا ومؤيدا، دعاني فاجبته، وسألني فاعطيته، ونصح لي فنصحت له، وان من عبادي من لا يصلح ايمانه الا الغنى، ولو افقرته لافسده ذلك، وان من عبادي المؤمنين من لا يصلح ايمانه الا الفقر، وان بسطت له افسده ذلك، وان من عبادي من لا يصلح ايمانه الا الصحة، ولو اسقمته لافسده ذلك، وان من عبادي المؤمنين من لا يصلح ايمانه الا السقم، ولو اصححته لافسده ذلك، اني ادبر عبادي بعلمي في قلوبهم، اني عليم خبير».

### سمعنا واطعنا

عن ابي هريرة: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ذروني ما تركتكم، فانما هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على انبيائهم، فاذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه، واذا امرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم».

وقد روى مسلم في صحيحه عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: لما نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم «لله ما في السماوات وما في الارض، وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله - الايات» اشتد ذلك على اصحاب رسول الله، فأتوا رسول الله ثم بركوا على الركب، فقالوا: اي رسول الله كلفنا ما نطيق من الصلاة والصيام والجهاد والصدقة، وقد نزلت عليك هذه الاية، ولا نطيقها، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اتريدون ان تقولوا كما قال اهل الكتابين من قبلكم: سمعنا وعصينا؟ بل قولوا سمعنا واطعنا، غفرانك ربنا واليك المصير، فلما اقترأها القوم، وذلت بها السنتهم، انزل الله تعالى في اثرها «آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله، لا نفرق بين احد من رسله، وقالوا: سمعنا واطعنا، غفرانك ربنا واليك المصير» فلما فعلوا ذلك انزل الله «لا يكلف الله نفسا الا وسعها، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت، ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا» قال: نعم «ربنا، ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به» قال: نعم «واعف عنا، واغفر لنا، وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين» قال: نعم.

### رجل من اهل الجنة

لما توجه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه الى صفين افتقد درعا له، فلما انقضت الحرب، ورجع الى الكوفة اصاب الدرع في يد يهودي، فقال: نذهب الى القاضي، فتقدم علي فجلس الى جانب القاضي شريح وقال: لولا ان خصمي يهودي لاستويت معه في المجلس، ولكني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «اصغروهم من حيث اصغرهم الله». فقال شريح قل يا أمير المؤمنين، فقال: نعم هذه الدرع التي في يد هذا اليهودي درعي لم ابع ولم أهب، فقال شريح: ايش تقول يا يهودي؟ قال: درعي وفي يدي، فقال شريح: الك بينة يا امير المؤمنين؟ قال: نعم، قنبر والحسن يشهدان ان الدرع درعي، فقال شريح: شهادة الابن لا تجوز للاب، فقال علي: رجل من اهل الجنة لا تجوز شهادته؟ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: الحسن والحسين سيدا شباب اهل الجنة. فقال اليهودي: امير المؤمنين قدمني الى قاضيه، وقاضيه قضى عليه، اشهد ان هذا هو الحق، واشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله، وان الدرع درعك.

### قعدت لاسمع

كان رجل من ولد عبدالله بن مسعود يجلس في مجلس ابن السماك، فكان يطيل السكوت، فقال له ابن السماك ذات يوم: يا فتى الا تخوض فيما يخوض فيه القوم من الحديث؟ فقال: انما قعدت لاسمع، وانصت لافهم، وما كان من الحديث لغير الله فعاقبته الندم، فقال: خرجت والله من معدن.

هكذا عند الأصل

# الدستور الرياضي

الرياضة ٣ صفحات



## كان في وداعه د. غرايبة
# وفدنا الرياضي المدرسي يغادر الى المغرب

اكد د. فوزي غرايبة وزير التربية والتعليم ضرورة ان يقدم وفد الوزارة المشارك في الدورة الرياضية العربية المدرسية التي ستقام في المغرب بالفترة من ٣ - ١٨ ايلول الجاري اداء عاليا يليق باسم الاردن مشيرا الى اهمية تحلي اعضاء الوفد بروح رياضية عالية.

واضاف د. غرايبة خلال وداعه اعضاء الوفد المدرسي الذي غادر امس الى المغرب ان الهدف من المشاركة هو ديمومة الحضور الاردني في هذه اللقاءات والتجمعات العربية الهامة.

وبين السيد حسن علاء الدين مدير عام النشاطات التربوية بوزارة التربية والتعليم رئيس الوفد المشارك في الدورة العربية المدرسية، ان التدريب المكثف للمنتخبات المشاركة ضمن الوفد خلال الفترة الماضية ستمكن المنتخبات من تحقيق نتائج توازي الطموح.

وكان في وداع الوفد د. عزت جرادات امين عام الوزارة ويذكر ان الوفد يضم ٦١ شخصا بين اداري ولاعب ومدرب وذلك في العاب كرة القدم والسلة والعاب القوى للجنسين.

# المنتخب السوري للرجال بكرة اليد يصل اليوم

تصل الى عمان مساء اليوم بعثة المنتخب السوري لكرة اليد، حيث يلعب مع منتخبنا الوطني مباراتين تجريبيتين يومي السبت والاحد المقبلين في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب وتم تحديد موعد المباراتين في الساعة السابعة مساء.

وتاتي هاتان المباراتان ضمن استعدادات المنتخبين للبطولات العربية المقبلة، حيث كثف منتخبنا الوطني من تدريباته في الاونة الاخيرة بعد اعتماد التشكيلة الرئيسية التي ستلعب في بطولة كاس العرب الاولى للمنتخبات الوطنية التي ستقام في العاصمة المصرية القاهرة خلال الفترة من ٢٤/٩ ولغاية ٢/١٠/٩٨.

من ناحية اخرى يصل الى عمان في التاسع من الشهر الجاري المنتخب العراقي ليلعب مع منتخبنا العديد من المباريات الودية.

## في بطولة وليم جونز السلوية
# منتخبنا فاز على ماليزيا ويلاقي كوستاريكا اليوم

☐ تايبيه - من سمير جنكات / موفد اتحاد الاعلام الرياضي

قدم امس منتخبنا الوطني للرجال بكرة السلة اسوأ مبارياته في الدور الاول لبطولة وليم جونز الدولية بكرة السلة الذي اختتم امس، وجاء فوزه على ماليزيا اضعف فرق المجموعة هزيلا ولم يتجاوز الفارق ١٢ نقطة ٧٦/٦٤ (٤٢/٣٨).

هذا الفوز ضمن المركز الثالث لمنتخبنا في المجموعة الاولى، وعليه سوف يلتقي منتخب كوستاريكا يوم غد السبت للتنافس على المركز الخامس. وكان يمكن لمنتخبنا ان يحل ثانيا في المجموعة ثم يتخلى عن المركز للصين تايبيه - حسب نظام البطولة - لولا ان الامارات خسرت الليلة قبل الماضية مباراتها الاخيرة امام المضيفين في آخر دقيقة ٥٦/٥٨ (٢٧/٣٠)، فلو فازت الامارات لتقدم منتخبنا على الصين تايبيه بنسبة التسجيل وحل ثانيا خلف كوريا ومع ذلك كان سيتراجع للمركز الثالث لان نظام البطولة يحتم تأهل المنظمين للدور قبل النهائي حتى ولو لم يحتل منتخبهم احد المركزين الاولين في مجموعته! ورغم ان التعليمات التي اعطيت للاعبي منتخبنا قبل مباراة امس حرصت على شحن اللاعبين وعدم ترلخيهم الا ان مجموعة السقا وبسام وزغلول وسمارة ونعيس وجدت نفسها متخلفة في البداية ٢/٩ وحققت التعادل في الدقيقة الثانية ١١/١١. ومع اشتراك هلال والشمالي والنسور ازداد الشعور بالمسؤولية لدى اللاعبين وبدأوا بتشغيل سمارة تحت سلة ماليزيا لاستغلال فارق الطول ونجح سمارة في تسجيل ٢١ نقطة نصفها من الرميات الحرة (سجل ١١ من ١٢ رمية) ورويدا رويدا سحب منتخبنا البساط من تحت اقدام الماليزيين وبعدما تقدموا ٣٠/١٨ لاول مرة في الدقيقة ١٣ كانوا يتقدمون في الدقيقة ١٨ بنتيجة ٤٠/٢٧ وبدا وكانهم ماضون في التسجيل وانهاء الشوط الاول بنتيجة مضاعفة، وهي بالمناسبة نتيجة منطقية قياسا على مستوى المنتخبين، لكن سرعان ما تراخى نجوم منتخبنا فسجل الماليزيون ثلاث تسديدات ثلاثية من خارج القوس علاوة على رميتين حرتين فانتهى الشوط الاول لصالحنا بفارق ٤ نقاط فقط! كان يمكن للمرء ان يجد للاعبينا المبرر لو استمروا بذات النهج في الشوط الثاني، لكن ان يتحول بعضهم بمستواه الى لعب الحواري من دون التزام بتوجيهات المدرب، او بالثرثرة خلال اللعب فذلك امر استدعى دعوتهم الى اجتماع الليلة الماضية لحثهم على ضرورة الالتزام بالتعليمات.

ويعد ان وسع منتخبنا الفارق ليبلغ ١٧ نقطة تفاقمت الامور فخرج سمارة وبسام ولم يكملا المباراة وكلاهما غاضب!! ولم يعد للفوز الذي سعى للمحافظة عليه الشمالي وهلال ونعيس مذاق النصر، فاكتفى منتخبنا بتسجيل فارق ١٢ نقطة مع فريق سبق وان سجلت معه الصين تايبيه فارقا يبلغ ٤٢ نقطة والامارات ٢٧ نقطة وكوريا ٤٥ نقطة. سجل لمنتخبنا اشرف سمارة ٢٥ نقطة، هلال بركات ١٤، ايمن نعيس ١٢، محمد الشمالي ١٠، ناصر بسلم ٨، فادي السقا ٣، يوسف زغلول ٢، فيصل النسور ٢.

في وقت لاحق من الليلة الماضية التقت كوريا والصين تايبيه ومن المرجح ان تكون كوريا حققت الفوز. للفائز من مباراة كوريا والصين تايبيه نقطتان وللخاسر نقطة من مبارياتها الاخيرة.

### الحوراني ادار مباراة السعودية واليابان

في اطار مباريات المجموعة الثانية فازت الفلبين على كوستاريكا ٨٣/٧٢ (٤٦/٤٢) وانهت الفلبين مبارياتها في مبارة المجموعة من دون خسارة. وفي مباراة ثانية ساهم حكمنا الدولي محمد الحوراني في ادارتها فازت اليابان على السعودية ٧٢/٦٧ (٤٨/٣٩) وتمكنت السعودية من اللحاق باليابان والتقدم عليها عند انتصاف الشوط الثاني بفارق ٥ نقاط لكن الاخطاء الشخصية العديدة كلفت السعودية خسارة رابعة وضعتهم في مؤخرة ترتيب فرق المجموعة.

### مباريات اليوم

تلتقي اليوم ماليزيا مع السعودية لتحديد المركز التاسع ثم الامارات مع تايلاند لتحديد المركز السابع وتقام ايضا مباراتا الدور قبل النهائي حيث تلتقي اولا كوريا (على اعتبار انها مرشحة لبطولة المجموعة الاولى) مع اليابان ثم تلتقي الفلبين مع الصين تايبيه (على اعتبار المنظمين مرشحين لخسارة مباراة الليلة الماضية)

اما منتخبنا فسيخوض السبت مع كوستاريكا مباراة تحديد المركز الخامس ثم تقام مباراة تحديد المركز الثالث بين الخاسرين من مباراتي اليوم وتعقبها المباراة النهائية فمراسيم الختام.

- محمد الحوراني

- فيصل النسور

### مواقف الفرق في المجموعة الاولى

| المنتخب | ف | خ | ل | ع | ن |
|---|---|---|---|---|---|
| كوريا | ٣ | - | ٢٧٠ | ١٨٦ | ٦ |
| تايبيه | ٣ | - | ٢١٥ | ١٨٤ | ٦ |
| الاردن | ٢ | ٢ | ٢٧٠ | ٢٢٦ | ٦ |
| الامارات | ١ | ٣ | ٢٤٧ | ٢٣٨ | ٥ |
| ماليزيا | - | ٤ | ٢١٩ | ٣٣٧ | ٤ |

### ترتيب فرق المجموعة الثانية

| المنتخب | ف | خ | ل | ع | ن |
|---|---|---|---|---|---|
| الفلبين | ٤ | - | ٣٣٥ | ٢٥٣ | ٨ |
| اليابان | ٣ | ١ | ٣١٤ | ٢٨٠ | ٧ |
| كوستاريكا | ٢ | ٢ | ٢٨٠ | ٣٦٣ | ٦ |
| تايلاند | ١ | ٣ | ٢٠١ | ٣٠٠ | ٥ |
| السعودية | - | ٤ | ٢٥٧ | ٢٩١ | ٤ |

## وفد من مركز شباب الامعري يزور الفيصلي ويطالب بمؤيد
# العدوان يرحب بالمشاركة في دورة اريحا في كانون المقبل

اكد السيد سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي دعمه المتواصل لرياضة الشباب في فلسطين مثلما اكد حرص النادي الفيصلي على ترسيخ مفاهيم معنى اللقاء بين الاهل في فلسطين.

جاء ذلك خلال استقبال العدوان لوفد يمثل ادارة مركز شباب الامعري بطل اندية الضفة الغربية لكرة القدم لعام ٩٧ ومتصدر فرق الدوري حاليا بحضور السيد سعيد الجمعري الرئيس الفخري لنادي اهلي - الخليل - وتم خلاله بحث العديد من القضايا ومنها امكانية انتقال لاعب الفيصلي مؤيد سليم الى صفوف مركز الامعري - ولم الله - بحيث لا تتعارض مع اللوائح والانظمة المحلية والدولية.

وتحدث العدوان عن العلاقة الحميمة التي تربط اسرة الفيصلي مع الاندية الفلسطينية عبر عقود من الزمن والتي تاتي من خلال الترابط الازلي بين الاهل الى جانب حرص اسرة الفيصلي على تواصل اللقاءات بين الاندية المحلية والدور الطبيعي الذي يقوم به.

وعبر السيد اسامة البسط مراقب مركز شباب الامعري عن سعادته الغامرة لزيارة مقر النادي الفيصلي اعرق الاندية الاردنية ولقائه بعميده السيد سلطان العدوان وقال انه لمس مع اخوانه في الاندية الفلسطينية مدى الحفاوة البالغة والتقدير العالي التي تحظى به الاندية الفلسطينية من الاخوة في النادي الفيصلي والاستجابة الفورية لتقديم كل اشكال الدعم والمساندة لها ولضاف البسط ان مركز شباب الامعري يسعى من علاقته مع الفيصلي للاستفادة من تجاربه في اعداد فرقة للبطولات المحلية والعربية والقارية ووجه الجعبري والبسط دعوة مفتوحة للنادي الفيصلي لزيارة الاهل واقترحا اقامة دورة رباعية تقام خلال كانون الاول القادم بمشاركة الفيصلي ومركز شباب الامعري والاهلي - الخليل - واحد اندية غزة، وبحيث تقام المباريات على ستاد مدينة اريحا وبمشاركة احد انديتها. ووعد العدوان بدراسة الدعوة وطلب مركز الامعري بالنسبة للاعب مؤيد سليم على مجلس ادارة النادي وجهازه التدريبي.

وحضر اللقاء الذي عقد بمقر النادي الفيصلي السادة مالك البرغوثي مدير العلاقات العامة بمركز شباب الامعري وغسان ناصر الدين وصلاح الشعراوي من ادارة النادي الاهلي - الخليل - وجميل وريكات مدير فريق النادي الفيصلي ولاعب منتخب فلسطين حامد فليفل.



العدوان يلتقي الوفد الضيف

### اتحاد الكراتيه يعقد فحص ترقية الخميس القادم

قرر الاتحاد الاردني للكراتية في اجتماعه الاسبوعي يوم الاثنين الماضي عقد فحص ترقية (اعادة ومستجدين) ١+٢+٣ دان يوم الخميس القادم الموافق ١٠/٩. وعلى الراغبين بالاشتراك في فحص الترقية مراجعة الاتحاد لتعبئة استمارة الفحص في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ٧/٩ في مقر الاتحاد علما بان رسوم التسجيل للفحص كما هو مبين تاليا:

(١) دان ٣٠ دينارا، (٢) دان ٤٠ دينارا، (٣) دان ٥٠ دينارا، (فحص الاعادة) ١٥ دينارا.

افضى بالخبر الناطق الاعلامي للاتحاد السيد ماهر النمري.

## برعاية السيد رياض الصيفي
# الوحدات يلاقي الجزيرة في اعتزال رائد عساف اليوم

النجوم المصريون وقدامى اللاعبين والفنانين يشاركون

يرعى السيد رياض الصيفي نائب رئيس غرفة تجارة عمان، في الساعة الخامسة من مساء اليوم، مباراة اعتزال نجم الكرة الاردنية وفريق الوحدات رائد عساف على ستاد عمان الدولي، بعد مشوار حافل بالعطاء مع النادي والمنتخب، حالت الاصابة دون استمراره، لينهي مشواره في عام ١٩٩٥ بعد حصول الوحدات على بطولة الدوري.

مباراة اعتزال النجم الخلوق رائد عساف، الذي كان يلعب في مركز الظهير الايمن، ستجمع بين نجوم الوحدات والجزيرة، بمشاركة عدد كبير من نجوم الكرة المصرية المعتزلين امثال محمود الخطيب واسماعيل يوسف وشوقي غريب ومجدي عبدالغني وحمادة صدقي واشرف قاسم وعلاء مهيوب.

النجوم من المتوقع ان يشارك بعضهم في حال وصوله الى عمان صباح اليوم مع فريق الوحدات لمدة نصف ساعة تقريبا، ومن ثم تبدأ مراسم اعتزال النجم رائد عساف، الذي سيقوم بوداع زملائه في الفريق وبقية النجوم الاردنيين القدامى والحاليين والفنانين والنجوم العرب، ومن ثم يسلم قميصه الذي يحمل رقم ٧ الى اللاعب انس كمال.

بعد ذلك يصعد رائد عساف الى منصة التتويج، ليصافح راعي اللقاء، ويتسلم الهدايا والجوائز التقديرية من الهيئات الرسمية والشعبية والافراد.

وتستانف المباراة بعد الانتهاء من مراسم الاعتزال، والتي يسبقها في الرابعة والنصف مباراة قدامى لاعبي الوحدات والفنانين لمدة نصف ساعة. ويشارك فيها النجوم القدامى امثال خالد سليم ونادر زعتر ووليد قنديل وعبدالكريم الشدفان وناصر الحوراني وجلال علي وماجد بسيوني وغسان جمعة وسلامة الرزاز وعمر سلامة ويوسف الشمري وعماد الزغل. بالاضافة الى عدد من الفنانين الاردنيين.



رياض الصيفي





رائد عساف

## بناء على قرار نادي السلط
# اتحاد اليد يستبعد الشيشاني من المنتخب الوطني
# د. حمدان: المرحلة المقبلة تتطلب تكاتف الجهود

استجاب اتحاد كرة اليد لقرار نادي السلط المتضمن ايقاف لاعب السلط والمنتخب الوطني عثمان الشيشاني لمدة عام لعدم التزامه بتدريبات الفريق والمباريات الاخيرة التي خاضها في دوري اندية الدرجة الاولى.

وفي اتصال هاتفي لجريدته الدستور يوم امس مع د. ساري حمدان رئيس الاتحاد قال انني قمت باستدعاء اللاعب عثمان الشيشاني وتفهمت منه عدم رغبته بالعودة الى فريق السلط وعلى الفور (والكلام لرئيس الاتحاد) ابلغت المذكور باستبعاده من المنتخب الوطني بناء على قرار ناديه.

واضاف د. حمدان ان الاتحاد تهمه مصلحة اللعبة وان العلاقة مع الاندية ستبقى متينة وقوية يربطها الود والمحبة واننا نسعى مع اخواننا في الاندية الى تطوير اللعبة حتى نصل بها الى المستوى الذي يرضي الجميع.

ونوه ان المرحلة المقبلة تتطلب تكاتف الجهود خاصة وان منتخبنا الوطني لكرة اليد مقبل على العديد من المشاركات الخارجية اضافة الى مشاركة الاندية في البطولات العربية التي تحتضنها عمان.

من ناحية اخرى اعرب السيد جمال الداود رئيس نادي السلط عن شكره وتقديره لرئيس الاتحاد ومحاولته حل المشكلة قبل ان تتفاقم.

وقال الداود ان نادي السلط يضع امكانياته تحت خدمة الاتحاد ولعبة كرة اليد وان لاعبي السلط الذين يلعبون في صفوف المنتخب الوطني هم جنود للدفاع عن راية الوطن في المحافل والبطولات الخارجية.

واضاف الداود ان اللاعب عثمان الشيشاني قد ترك الفريق دون سبب رغم الحاجة اليه وقد حاولنا مرارا معه كي يعود الا انه رفض ذلك مما دفعنا الى اتخاذ عقوبة الايقاف بحقه.



- د. ساري حمدان

- جمال الداود

## سلة تحت ١٨ سنة
# نيجيريا تفوز بكأس افريقيا

☐ القاهرة - رويترز:

فاز منتخب نيجيريا لكرة السلة بكاس افريقيا للناشئين تحت ١٨ سنة بعد تغلبه على منتخب مصر ٨٥/٧٧ في نهائي البطولة التي اقيمت في مصر امس الاول.

وجاء المنتخب المصري في المركز الثاني بينما احتل منتخب انجولا المركز الثالث وتلاه منتخب جنوب افريقيا في المركز الرابع ثم منتخب تونس في المركز الخامس وجاء منتخب المغرب في المركز السادس والاخير.

وبهذه النتيجة تاهل منتخبا نيجيريا ومصر لنهائيات كاس العالم للناشئين التي تستضيفها البرتغال في العام المقبل.

وحصل المصري محمد السحرتي على لقب احسن لاعب والتونسي لمين بن عبد الله على لقب هداف البطولة ووراينر مينوي من جنوب افريقيا على لقب صاحب احسن اخلاق رياضية.

# وزير الشباب يستقبل وفد الشباب الياباني

استقبل السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب ظهر امس وفد الشباب الياباني الذي يزور الاردن بدعوة من وزارة الشباب ضمن برنامج التبادل الشبابي الياباني.

وعبر السيد الوزير عن سعادة الاسرة الاردنية وترحيبها بالوفد الضيف مؤكدا العلاقة المميزة التي تربط جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد بالامبراطور الياباني، وكذلك علاقة الصداقة الخالصة بين الشعبين الاردني والياباني وقال ان قوة هذه العلاقة تنعكس على التبادل الشبابي بين البلدين كما تنمي العلاقات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

واستعرض السيد الوزير امام الوفد الضيف، اهتمامات ومهام عمل وزارة الشباب، ورعايتها لقطاع الشباب وهو قطاع حيوي هام ينبغي تنظيم طاقاته وترسيخ قيم العمل الجماعي والتطوعي لديه بما يكفل مشاركته الفعالة في عملية التنمية الوطنية المتكاملة ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا.

وفي نهاية اللقاء اعرب السيد الوزير عن شكره لحكومة وشعب اليابان على حسن الاستقبال والحفاوة التي قوبل بها وفد الشباب الاردني خلال زيارته لليابان مؤخرا، وقدم درع الوزارة لرئيس الوفد الضيف وتقبل منه هدية تذكارية.

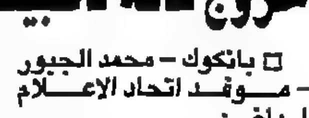
حضر اللقاء السيد عصام عريضة امين عام وزارة الشباب والمهندس عبد الغني طبلت مدير مدينة الحسين للشباب.

وزير الشباب يتوسط اعضاء الوفد

# وزير الشباب يستقبل الهيئة التأسيسية لنادي كفر يوبا

قلم وفد من بلدة كفر يوبا، يمثل المنتدى الثقافي للبلدة والهيئة التاسيسية لنادي كفر يوبا، بمقابلة وزير الشباب وعرض مسالة تاسيس النادي الذي استكمل الشروط القانونية.

وتحدث السيد محمد القواسمة مفوض الهيئة، مبديا طموحات ابناء كفر يوبا وحماسهم لتاسيس هذا النادي، خدمة للشباب والرياضيين. كما تحدث الست ممدوح البطاينة رئيس المنتدى عن طموح المنتدى وخطة المستقبلية، ووافق السيد الوزير على رعاية حفل افتتاح هذا المنتدى الذي سيقام في النصف الثاني من هذا الشهر.



## غدا ختام بطولة آسيا بالريشة الطائرة
# خروج كافة لاعبينا من دائرة المنافسة

☐ بانكوك - محمد الجبور - موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

في اول مشاركة للريشة الاردنية في البطولات الآسيوية لم تسجل هنا في بانكوك اي نتائج تذكر سواء على صعيد الفردي والزوجي والزوجي المختلط للرجال والسيدات بعد خسارة نجوى الترك ولينا الرشدان بالزوجي امام لاعبات كازاخستان بحيث لم نسجل فوزا ولحدا في هذه المشاركة امام ابطال آسيا والمصنفين عالميا حسب الترتيب الدولي.

### كاتكاو / اليابان (٢) نجوى الترك / الاردن (صفر)

دخلت لاعبتنا هذا اللقاء بتخوف واضح بعد معرفة تصنيف خصمها والخامسة عالميا بحيث لم تبد نجوى ادنى مقاومة لتلك اللاعبة التي لم تعطي لاعبتنا فرصة لالتقاط انفاسها وانهت المباراة ٢/صفر وبواقع ١١/صفر، ١١/صفر، مع العلم بأن ارتقاء اللاعبة اليابانية بالضربات الساحقة عالي جدا وتمتاز بارسال متنوع واستخدمت اسلوب اشغال نجوى بالكرات الخلفية التي لرملتها قبل ان ترفع الراية ومن ثم القبعة احتراما لهذا المستوى للاعبة اليابانية.

### ارينا - تتيانا / كازاخستان (٢) نجوى الترك - لينا الرشدان (صفر)

كنا قد تاملنا تحقيق نتيجة تذكر بهذا اللقاء لكن اداء ثنائي الاردن خيب الآمال كليا ربما لعدم التفاهم والتنسيق ومن ثم الاستسلام المفاجيء والاخطاء القاتلة خاصة في الارسال الامر الذي منح ثنائي كازاخستان حرية الحركة ومن ثم التركيز لتسجيل النقاط المتتالية لزيادة الارتباك لدى لاعباتنا لينتهي اللقاء ٢/صفر وبواقع ١٥/١، ١٥/٤.

### لقاءات تدريبية

من المقرر ان يخوض فريقنا للريشة الطائرة مباريات تدريبية مع كلا من ايران وكازاخستان والبحرين اليوم الجمعة وغدا السبت بعد الاتفاق النهائي بين الفرق بأوقات متباعدة لاكساب لاعبينا مزيدا من الاحتكاك والخبرة.

### ختام فعاليات البطولة

تختتم غدا السبت نهائيات بطولة آسيا للريشة الطائرة بالفردي والزوجي والزوجي المختلط ولغاية اعداد هذه الرسالة لم تتضح معالم البطولة وذلك لصعوبة التكهن بالاطراف للمباريات الختامية وان رجحت الاوساط الفنية هنا منتخبات الصين واليابان وماليزيا واندونيسيا وربما الدولة المنظمة طرفا في النهائيات.

### لقطات من البطولة

- ارتفع المستوى الفني بالادوار قبل النهائية بشكل واضح.
- اكبر مشكلة تواجه الوفود المشاركة تقلب الطقس هنا.
- معظم اعضاء الوفد الاردني يعاني من الزكام والالتهابات خاصة اللوزتين.
- رئيس الاتحاد حمزة الشنقيطي متفائل جدا باجتماع الجمعية العمومية والذي سيعقد غدا السبت لتامين مساعدات فنية للاردن.
- بالرغم من عدم تحقيق نتائج للمنتخب الاردني الا ان المدرب سماح ابراهيم متفائل بتحقيق نتائج جيدة للاردن بالدورة العربية.

## سلة تحت ١٦
# اليوم تنطلق المرحلة النهائية للبطولة

تنطلق مساء اليوم الجمعة لمباريات المرحلة النهائية لبطولة تحت سن ١٦ لكرة السلة والتي تاهل لها فرق تمثل اندية الجزيرة لرامكس - الارثوذكسي حامل اللقب بالموسم الماضي والاهلي - الوحدات من المجموعة الاولى اضافة الى الحسين اربد وعبين عبلين من المجموعة الثانية.

في مباريات اليوم يستهل فريق الجزيرة متصدر المرحلة الاولى مشواره الساعة الخامسة مع فريق عبين عبلين ثاني المجموعة الثانية في صالة مدينة الحسن باربد ويليها لقاء هام بالساعة السابعة مساء يجمع شباب الارثوذكسي بطل الموسم الماضي والذي حل ثانيا في مجموعته مع فريق الحسين اربد متصدر المجموعة الثانية وتقام المباراة بنفس الصالة بمدينة الحسن باربد.

اللقاء الثالث يقام الساعة الخامسة في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب ويجمع الوحدات مع الاهلي وسيكون هذا اللقاء الاكثر اثارة وندية حيث سبق للاهلي ان حقق فوزا على الوحدات الدور الاول وبواقع ٧٦/٥٥ رغم ان اللقاء اتسم بالندية طيلة دقائقه باستثناء الدقائق الاخيرة التي تمكن فيها الاهلي من تحقيق الفارق بالنقاط.

عموما لقاءات اليوم ستكشف المستوى الحقيقي للفرق التي تستخدم كافة اساليبها دفاعا وهجوما وسيكون من السهل على كافة المدربين استكشاف الفرق المنافسة ورصد تحركاتها بانتظار المباريات القادمة التي يتوقع ان تحفل بالاثارة حيث يلتقي يوم الاثنين عبين عبلين مع الوحدات ويليها الحسين والجزيرة في مدينة الحسن باربد وهنالك لقاء هام بين الارثوذكسي والاهلي في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.



شباب الوحدات

## اشادة واسعة باعتماد الشطرنج في الدورة العربية

# منافسة قوية في ختام الجولة الاولى لبطولة الامير محمد الشطرنجية

## مشاركة واسعة من الجنسين ومكافآت مجزية للفائزين

□ متابعة: نضال بحران

انطلقت امس الاول في قاعة فندق سان روك بعمان فعاليات بطولة سمو الامير محمد للشطرنج بمشاركة واسعة من اللاعبين واللاعبات من الاردن بالاضافة الى لاعبين من العراق، سوريا، والجالية المصرية بعمان، وجاءت النتائج الفنية للجولة الاولى التي انتهت في ساعة متأخرة من مساء اول امس على النحو التالي:

### - فئة الرجال:

فوز سمير منصور على عمر حبوش، وفوز سمير محمد على احمد النحاس، فوز محمد صبري المحايري على حسام سيف الدين، وفوز بهجت الريماوي على حسين احمد ابو عياش، وفوز محمد عبدالفتاح على فؤاد المغربي، وفوز محمد يونس على موسى عبدالعزيز وفوز سامي سقاريني على عاكف القريوتي، وفوز عبدربه حبوش على صلاح الدين عبدالقادر، وفوز سمير الهيصماوي على طاهر سعادات، فوز زيد الكيلاني على خضر الزرو، وفوز فؤاد تفال على سامي الرابي، وفوز صبري الصاوي على موسى نعيم، وفوز خالد السمهوري على جمعة عبدالعزيز وتعادل احمد البحيري مع سفيان اخميس، وفوز رياض حداد على فؤاد الجمال، وفوز وليد القاق على مالك سهار، وفوز صالح عطية على احمد عريقات، وفوز عبدالرحيم محمود على عيسى الزعبي، فوز وائل الهيصماوي على نضال الرابي، فوز فايز عواودة على عمر سليمان، فوز ناصر المصري على وصفي حدادين، فوز خالد الصقوري على عبدالله المعايطة، فوز عدلي الشنطي، تعادل حسام مع ابراهيم الشيخ، تعادل طلال باكير مع عمر حمادين، تعادل تيسير حماد مع شكري القدومي، فوز محمد ياسين على صالح عطيات، فوز فادي صبيح على محمود المهدي، فوز حكم الكيلاني على رامي ابو حمدان، فوز احمد درباس على شادي عاصي، فوز زيد حداد على احمد صالح، فوز حارث احمد على محمد طلال، فوز ارقم زكي على جاسر سعيفان، فوز اكرم زكي على اوس قدارة، فوز غسان ابو السعود على نضال حواري، فوز محمد رياض على جمال سعيد، فوز فايز موسى على عبدالله ظيفور، فوز احمد السمهوري على علاء الرابي، فوز محمد تمورة على هيثم الرابي، فوز نزار التمري على ايسر ابو غزالة، فوز طارق نحاس على نادر عصفور، فوز عطاالله حداد على فؤاد الياس.

### - فئة الانسات

فوز رنا خمايسة على حنين ابو عميرة، فوز رشا السمهوري على نور قطيشات، فوز هيا خمايسة على بلقيس عبدالرحيم، فوز ليس صبيح على ديانا حبوش، فوز سهى السمهوري على تانيا امين، فوز مي خمايسة على فرح قطيشات، تعادل منال عيسى (سوريا) مع مواطنتها افاميا المير.

### - فئة الناشئين

### الجولة الاولى:

فوز بلال زكي على محمد السمهوري، فوز انس خمايسة على طارق السمهوري، فوز سعيد ابو الهيجاء على بلال السمهوري، فوز كنعان النحاس على ليث النحاس، فوز ليث طوالبة على شوقي عبدالرحيم، فوز ابراهيم مرشد على ليث النسور، فوز عبدالمنعم ابو هزيم على محمد طوالبة، فوز داود حواري على معتصم غسان، فوز بشار حواري على نزار عماد، فوز اسامة عماد على منذر غسان.

### الجولة الثانية:

فوز بلال زكي على سعيد ابو الهيجاء، فوز داوود حواري على كنعان النحاس، فوز شوقي عبدالرحيم على محمد طوالبة، تعادل بشار حواري مع اسامة عماد، فوز ليث النسور على طارق السمهوري، فوز ابراهيم مرشد على انس خمايسة، فوز محمد السمهوري على بلال السمهوري، فوز عبدالمنعم ابو هزيم على ليث طوالبة، فوز ليث النحاس على معتصم غسان، فوز نزار عماد على منذر غسان.

### الجولة الثالثة:

فوز عبدالمنعم ابو هزيم على ابراهيم مرشد، فوز بلال زكي على داوود حواري، فوز محمد السمهوري على اسامة عماد، فوز كنعان النحاس على بشار حواري، فوز انس خمايسة على نزار عماد، فوز سعيد ابو الهيجاء على ليث طوالبة، فوز ليث النسور على شوقي عبدالرحيم، فوز بلال السمهوري على ليث النحاس، فوز محمد طوالبة على معتصم غسان، فوز طارق السمهوري على منذر غسان.

وبعد ختام الجولة الثالثة من بطولة الناشئين يتصدر الترتيب كل من بلال زكي وعبدالمنعم ابو هزيم برصيد ٣ نقاط لكل منهما.

- ويمنح الفائز نقطة واحدة والمتعادل نصف نقطة والخاسر لا شيء.

- هذا وقد رصد الاتحاد الملكي للشطرنج جوائز مالية للفائزين في مختلف الفئات.

● من فعاليات البطولة

لاعبة من البطولة

الاسم: منال عيسى

البلد: سوريا

العمر: ٢٧ سنة

المشاركات الخارجية: بطولة قطر الدولية عام ٩٠، بطولة الاندية العربية في دبي عام ٩١، بطولة الاندية العربية في لبنان عام ٩٣، وبطولة الدول الاسلامية في ايران عام ٩٨ وحققت فيها نتائج مشجعة للغاية.

رأيها في البطولة: بطولة ممتازة وسعيدة جدا بالمشاركة فيها وتتمنى ان تصبح سنوية لأنها تجمع اللاعبين العرب، واشادت بقرار اعتماد الشطرنج كلعبة رسمية في الدورة العربية القادمة في عمان العام القادم. وشكرت في نهاية حديثها الاردن على حسن التنظيم وكرم الضيافة.

## في البطولة العربية للناشئين بالسكواش

# فوز مزدوج للاردن على السعودية وقطر ومواجهة صاخبة مع الكويت اليوم!

□ كتب خالد المنيزل:

حقق نجوم منتخبنا الوطني للناشئين بالسكواش فوزا مزدوجا على كل من السعودية وقطر في بطولتي تحت ١٤سنة وتحت ١٩ سنة، في البطولة العربية الحادية عشرة التي تقام بمجمع الامير الحسن للسكواش.

حيث تألق واعدونا بدر عبدالرؤوف وعلي طبلت ونزال العرموطي في المباريات ونالوا النقاط بالكامل محققين الفوز ٣/صفر في كافة المباريات لسن ١٤ سنة.

وفي بطولة الشباب تحت ١٩ سنة تألق نجومنا امام السعودية وخطفوا الفوز الغالي ٣/صفر رغم المقاومة الكبيرة من بندر العزاتي امام علاء حرب الذي كسب المباراة ٣/٢.

اليوم يخوض نجوم منتخبنا الوطني لقاء القمة على مركز الوصيف امام نجوم منتخب الكويت الشقيق في الساعة التاسعة والنصف لسن ١٤ سنة وفي الساعة الحادية عشرة لفريق تحت ١٩ سنة، وتعتبر مباريات اليوم هي المباريات الاقوى والاهم لمنتخبنا الوطني ومنتخب الكويت وذلك لتقارب المستوى الفني بين اللاعبين هذا وتلعب قطر مع كل من السعودية والكويت في الفترة الصباحية والمسائية وتلعب مصر مع السعودية.

هذا وحقق نجم مصر احمد حسان امس لقب بطولة الفردي لسن تحت ١٤ سنة، بفوزه على المصري عمر رفعت ٣/١. وكانت مباريات نهائي بطولة تحت ١٩ سنة قد اقيمت في ساعة متأخرة من ليلة امس بين نجوم مصر وخاض لاعبنا علاء حرب مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

● من اللقاءات

### فوز كبير للاردن عليالسعودية وقطر لسن ١٩ سنة

تمكن شباب الاردن لسنة ١٩ لسنة من الفوز وبسهولة على قطر ٣/صفر، حيث فاز ناصر ابو حماد علي علي السويدي ٣/صفر واحمد العرموطي على محسن الشيبة ٣/صفر، وعمرو حرب على خالد فخرو ٣/صفر.

كما فاز فريقنا على السعودية ٣/صفر وسط مقاومة فعالة من بندر العزاتي الذي قدم مباراة كبيرة امام علاء حرب حيث فاز علاء حرب على بندر العزاتي ٣/٢ وعمرو حرب على فواز ابورقة ٣/١، واحمد العرموطي على مؤيد سعيد ٣/صفر.

### فوز مصر على الكويت

ودون عناء وبسهولة حقق المصريون الفوز على نجوم الكويت ٣/صفر حيث فاز حسن القيقي على مشاري عبدالهادي ٣/صفر ووائل حاتم على محمد يعقوب ٣/صفر ومحمد عياش على زياد العويش ٣/صفر.

### فوز مزدوج للاردن

على السعودية وقطر بسن ١٤سنة

حقق منتخبنا الوطني للناشئين تحت ١٤ سنة فوزا مزدوجا على كل من السعودية وقطر وبنفس النتيجة ٣/صفر، وتاليا النتائج الفنية:

فاز نزال العرموي على احمد ابورقة (السعودية) ٣/صفر، وبدر عبدالرؤوف على نايف ابو رقة ٣/صفر، وعلي طلبت على مشاري ابو زقة ٣/صفر.

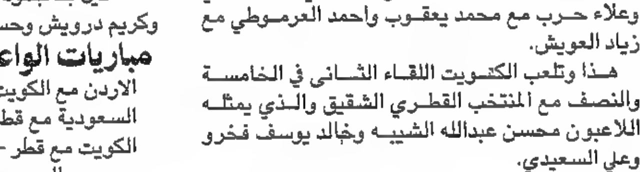
وفاز الاردن على قطر ٣/صفر، حيث فاز بدر عبدالرؤوف على محمد ناجي ٣/صفر، وعلي طبلت على احمد السويقي ٣/صفر، وفاز نزال العرموطي بالتغيب.

### مصر تهزم الكويت بسهولة

دون عناء تمكن نجوم مصر من الفوز على الكويت ٣/صفر، حيث فاز شريف مصطفى على سليمان خميس ٣/صفر واحمد حسان على عبيدالعزيز السجاري ٣/صفر، وعمر رفعت على مشاري العودة ٣/صفر.

## مباريات اليوم سن ١٩ سنة

## الندية والاثارة بلقاء الاردن والكويت



● علاء حرب ● عمرو حرب ● احمد العرموطي

يعتبر لقاء الاردن والكويت في الساعة الحادية عشرة صباحا من اقوى اللقاءات واكثرها اثارة واهمية لأن الفوز يعني الدخول للمركز الثاني بجدارة.

حيث يلعب عمرو حرب مع مشاري عبدالهادي وعلاء حرب مع محمد يعقوب واحمد العرموطي مع زياد العويش.

هذا وتلعب الكتويت اللقاء الثاني في الخامسة والنصف مع المنتخب القطري الشقيق والذي يمثله اللاعبون محسن عبدالله الشيبه وخالد يوسف فخرو وعلي السعيدي.

### السعودية تواجه مصر وقطر

يلعب المنتخب السعودي اليوم مباريتان الاولى مع المنتخب القطري الشقيق والثانية امام نجوم مصر الطامحين بالبطولة وهم وائل حاتم ومحمد الريدي وكريم درويش وحسن القيعي.

### مباريات الواعدين تحت ١٤ سنة اليوم

الاردن مع الكويت – س ٣٠ر٩ صباحا
السعودية مع قطر – س ٣٠ر٩ صباحا
الكويت مع قطر – س ٠ر٤ مساء
مصر مع السعودية – س ٤ مساء.

## اجتماع عمومية الاتحاد العربي للسكواش اليوم

قال السيد احمد تحسين امين عام الاتحاد العربي للسكواش بان الجمعية العمومية للاتحاد العربي للسكواش ستبحث في اجتماعها غير العادي اليوم خطة نشاطات الاتحاد العربي للعام المقبل وبرمجتها لكافة الفئات وتحديد الدولة التي ستنظم البطولة العربية المقبلة الى جانب استضافة دورتي التدريب والتحكيم والبطولة العربية الثانية عشرة للناشئين.

وكذلك رفع الحدود الدنيا لفئات الاعمار في البطولات المختلفة لتنسجم مع فئات الاعمار في الدول الاوروبية من اجل المشاركات في البطولات الدولية للواعدين واعتماد النتائج في الاتحاد الدولي بحيث تكون الفئات تحت ١١ سنة، ١٣ سنة، ١٥ سنة، ١٧ سنة، ١٩ سنة، بدلا من ١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ٢٠ المعمول بها سابقا.

## دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

# الهاشمية يحسن موقعه على حساب القوقازي والزرقاء يخطف نقطة من الفحيص

## اليوم خمس مباريات.. اقواها الطرة وسحاب

سيطر التعادل السلبي على مجريات مباراة الفحيص والزرقاءالتي جرت يوم امس على ملعب السلط في نطاق الاسبوع الحادي عشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم، هذا التعادل جعل فريق الفحيص يرفع رصيده الى (١٩) نقطة واصبح رصيد الزرقاء (١٢) نقطة.

وفي الزرقاء حقق فريق الهاشمية فوزا ثمينا عندما تغلب على فريق القوقازي بهدف وحيد سجله اللاعب علي عقله ليرفع الهاشمية رصيده من النقاط الى (١١) فيما بقي رصيد القوقازي (١٢) نقطة.

اليوم تقام خمس مباريات تبدأ جميعها في الساعة الرابعة والنصف مساء فعلى ملعب السلط يلتقي البقعة الطامح بالعودة الى دوري الاضواء والكرمل الذي يسعى الى دخول دائرة المنافسة واحتلال مركز متقدم، البقعة له (٢٢) نقطة فيما رصيد الكرمل (١٥) نقطة.

ملعب بلدية اربد يشهد لقاء الجليل (١٥) نقطة والصريح (٩) نقاط، ويلتقي على ملعب الكرك فريقا ذات راس و (١٨) نقطة والشيخ حسين (١٠) نقاط وعلى ملعب الزرقاء يلتقي الرصيفة (٨) نقاط ويرموك عمان (١٢) نقطة ملعب البتراء يشهد الموقعة المثيرة التي تجمع الطره (٢٢) نقطة وسحاب (٣) نقطة.

### الفحيص (صفر) الزرقاء (صفر)

جاءت المباراة دون المستوى المطلوب من الفريقين حيث انحصر اللعب فترات طويلة في وسط الملعب الذي شهد تزاحما بين اللاعبين الذين تسابقوا على تناقل الكرة ودفعها الى ملعب الفريق الاخر.

فريق الفحيص ركز على بناء الهجمات من الخلف وكعادته فقد اعطى لظهيريه موقف العبادي وابراهيم ابوغريب حرية الانطلاق من الاطراف وعكس الكرات العرضية نحو الهنداوي وخضر مبارك اللذين حاولا خلخلة دفاع الزرقاء والاستفادة من الكرات العرضية لكن مدافعي الزرقاء فوتوا عليهم العديد من الفرص من خلال تشتيتها اولا باول قبل ان تستفحل خطورتها امام مرماهم وردها الى كرات طويلة لم تشكل خطرا على مرمى ابراهيم الطوال حارس الزرقاء.

احداث الشوط الثاني شهدت تفوقا كاملا لفريق الفحيص الذي كثف من هجماته ولاحت للاعبيه خضر مبارك ومحمد الهنداوي ووعد صويص العديد من الفرص بالمقابل فقد لاحت فرصة واحدة لفريق الزرقاء كانت من نصيب محمد ابوسوكة.

وفي الدقائق العشر الاخيرة حاول فريق الفحيص طرق الشباك بعد ان وصل الى مرمى ايمن ابوعلي حارس الزرقاء بعدة اساليب لكن صحوة دفاع الزرقاء الذي قاده محمد فوزي وابو سوكة وعودة وليد الحامد ومحمد يوسف واسامه محمد الى الخلف لمساعدة المدافعين بازالة الخطر عن مرمى ابوعين فيما تركوا منير ابوشندي وحيدا في الامام لمشاغلة مدافعي الفحيص.

### الهاشمية ١ القوقازي صفر

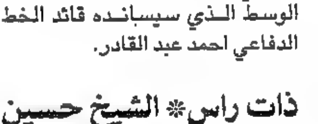
اقتنص مهاجم الهاشمية علي عقلة هدف الفوز لفريقه في الدقيقة (٤٦) بعد ان سدد الكرة بقوة داخل شباك السعدي حارس مرمى القوقازي وجاءت احداث المباراة في شقها الاول ضعيفة في مستواها الفني وخلت الاثارة على مراحلها وانحصر اللعب وسط الملعب وكان فريق القوقازي الاكثر سيطرة على الكرة والافضل انتشارا في الميدان لكن دون نهايات سعيدة حيث نجح دفاع الهاشمية بلال والحنيطي ونقرش وحسن من ابطال مفعول هجمات القوقازي قبل ان تصل الى حارس المرمى.

وفي الشوط الثاني وبعد ان سجل فريق الهاشمية هدف الفوز الثمين كثف فريق القوقازي من شن هجماته سعيا وراء ادراك هدف التعادل واضاع جهاد محمد ركلة جزاء في الدقيقة (٦٥) حيث سدد الكرة بالقائم بعد ان تعثر الجبور داخل منطقة الجزاء من قبل مدافع الهاشمية سلامة.

ولاحت لفريق الهاشمية عدة فرص للتسجيل تناوب على اهدارها عامر العموش الذي اضاع ثلاث فرص حقيقية وعلي مقله الذي سدد باحضان السعدي والمرمى مشرع امامه وفرصة اخرى موفق مشاقبة.



● الطرة



### البقعة * الكرمل

يدخل لاعبو البقعة ارض الملعب ولا بديل لهم عن الفوز الذي يجعلهم الاقرب للصعود الى دوري الاضواء، وتبدو كفة البقعة للفوز هي الارجح نظرا لارتفاع المستوى الفني للاعبين مما مكنهم من تحقيق الفوز تلو الاخر والقفز نحو القمة.

الفريق يركز على خط وسطه ويلعب سفيان جروان وعادل عبد النبي وخالد فالح دورا كبيرا بقيادة العاب الفريق وتغذية لاعبي الهجوم رياض الدقس ومصطفى شحدة بالعديد من الكرات خاصة العرضية التي يتقن لاعبو البقعة التعامل معها.

اما فريق الكرمل فانه سيحاول اغلاق الطرق امام مهاجمي البقعة والاعتماد على الكرات المرتدة خاصة الطويلة نظرا لاندفاع لاعبي البقعة نحو المواقع الامامية وستكون مهمة ناصر ابو حديد وماجد ابو سرية وعبد الله مفضي مزدوجة سواء بطبخ الهجمات من الخلف ومساعدة لاعبي الدفاع بابعاد الكرات قبل ان تستفحل خطورتها امام مرمى وصفي محمود.

### الجليل * الصريح

الفوز الكبير الذي حققه فريق الجليل الاسبوع الماضي على فريق ذات راس اعطاه دافعا قويا نحو تحسين موقعه والفرصة مواتية له في لقاء اليوم نظرا لتذبذب مستوى الصريح من مباراة الاخرى.

الجليل ينتهج لعب الكرات القصيرة والاعتماد على عكس الكرات العرضية نحو بوابة المرمى نظرا لوجود لاعبين يمتازون باقتناص الفرص وتسجيل الاهداف. خط وسط الجليل والذي يتكون من خليل ابراهيم ومنتصر ست ابوها واحمد السلبي وفراس ابو الهيجاء يعتمد على بناء الهجمات واقتحام منطقة العمق وتحويل الكرات البينية الى راشد جابر وناجح صلاح.

الصريح بدوره سيلعب من اجل الفوز حتى يبتعد عن شبح الهبوط الذي لازمه منذ اسابيع وستكون واجبات خطه الدفاعي ابعاد الكرات اولا باول ووضع مهاجمي الجليل تحت الرقابة اللصيقة ومنعهم من التحرك داخل المنطقة اضافة الى تحويل الكرات الى هجمات مرتدة حتى يستفيد منها عبد الله العمارين وبسام عبد الهادي.

### سحاب * الطره

تعتبر واحدة من اقوى المباريات وهي ستحدد الطريق التي سيسلكها فريق الطرة الذي يدفع شعار الفوز وهو يعلم قوة منافسه الذي يريد هو الاخر الفوز حتى يدخل بوابة الامان.

الطرة يلعب باسلوب جماعي وينتهج لاعبوه لعب الكرات القصيرة التي تشكل خطرا وترهق مدافعي الفريق الاخر نظرا لحنكة طارق عوض وسفيان زيدان واشرف الخب الذين يربطون خطوط الفريق ويعملون على تغذية الاشعب وسلطان الخطيب بالكرات.

من ناحيته فان فريق سحاب الذي تحسنت عروضه في المباريات الاخيرة تتنوع اساليبه داخل الملعب ويعطي اولوية بناء الهجمات لخط الوسط الذي سيسانده قائد الخط الدفاعي احمد عبد القادر.

### ذات راس * الشيخ حسين

يسعى فريق ذات راس الى تعويض الثلاث نقاط التي فقدها الاسبوع الماضي على ارضه حتى يبقى في دائرة المنافسة رغم ان فريق الشيخ حسين يتمتع بمستوى جيد وهو الاخر يبحث عن الفوز.

فريق ذات راس يلعب باسلوب سريع لكن انفتاح دفاعاته خاصة من منطقة العمق يعطي الفرصة للاعبي الفريق المنافسين حرية الحركة داخل المنطقة وتتركز العابه على خط وسطه الذي يتعامل مع الكرات بجدية دون الاحتفاظ بها حتى لا يعطي الفرصة للاعبي الشيخ حسين من الاستحواذ عليها.

### الرصيفة * اليرموك

الفوز سيكون شعار الفريقين ففريق الرصيفة الذي يقع في مؤخرة الفريق ينظر الى تحقيق نتيجة ايجابية تجعله ان يترك مركزه والقفز الى مركز سيبعده عن حافة الهاوية وهو يدرك قوة فريق يرموك عمان الذي يضم في صفوفه نخبة جيدة من اللاعبين.

## في اللقاءين الوديين بكرة اليد

# آنسات سوريا يتفوقن على منتخبنا مرتين

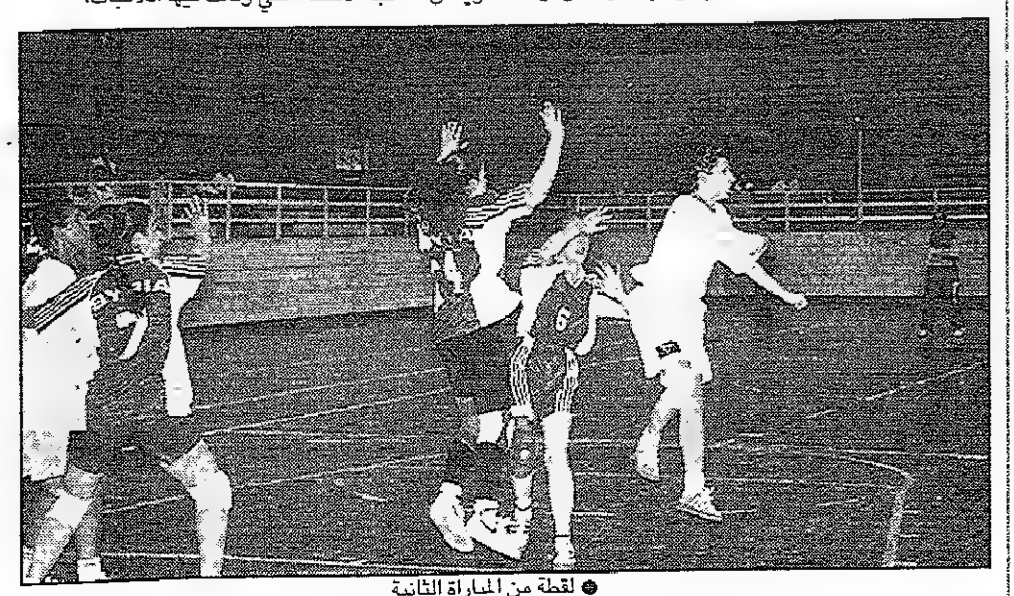
تعرض منتخبنا الوطني لكرة اليد الى خسارتين امام نظيره المنتخب السوري الشقيق حيث خسرنا المباراة الاولى بنتيجة ٢٣/٢٠ والشوط الاول (١١/١٠) لصالح منتخبنا وذلك في المباراة التي انتهت في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية والتي جرت في صالة مدينة الحسن الرياضية باربد.

وفي المباراة الثانية التي جرت يوم امس في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب اكد المنتخب السوري الشقيق تفوقه حيث فاز بنتيجة ٣٩/٢٤ والشوط الاول لصالحه (١١/١٠)

منتخبنا النسوي قدم عرضا ولا احلى في المباراة الاولى وكان الاقرب للفوز لولا الاخطاء القاتلة التي نجح الفريق السوري في استغلالها في الدقائق الحرجة حيث بقي منتخبنا متقدما طيلة فترات المباراة بفضل تألق ليما الجلاد وملك عبيدات وزينة مزيد وعبير عبيدات وفاتن البخيت الا ان اللاعبات السوريات استعدن نشاطهن وقللن الفارق التهديفي حيث قادت افتكار رستم هجمات فريقها والتسديد من خارج المنطقة اضافة الى اختراق نهيل رجب وفاطمة من البوابة الامامية.

المباراة الثانية انخفض فيها اداء منتخبنا وتعددت الاخطاء التي استغلها الفريق السوري الذي نوع من اساليبه الهجومية ورفع الفارق التهديفي الذي وصل في الدقيقة (١٢) من الشوط الثاني الى فارق (٧) اهداف (١٢/١٩) لكن الهجوم الخاطف الذي شنه منتخبنا ودخول هتاف الصباغ في الدقائق الاخيرة قلص الفارق التهديفي حتى وصل الى (٢٩/٢٤).

ويمكن القول ان منتخبنا النسوي قد تحسنت صورته ويمكن معالجة الاخطاء التي وقعت فيها اللاعبات.



● لقطة من المباراة الثانية

# منتخب العراق للسلة يحرج الاندية اللبنانية المحترفة

□ لبنان / جبيل من الدكتور علي سماكة

اكد منتخب العراق بكرة السلة انه لا يزال من الفرق القوية في المنطقة بالرغم من قلة مشاركاته العربية والاسيوية ووقف يوم امس ندا قويا لنادي التضامن ثاني بطل لبنان والذي يلعب له لاعبان من امريكا هما (جونز ومدسن)، جرت هذه المباراة والتي قادها الحكم الدولي العراقي حميد محمد جواد واللبناني سهيل كساب والتي اقيمت في ملعب نادي إده المكشوف والذي يرتفع عن مستوى سطح البحر بـ(١٠٠٠)م. بدا الفريق العراقي بداية قوية جدا مغايرة تماما لمباراته الاولى امام الحكمة بطل لبنان والعرب واستطاع ان يقف ويسد كل الطرقات امام لاعبي التضامن المحترفين فنجح رعد شمي في التهديف ونجح خالد يحيى صانع الالعاب في التهديف المحتسب بثلاث نقاط والقطع نحو السلة فيما نجح مدافعو العراق علي حسين وستار هاشم وحمد عبد الرحيم في المتابعة الدفاعية والهجومية وابطال مفعول لاعبي امريكا المحترفين لينتهي هذا الشوط عراقيا (٤٣-٤٠) وفي الشوط الثاني وعند نصفه الاول استمر دفاع الفريق العراقي بطريقتة القوية مان تو مان (رجل لرجل) ونفس الشيءلفريق التضامن وشهد هذا الشوط حماسا كبيرا ابتدأ من الجمهور الكبير في الملعب ليصل الى لاعبي الفريقين وواصل الفريق العراقي تألقه بقيادة نجمه خالد يحيى لكن ارتكاب لاعبي العراق الاخطاء الشخصية وعدم وجود اللاعب البديل الذي يحل محل اللاعب الاساسي بالاضافة الى ظهور علامات التعب على بعض اللاعبين بسبب ارتفاع الحرارة والرطوبة التي لم يعتد عليها اللاعب العراقي ومحاولة المدرب العراقي اشراك اكثر من لاعب في هذه الشوط هذه الامور ساعدت لاعبي المحترفين جونز ومدسن في تسجيل العديد من النقاط وخاصة في الخمس دقائق الاخيره سهلت من مهمة فوز التضامن على العراق بـ(٨٨/١٠٢) وقد اشادت هنا في لبنان الصحف اللبنانية بامكانية الفريق العراقي وروحة العالية واكدوا جميعا بان الفريق بحاجة الى العديد من المباريات الودية قبل مشاركتة في البطولة العربية والتي ستقام في الاردن صيف ١٩٩٩ وسيلعب منتخب العراق مباراته الثالثة امام نادي الوردية رابع الدوري اللبناني الذي يضم لاعبين محترفين ايضا.

## كرة الثالثة

ضمن بطولة المحافظات اندية الدرجة الثالثة التقى يوم امس كل من نادي شيحان ونادي المنصورة على ملعب كرة القدم في مجمع سمو الاميرة هيا/ معان الشوط الاول انتهى ٢/صفر لصالح شيحان حيث سجل اللاعب جهاد المومني الهدف الاول في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول كما تمكن اللاعب عبدالله المجالي من احراز الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ من نفس الشوط. اما الشوط الثاني فقد كان هنالك ندية واضحة من خلال العديد من الفرص لكلا الفريقين وفيها تمكن نادي المنصورة ومن خلال لاعبه سليمان السعودي من احراز هدفه الوحيد في الدقيقة (٣٥) من الشوط الثاني لتنتهي المباراة بفوز نادي شيحان على المنصورة بـ ٢/١. ويلتقي اليوم الساعة الخامسة مساء على ملعب معان كل من فريق نادي العقبة ونادي الحسا ضمن المجموعة الثالثة.




# الفيفا قد تغير موعد كأس القارات او تختصر مدتها

□ زيوريخ (سويسرا) (أ ف ب)

اكد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في بيان امس الخميس ان لجنته التنفيذية التي ستجتمع في زيوريخ في ٢٤ و٢٥ الحالي قد تقرر تغيير موعد اقامة كأس القارات الرابعة في المكسيك المحددة بين ٨ و٢٠ كانون الثاني المقبل او قد تختصر مدتها.

واصدر الاتحاد الدولي بيانه بعد اجتماع بين رئيسه السويسري جوزيف بلاتر ووزير الرياضة البريطاني طوني بانكس تحدثا خلاله عن ترشيح انكلترا لاستضافة مونديال ٢٠٠٦، حيث من المقرر ان يستقبل الفيفا ملفات الترشيح لتنظيمه اواخر العام الحالي.

واكد بلاتر لضيفه، الذي كان برفقة المدير العام للاتحاد الانكليزي للعبة غراهام كيلي، ان مشكلة مشاركة اللاعبين في كأس القارات ستدرج على جدول اعمال اللجنة التنفيذية للفيفا.

يذكر ان الاندية الانكليزية ومنها ارسنال وتشلسي ترفض الافراج عن اللاعبين الفرنسيين (بوتي وفييرا ودوسايي ولوبوف) للمشاركة في كأس القارات الرابعة التي ستقام في عز البطولات المحلية في انكلترا وايطاليا واسبانيا.

واوضح بيان الفيفا ان اللجنة التنفيذية قد تقرر في اجتماعها تغيير موعد اقامة البطولة او اختصار فترتها بشكل يرضي المنتخبات المشاركة فيها والاندية التي قد تتضرر منها.

## سانشيز تفوز بجائزة امير استورياس للرياضة

□ اوفييدو (اسبانيا) (أ ف ب)

اعلنت لجنة تحكيم جائزة امير استورياس التي اجتمعت في مدينة اوفييدو (شمال) امس الخميس فوز لاعبة كرة المضرب الاسبانية ارانتشا سانشيز بجائزة عام ١٩٩٨. واكدت لجنة التحكيم التي باشراف رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش ان سانشيز (٢٦ عاما) نالت ١٦ صوتا في عملية الاقتراع التاسعة مقابل ٦ اصوات لنجم كرة السلة الاميركي مايكل جوردان. واعتبرت اللجنة ان اختيارها هذا جاء تقديرا "للنموذج المثابرة والتضحية" الذي تمثله سانشيز بعد احرازها لقب بطلة دورة رولان غاروس الفرنسية في ايار" الماضي للمرة الثالثة منذ احترافها.

وركزت اللجنة ايضا على الصفات الانسانية للاعبة بعدما تذكرت بانها "انشات مؤسسة لمساعدة لاعبي كرة المضرب الشباب".

يذكر ان جائزة امير استورياس التي توصف بـ "جائزة نوبل الاسبانية" تمنح سنويا في الخريف خلال احتفال يقام في اوفييدو بحضور الامير فيليب للمتفوقين في مجال العلوم الانسانية والرياضة والفنون والاداب والبحوث العلمية والعلوم الاجتماعية.

وكان منتخب اسبانيا للماراتون احرز جائزة العام الماضي.

### كأس العالم لالعاب القوى

## ادواردز لن يشارك

□ لندن (أ ف ب)

قرر البريطاني جوناثان ادواردز بطل اوروبا وحامل الرقم العالمي في مسابقة الوثبة الثلاثية (٢٩و١٨ م) عدم المشاركة في كأس العالم لالعاب القوى المقررة في جوهانسبورغ من ١١ الى ١٣ ايلول الحالي لاصابته في كاحل قدمه اليسرى.

وكان ادواردز اعلن الاسبوع الماضي نهاية موسمه الرياضي ولم يشارك بالتالي في لقاءي بروكسل وموسكو، المرحلتين قبل الاخيرة والاخيرة من الدوري الذهبي، من لجل اجراء العملية، وهو سيتوجه قريبا الى سويسرا للعلاج.

وانضم ادواردز الى مواطنيه دوغ ووكر بطل اوروبا في ٢٠٠ م، ومارك ريتشاردسون حامل برونزية سباق ٤٠٠ م في البطولة الاوروبية التي اقيمت الشهر الماضي في بودابست، اللذين اكدا عدم مشاركتهما في كأس العالم.

### تصفيات امم اوروبا- المجموعة ٧

## فوز ساحق لرومانيا على ليشتنشتاين وثلاثية لايلي

□ بوخارست (أ ف ب)

حققت رومانيا فوزا ساحقا على ليشتنشتاين ٧-صفر امس الاول الاربعاء في بوخارست امام الاف متفرج في الجولة الاولى من تصفيات المجموعة السابعة لكأس الامم الاوروبية الحادية عشرة في كرة القدم التي تقام نهائياتها في هولندا وبلجيكا عام ٢٠٠٠.

وسجل الاهداف لوبيسكو (١٨) وكاتالين مونتيانو (٣٠) وادريان ايلي (٣٢ و٤٥ و٥٠) وغابريال بوبيسكو (٥٤) وملس (٥٩ خطأ في مرماه) الاهداف السبعة.

وكانت رومانيا التي خاضت مباراتها الرسمية الاولى بقيادة مدربها الجديد فيكتور بيتوركا، مرشحة لاحراز بطاقة التأهل عن المجموعة السابعة على حساب ابرز منافسيها وهم البرتغال وسلوفاكيا والمجر.

وافتتح الرومان الذين تفوقوا فنيا التسجيل من رأسية جميلة لبوبيسكو (١٨)، واضاف مونتيانو الهدف الثاني في الدقيقة ٣٠. ثم جاء دور ايلي نجم فالنسيا الاسباني فسجل ثلاثية "هاتريك" كان اولها بعد دقيقتين وانهى الشوط الاول بهدف شخصي ثان ورابع لرومانيا بتسديدة قوسية.

وفي الشوط الثاني، تابع الرومان سيطرتهم واضاف ايلي نجم المباراة بلا منازع هدفه الثالث والخامس لبلاده (٥١) فيما سجل مولدوفان الهدف السادس من دون ان يترك اي فرصة للحارس لوهري (٥٤).

غراف

سيليش

## فلاشينغ ميدوز

# مويا الى الدور الثاني والمطر يعطل عددا من المباريات

□ نيويورك (أ ف ب)

بلغ الاسباني كارلوس مويا المصنف عاشرا الدور الثاني من بطولة الولايات المتحدة الاميركية لكرة المضرب على ملاعب فلاشينغ ميدوز بفوزه على الارجنتيني ماريانو بويرتا ٦-١ و٧-٦ (٧-٤) و٦-٧ و٤-٤ ثم بالانسحاب. وفي اليوم الثالث من البطولة، فاز ايضا الارجنتيني لوكاس ارنولد على الدنماركي كينيث كارلسن ٧-٦ (٧-صفر) و٦-٤ و٤-٦ و٦-١، والاوكراني اندري مدفيديف على الهولندي يون فان لوتوم ٦-٤ و٧-٥ و٦-٢، والالماني طومي هاس على الاسباني خوردي بوريو ٦-٣ و٧-٥ و٦-٤.

وادى المطر الى تعليق مباراة الاسباني اليكس كوريتخا المصنف سابعا مع الايطالي جانلوكا بوتزي عندما كانت النتيجة ٦-٢ و٣-٦ و٢-٥ (٣٠-٣٠)، وتأجل لقاء الاميركي بيت سامبراس المصنف اول مع مواطنه بول غولدشتاين.

ولدى السيدات، ادى المطر ايضا الى تعليق مباراة الاميركية ماري جو فرنانديز مع الفرنسية الكسندرا فوسيه (٦-٣ و٢-٣)، وتأجل لقاء السويسرية مارتينا هينغيس المصنفة اولى مع الكرواتية ايفا مايولي.

وتخطت التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة ثالثة الدور الثاني من بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب، اخر البطولات الاربع الكبرى، بفوزها على الفرنسية اميلي كوشتو ٦-٢ و٧-٦ (٧-١).

وبعد ان انهت نوفوتنا، التي استعادت المركز الثاني في التصنيف العالمي الاخير، المجموعة الاولى بسهولة في ٣٤ دقيقة، تخلفت في الثانية ٣-٥ واستطاعت الفرنسية (٢٠ عاما) المصنفة ٨٣ في العالم ارغامها على لعب شوط فاصل لكنها انهته بسهولة ايضا.

وتلعب نوفوتنا مباراتها المقبلة ضد الفرنسية ساندرين تستو المصنفة سابعة عشرة عالميا او التشيكية كفيتا هرديليكوفا الـ٧١.

وبلغت الاميركية مونيكا سيليش السادسة الدور الثالث ايضا بفوزها على الجنوب افريقية جوانيت كروغر ٦-٢ و٦-٣، والرومانية ايرينا سبيرليا التاسعة بتغلبها على الالمانية ميريام شنيتسر ٦-٣ و٦-٢.

وباتت الالمانية شتيفي غراف المصنفة ثامنة اول المتأهلات الى الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب، اخر البطولات الاربع الكبرى، بفوزها على مواطنتها مارلين فاينغارتنر ٦-صفر و٦-١.

ولم تجد غراف اي صعوبة في الفوز على مواطنتها الصاعدة من التصفيات وانهت المباراة بمجموعة نظيفة واخرى شبه نظيفة في ٤١ دقيقة، قد تكون احدى اقصر الفترات الزمنية لمباراة في البطولة الحالية.

وثأر التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا من التشيكي دانيال فاتشيك بفوزه عليه ٦-٤ و٦-٢ و٦-٣ على ملاعب فلاشينغ ميدوز، وبلغ الدور الثاني من بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب، اخر البطولات الاربع الكبرى. وكان فاتشيك فاز على ريوس في دورة سينسيناتي الاميركية قبل ٢ اسابيع.

ولعب ريوس بثقة بالنفس فلم يرتكب الا ١١ خطأ مقابل ٣٩ لمنافسه، ولم يستغرق فوزه سوى ٨٧ دقيقة.

ويخوض ريوس مباراته المقبلة ضد الايطالي جيورجيو غاليمبرتي الصاعد من التصفيات الذي فاز في الدور الاول على الاميركي مايكل راسل.

ويسعى ريوس، الذي بلغ المباراة النهائية لبطولة استراليا المفتوحة، اولى البطولات الكبرى، في كانون الثاني الماضي، الى لقب اول كبير علما بأنه توج هذا العام بطلا لخمس دورات.

وهنا بعض النتائج:

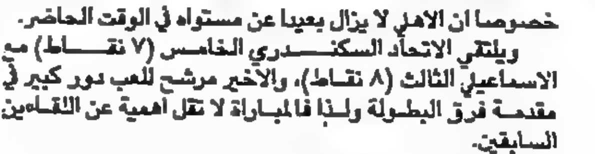
- رجال (الدور الاول):

فاز التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا على التشيكي دانيال فاتشيك ٦-٤ و٦-٢ و٦-٣، والروسي يفغيني كافلنيكوف الحادي عشر على الهولندي دينيس فان شيبينغن ٦-١ و٦-٢ و٦-٤، والفرنسي جان بابتيست بيرلان على الاسترالي جايسون ستولتنبرغ ٦-١ و٧-٥ و٦-٣ و٦-٣، والاميركي جف غرانت على الاسباني خافيير سانشيز ٦-٢ و٧-٥ و٤-٦ و٦-٣.

- سيدات (الدور الثاني):

فازت الفرنسية ساندرين تستو على التشيكية كفيتا هرديليكوفا ٧-٦ (٧-٥) و٦-٣، والفرنسية اميلي موريسمو على اليابانية ميهو سايكي ٦-٤ و٦-١، والاميركية أني ميلر على الروسية يفغينيا كوليكوفسكايا ٦-١ و٤-٦ و٦-٢.

## الدوري المصري



# الزمالك والمقاولون في ابرز مباريات المرحلة الخامسة

□ القاهرة (أ ف ب)

تقام اليوم الجمعة ٦ مباريات ضمن المرحلة الخامسة من بطولة الدوري المصري في كرة القدم، فيلعب الزمالك مع المقاولون العرب، والاهلي مع غزل المحلة، والكروم مع اسوان، والمصري مع بلدية المحلة، والاتحاد السكندري مع الاسماعيلي، وبينا مع الشرقية.

وستكون مباراة الزمالك المتصدر (١٢ نقطة) مع المقاولون السادس (٧ نقاط) ابرز لقاءات المرحلة لانها اختبار قوي لصاحب المركز الاول الذي لم يخسر اي نقطة بعد من مبارياته الاربع حتى الان، علما بان المقاولون خسر مباراة واحدة وتعادل في اخرى.

وسيحل الاهلي الثاني (١٠ نقاط) ضيفا على غزل المحلة الثاني عشر (٣ نقاط)، الذي ولم يحقق اي فوز حتى الان، في حين جمع نقاطه من ٣ تعادلات سلبية. ومن المتوقع ان يتالق هذا الفريق الذي يقدم عادة عروضا جيدة امام الفرق الكبيرة خصوصا ان الاهلي لا يزال بعيدا عن مستواه في الوقت الحاضر.

ويلتقي الاتحاد السكندري الخامس (٧ نقاط) مع الاسماعيلي الثالث (٨ نقاط)، والاخير مرشح للعب دور كبير في مقدمة فرق البطولة ولذا فالمباراة لا تقل اهمية عن اللقاءين السابقين.

ويحل الكروم الحادي عشر (٣ نقاط) ضيفا على اسوان الثالث عشر (نقطة واحدة)، وكان الاول قدم عرضا جيدا امام الزمالك الاسبوع الماضي رغم خسارته صفر-٢. اما اسوان فلقي خسارة كبيرة ١-٥.

ويستضيف المصري بلدية المحلة في بور سعيد والفارق شاسع بين الطرفين فالاول يحتل المركز الرابع (٧ نقاط) وينافس على الصدارة، فيما يرزح الثاني في المركز الاخير (نقطة واحدة) خصوصا انه استمر في البطولة هذا الموسم بعد خوضه مباراة فاصلة مع غزل السويس فاز فيها بهدف ابقاه ضمن الكبار. وتجمع المباراة الاخيرة بين دينا الثامن (٤ نقاط) والشرقية التاسع (٤ نقاط).

### الغى الحجز في الدقيقة الاخيرة

## «سويس اير»: مارك روسيه افلت من الموت

□ جنيف (سويسرا) - ا ف ب:

نجا لاعب كرة المضرب السويسري الشهير مارك روسيه من الموت عندما قرر في اللحظة الاخيرة عدم السفر على طائرة شركة الخطوط الجوية السويسرية "سويس اير" التي قتل ركابها الـ٢٢٩ اثر تحطمها قبالة سواحل كندا ليل الاربعاء الخميس.

وكان روسيه، الذي خرج من الدور الاول لبطولة الولايات المتحدة في كرة المضرب على يد السلوفاكي دومينيك هرباتي، حجز مكانا له على الرحلة ذاتها لكنه قرر في اللحظة الاخيرة عدم السفر.

وذكرت الشركة ان اسم روسيه ليس على قائمة ركاب الرحلة، لكنها لم توضح ما اذا كان حجز عليها ام لا.

# برنامج الكؤوس الافريقية الثلاث

□ جوهانسبورغ (أ ف ب)

*تقام في الايام الثلاثة المقبلة الجولة الثانية من دوري ابطال افريقيا ومباريات ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقتي كأس الكؤوس وكأس الاتحاد الافريقي لكرة القدم.*

وهنا البرنامج:

دوري الابطال (الجولة الثانية)

- المجموعة الاولى:

ايغل سيمنت (نيجيريا) - النجم الساحلي (تونس)

هارتس اوف اوك (غانا) - ديناموس (زيمبابوي)

- المجموعة الثانية:

مانينغ رينجرز (جنوب افريقيا) - الرجاء البيضاوي (المغرب)

اسيك (ساحل العاج) - يونغ افريكانز (تنزانيا)

كأس الكؤوس

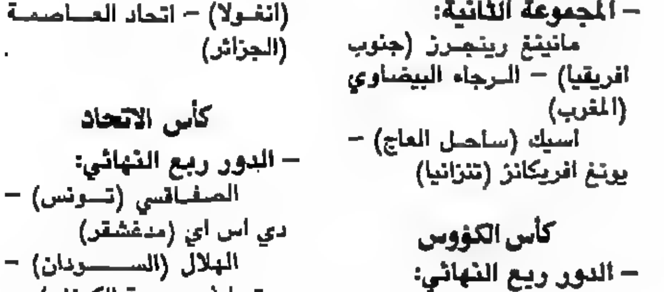
- الدور ربع النهائي:

الوداد البيضاوي (المغرب) - كوستا دو سول (موزامبيق)

مبيليغا (الغابون) - الترجي (تونس)

نكانا (زامبيا) - افريكا سبور (ساحل العاج)

بريميرو اغوستو (انغولا) - اتحاد العاصمة (الجزائر)



كأس الاتحاد

- الدور ربع النهائي:

الصفاقسي (تونس) - دي اس اي (مدغشقر)

الهلال (السودان) - موتيما (جمهورية الكونغو)

كوتون سبور (تشاد) - نشانغا رينجرز (زامبيا)

جان دارك (السنغال) - النهضة السطاتي (المغرب)



رونالدو

# لوكسمبورغو لن يستدعي رونالدو للمباراة الودية ضد يوغوسلافيا

□ ريو دي جانيرو (أ ف ب)

اكد مدرب منتخب البرازيل الجديد واندرلي لوكسمبورغو انه لن يستدعي عددا من نجوم المنتخب من بينهم رونالدو الى التشكيلة التي ستواجه يوغوسلافيا في مباراة كرة القدم الدولية الودية في ٢٣ الحالي في ساو لويز (شمال البرازيل).

واتخذ قرار عدم دعوة بعض اللاعبين الذين شاركوا في المونديال الفرنسي من قبل رئيس الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسيرا والجهاز الفني الجديد للمنتخب برئاسة لوكسمبورغو.

وكان رونالدو عاود التدريب مع فريقه انتر ميلان الايطالي لكنه ليس في قمة مستواه، وقال احد اعضاء الجهاز الفني للمنتخب "الهدف من عدم دعوته الى التشكيلة هو حمايته".

ويريد لوكسمبورغو في تجربته الاولى ايضا اعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين الواعدين وفي مقدمهم مارسيلينو كاريوكا الذي يدربه في كورينتشيانز، وهو سيعلن تشكيلته للمباراة الودية اليوم الجمعة.

ومن المقرر ان تلتقي البرازيل مع المكسيك في ١٤ تشرين الاول في مكسيكو، ومع روسيا في ١٨ تشرين الثاني في فورتاليزا (شمال غرب البرازيل)، ومع ايطاليا في ١٠ كانون الاول في ساو باولو.

يذكر ان لوكسمبورغو خلف ماريو زاغالو في ١١ آب الماضي.



شوماخر

### جائزة بلجيكا الكبرى

## شوماخر يقبل التحدث الى كولتهارد وليس الاعتذار

□ كولن (المانيا) (أ ف ب)

اكد الالماني ميكايل شوماخر سائق فريق فيراري الايطالية لسيارات الفئة الاولى (فورمولا واحد) انه يقبل التحدث الى غريمه الاسكتلندي ديفيد كولتهارد سائق مرسيدس ماكلارين الالمانية الذي تسبب حسب رأيه بحادث الاصطدام الاحد الماضي في بروكسل خلال سباق جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم.

وصرح شوماخر للتلفزيون الالماني الرسمي امس الخميس "اعتقد بأن علينا ان نتحدث عما حصل، وليس ان اقدم له الاعتذار"، وشكك مجددا في نوايا كولتهارد.

وحول تهجمه على كولتهارد بعد الحادث، قال شوماخر بطل العالم ٩٤ و٩٥ "ما حصل قد حصل ولا حاجة لنا للحديث عنه".

وكانت شركة مرسيدس طلبت من شوماخر ان يعتذر لتهجمه على كولتهارد، واعربت عن خشيتها من ان تتفاقم هذه المسألة بين فريقها الذي يضم ايضا الفنلندي ميكا هاكينن، وشوماخر في ١٣ الحالي خلال سباق جائزة ايطاليا الكبرى على حلبة مونزا، معتبرة ان اعتذاره "سينهي المشكلة".

اما شركة فيراري فقد كررت وجهة نظرها حول الحادث المشكلة بنية كولتهارد، لكنها اعتبرت في الوقت ذاته ان ملف الحادث مقفل وطالبت بالعودة الى "جو رياضي كامل".



# بريماكوف في القاهرة الشهر المقبل للاعداد لزيارة يلتسين

□ القاهرة – (أف ب):

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط أمس ان وزير الخارجية الروسي يفغيني بريماكوف سيزور مصر خلال تشرين الاول او اوائل تشرين الثاني المقبلين لاعداد لزيارة الرئيس الروسي بوريس يلتسين الى القاهرة المقررة في الربيع المقبل.

واضافت الوكالة ان بريماكوف الذي ترعى بلاده عملية السلام بالاشتراك مع الولايات المتحدة سيجري في القاهرة محادثات حول الاسهام في "تحريك عملية السلام المتعثرة حاليا" والتعاون المصري–الروسي في المجال الاقتصادي بالخصوص.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد دعا خلال زيارة قام بها الى موسكو السنة الماضية نظيره الروسي لزيارة القاهرة وقد أجلت الزيارة المقررة بالاصل في نيسان الماضي بسبب الحالة الصحية للرئيس الروسي.

وستكون هذه اول زيارة رسمية يقوم بها يلتسين الى المنطقة. وكان قد شارك في اذار ١٩٩٦ في قمة شرم الشيخ الدولية (مصر) التي نظمت بعد سلسلة من الاعتداءات المناهضة لاسرائيل.

## قمة ثلاثية محتملة في نيويورك

# كلينتون يتدخل شخصيا لتحريك المسار الفلسطيني

□ القدس المحتلة – (اف ب):

اعلن مسؤول اسرائيلي أمس ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون ابلغ رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس الاول انه يريد المساهمة شخصيا في اعادة تحريك عملية السلام الفلسطينية الاسرائيلية.

واوضح الناطق باسم رئيس الوزراء افيف بوشينسكي في بيان انه خلال اتصال هاتفي بنتنياهو "اكد كلينتون انه يعتزم المساهمة شخصيا في اعادة تحريك سريعة لعملية السلام الفلسطينية الاسرائيلية، اثر زيارته لموسكو".

وافاد مصدر فلسطيني ان كلينتون اتصل ايضا بالرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للتطرق الى مشروع اميركي ينص على انسحاب عسكري اسرائيلي من ١٣٪ من مساحة الضفة الغربية.

من جهته اعرب ديفيد بار ايلان، الناطق باسم نتنياهو، لوكالة فرانس برس عن امله في "عودة قريبة الى الشرق الاوسط للموفد الاميركي الخاص دنيس روس لان لدى نتنياهو شعورا بان الاتفاق وشيك مع الفلسطينيين وانه يكفي ان تقوم الادارة الاميركية بمبادرة بسيطة لانجازه".

ولم يستبعد بار–ايلان احتمال عقد قمة تضم الى كلينتون كلا من عرفات ونتنياهو في نيويورك في ٢٢ ايلول الجاري لمناسبة انعقاد الدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة.

لكنه اوضح ان "ذلك لم يبحث مع الرئيس الاميركي في الاتصال الهاتفي".

وقد صرح مسؤول اميركي كبير الاربعاء في موسكو ان كلينتون اتصل هاتفيا من العاصمة الروسية مع كل من نتنياهو وعرفات وبحث معهما في الجهود لتحريك مفاوضات السلام الفلسطينية الاسرائيلية.

وقال هذا المسؤول طالبا عدم ذكر اسمه امام بعض الصحافيين "اصبحنا اقرب من اي وقت مضى" من اتفاق على انسحاب اسرائيلي في الضفة الغربية سيخرج المفاوضات من مأزقها، مضيفا ان "خطوات التقدم بطيئة ومحبطة. يجب (التوصل) الى نتيجة".

وفي المكالمة مع نتنياهو التي دامت ثلاثين دقيقة اطلعه كلينتون ايضا على نتائج قمته مع الرئيس بوريس يلتسين الثلاثاء والاربعاء في موسكو، بحسب المصدر نفسه.

واتصل كلينتون كذلك بعرفات الموجود في جنوب افريقيا للمشاركة في قمة حركة دول عدم الانحياز.

لكن المسؤول الاميركي الذي رفض كشف اسمه لم يعط تفاصيل اضافية عن المحادثات الهاتفية.

وقال من جهة ثانية ان المفاوضين الفلسطينيين والاسرائيليين اقتربوا في الاسبوع الماضي من التوصل الى اتفاق ولكن الفلسطينيين تراجعوا في اللحظة الاخيرة.

واكد "حققنا تقدما ملموسا قبل بضعة ايام وكدنا نتوصل الى اتفاق الا ان الفلسطينيين تراجعوا". ولكن الفلسطينيين نفوا ذلك.

وكان عرفات تحدث الاثنين الماضي في عمان عن "بعض التقدم" في المقترحات الاسرائيلية غير الرسمية بشأن انسحاب عسكري من ١٣٪ في الضفة الغربية معتبرا في الوقت نفسه ان هذه المقترحات لا تزال غامضة جدا.

وقالت اسرائيل امس ان نطاق انسحاب القوات الاسرائيلية الذي طال انتظاره من المزيد من اراضي الضفة الغربية «لم يعد مشكلة».

ولكن مصادر فلسطينية وامريكية حذرت من ان التوصل الى اتفاق ينعش عملية السلام المتوقفة منذ اشهر في الشرق الاوسط ما يزال مرهونا بالخلافات بشأن السيطرة على الاراضي واجراءات الامن.

وقال دافيد بار ايلان لرويترز ان «نطاق اعادة الانتشار وهو الالتزام الاسرائيلي لم يعد مشكلة».

واكد ان اسرائيل اقترحت سحب قواتها من ١٣ في المئة اضافية من مساحة الضفة الغربية على ان تصنف ثلاثة في المئة منها على انها «محمية طبيعية» وتكون تحت السيطرة الامنية الاسرائيلية الكاملة.

وقال بار ايلان ان المفاوضين الفلسطينيين قبلوا هذه الصيغة ولكنهم عادوا فتراجعوا عما يتعلق بالسيطرة الامنية على «المحمية الطبيعية». ونفى الفلسطينيون ذلك.

وقال دبلوماسي امريكي ان السفارة الامريكية في اسرائيل تعد خططا طارئة لزيارة محتملة للمنطقة يقوم بها دينيس روس مبعوث كلينتون الخاص للشرق الاوسط في الاسبوع المقبل.

ولكن المصدر قال ان اي جولة يقوم بها روس الذي لم يحضر الى المنطقة منذ ايار الماضي سيكون هدفها تضييق هوة الخلاف وليس التوصل الى اتفاق. واضاف المصدر «الاطر العامة موجودة والتفاصيل موجودة لكنها لم تتضح بعد».

وتجاهل المفاوض الفلسطيني حسن عصفور قول اسرائيل انه تم الاتفاق على نطاق الانسحاب وقال ان الفجوات ماتزال كبيرة.

وقال لرويترز «هذه خدعة سياسية لحصر جميع الخلافات في قضية واحدة بعينها ماتزال موضع خلاف... الازمة لا يمكن قصرها على مسألة الثلاثة في المئة فقط».

وتابع «بالطبع سيقولون اننا على وشك التوصل لاتفاق ولكنهم يقولون ذلك منذ ستة اشهر».

وقال سياسي اسرائيلي معارض على صلة وثيقة بالمفاوضين الفلسطينيين انهم وافقوا من حيث المبدأ على اقتراح المحمية الطبيعية ولكنهم لن يسمحوا لاسرائيل بأن تملي عليهم كيف يديرون المنطقة.

وأضاف السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه «الفلسطينيون يقولون ... فور حصولنا عليها (نسبة الثلاثة في المئة) سنعتبرها محمية طبيعية. فلا نخططها ولا نبني عليها».

## لانقاذ عملية السلام

# عرفات يطالب بزخم دولي



● الرئيس عرفات يتباحث مع وفد تشيلي برئاسة وزير الاقتصاد على هامش قمة عدم الانحياز بجنوب افريقيا. (أ.ف.ب)

□ دوربان (جنوب افريقيا) – (اف ب):

طالب رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات أمس في دوربان باعطاء "زخم دولي جديد" لانقاذ عملية السلام.

وقال عرفات في مؤتمر صحافي "لقد ايدنا المبادرة الاميركية على الرغم من ان لدينا عددا من الملاحظات عليها لكن اسرائيل تتردد حتى الان. يجب اعطاء زخم دولي جديد للتمكن من مواصلة عملية السلام".

وذكر في هذا الخصوص ان الفلسطينيين "دعموا بشدة مبادرة الرئيسين الفرنسي جاك شيراك والمصري حسني مبارك لعقد مؤتمر دولي" حول انقاذ عملية السلام.واشار عرفات الى المكالمة الهاتفية التي تلقاها من الرئيس الاميركي بيل كلينتون الليلة قبل الماضية قائلا "لقد تحدثنا بصراحة عن عملية السلام والمبادرة الاميركية الهادفة الى حمايتها في وقت يقوم فيه رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بوضع العراقيل لمنع احراز اي تقدم".

وكانت الولايات المتحدة اقترحت انسحابا اسرائيليا بنسبة ١٣,١٪ من الاراضي المحتلة في الضفة الغربية.

وكرر عرفات عزمه "اعلان دولتنا الخاصة في ٥ ايار ١٩٩٩ اذا تغير الموقف الاسرائيلي او لم يتغير" في ختام الفترة الانتقالية التي تلحظها اتفاقات اوسلو. وقال انه "متاكد من ان دول حركة عدم الانحياز ستعترف بهذه الدولة الفلسطينية".

# فرنسا ومصر مصممتان على عقد مؤتمر دولي لانقاذ عملية السلام بالشرق الأوسط

□ باريس – (اف ب):

افادت مصادر دبلوماسية في باريس ان فرنسا ومصر مصممتان على السير قدما في الاعداد لمؤتمر دولي للدول المصممة على انقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط على الرغم من مخاطر الفشل.

واوضحت وزارة الخارجية الفرنسية أمس ان اجتماعا تمهيديا على مستوى كبار الموظفين سيعقد "خلال ايلول" في باريس لتحديد ترتيبات عقد هذا المؤتمر.

وقال مصدر دبلوماسي عربي انه سيتم بعد ذلك عرض وثيقة عمل اعدها الخبراء على وزيري خارجية البلدين الفرنسي هوبير فيدرين والمصري عمرو موسى اللذين سيلتقيان في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة.

وقالت مصادر دبلوماسية متطابقة انه اذا بقيت العملية السلمية متوقفة فانه سيتم عقد المرحلة الاولى من المؤتمر الذي اقترحه في ايار الرئيسان المصري حسني مبارك والفرنسي جاك شيراك، نهاية العام ١٩٩٨ او مطلع ١٩٩٩.

والموفد الاوروبي الى الشرق الاوسط، ميغيل انخيل موراتينوس الذي اجرى محادثات قبل يومين في باريس مع مسؤولي وزارة الخارجية الفرنسية، يشارك عن كثب في الاعداد لمشروع المؤتمر.

وموراتينوس، مثله مثل المسؤولين الفرنسيين والمصريين، يعتبر ان مثل هذا المؤتمر "مكمل للتحرك الاميركي" في الوقت الذي لم تثمر فيه جهود واشنطن حتى الان.

واعلن الدبلوماسي الاوروبي في الاونة الاخيرة انه "منذ سنتين غابت قوة الدفع في عملية السلام التي تجتاز ازمة بنيوية عميقة" وسط "التشكيك بمبدأ التسوية على اساس الارض" مقابل السلام مضيفا ان "على اوروبا ان تستخدم ما بحوزتها من اوراق".

وقد اعلن شيراك نهاية اب الماضي انه ستتم الدعوة لعقد "اجتماع لكبار الموظفين العرب والاميركيين والروس والاوروبيين في الوقت المناسب في باريس" للتحضير لهذا المؤتمر الذي سيتم على مرحلتين.

وقال ان فرنسا "لن تقبل الموت المبرمج" لعملية السلام.

ويقول المنظمون ان هذا المؤتمر سيضم في المرحلة الاولى الدول المعنية بمازق عملية السلام في غياب الاطراف الرئيسية. وفي مرحلة ثانية تنضم الى الاجتماع الدول الرئيسية المعنية: اسرائيل وسوريا ولبنان والسلطة الفلسطينية.

وللتاكيد على اهمية مثل هذا الاجتماع يشددون في باريس على ضرورة "القيام بكل شيء من اجل تجنب اندلاع اعمال عنف" على حد قول شيراك.

ومن دون استبعاد "مخاطر الفشل" يشيرون الى انه "لا يمكن البقاء مكتوفي الايدي" قبل ثمانية اشهر من استحقاقات هامة، فيما عملية السلام تحتضر.

# عريقات: قبول نتنياهو للمبادرة الأميركية يفتح الطريق للوصول الى اتفاق

□ اريحا – (ا ف ب):

اعتبر كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات أمس ان "قبول (رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين) نتنياهو بكافة عناصر المبادرة الاميركية" يشكل "الطريق الوحيد للتوصل الى اتفاق" يخرج المفاوضات من المأزق الحاد الذي تواجهه.

وقال عريقات في تصريحات لوكالة فرانس برس "ان ما نسمعه من تصريحات من نتنياهو وغيره عن قرب التوصل الى اتفاق او اننا كنا قريبين من ذلك ومن ثم حصل تراجع فلسطيني هو تصريحات غريبة لاتمت للواقع بصلة".

واضاف "التوصل الى اتفاق يتطلب ان يعلن نتنياهو موافقته على كافة عناصر المبادرة الاميركية وليس ان يقبل بشكل جزئي احد عناصرها فقط.. فهذا وحده لايكفي للتحدث عن قرب الوصول الى اتفاق".

وكانت مصادر فلسطينية اعلنت قبل يومين ان القيادة الفلسطينية رفضت المقترحات الواردة في الوثيقة التي سلمها مولخو كونها تتعامل بشكل جزئي مع المبادرة الاميركية ورأت فيها محاولة اسرائيلية للالتفاف على المبادرة الاميركية وتقزيمها.

ورأى عريقات ان "اعلان نتنياهو عن انه قبل بشكل نظري الانسحاب من ١٣٪" هو مجرد "استعراض اعلامي يهدف للايحاء بأنه قبل المبادرة الاميركية".

اضاف في هذا السياق "نتنياهو يسعى الى استغلال بعض اللقاءات التي عقدت للايحاء بوجود تقدم في حين ان تحقيق تقدم حقيقي يتطلب قبوله بالعناصر الستة للمبادرة الاميركية".

واوضح عريقات انه على "نتنياهو ان يعلن قبوله الواضح بما تضمنته المبادرة الاميركية من وقف للاجراءات الاحادية الجانب والقبول بمذكرة التفاهم الامني التي تم التوصل اليها اضافة الى قبوله بتنفيذ مرحلة ثالثة للانسحاب الاسرائيلي".

وتابع "كما ينبغي على نتنياهو ان يعلن التزامه بتنفيذ بنود الاتفاق الانتقالي التي عطل تنفيذها والتي تتضمن المطار والميناء والمعبر الامن واطلاق سراح الاسرى الفلسطينيين". واشار عريقات الى ان "قبول نتنياهو النظري بالانسحاب من ١٣٪ لايتوافق مع المبادرة الاميركية كونه يريد الاحتفاظ عمليا بنسبة ٣٪ عبر طرحه باحتفاظ اسرائيل بالمسؤولية الامنية في هذه المنطقة"، مضيفا "كما ان قبول نتنياهو اللفظي الاستعراضي هذا لايتضمن جدولا زمنيا محددا لتنفيذ الانسحاب الامر الذي يجعلنا نؤمن ومن تجاربنا السابقة معه انه غير قابل للتنفيذ".

وحسب النص الذي نشرته الصحف الاسرائيلية لوثيقة مولخو فأن المقترحات الاسرائيلية تضمنت اعتبار ٣٪ من نسبة ١٣٪ محمية طبيعية تتولى فيها اسرائيل المسؤولية الامنية الكاملة.

وحول المعلومات التي تحدثت عن عودة الادارة الاميركية لممارسة دور نشط للوصول الى اتفاق بين الطرفين، قال عريقات "الوصول الى اتفاق يتطلب من الادارة الاميركية ان تركز جهودها للحصول على نعم من نتنياهو على كافة عناصر مبادرتها وليس اقتراح مزيد من القضايا الاجرائية كعقد لقاء هنا او هناك او السعي للحصول على تنازلات فلسطينية".

## بعد خمس سنوات على اتفاق اوسلو

# عملية السلام تعيش حالة احتضار

□ القدس المحتلة – (اف ب):

بعد خمس سنوات من المصافحة التاريخية بين اسحق رابين وياسر عرفات تراجع الامل الكبير الذي اطلقته تلك المصافحة ليفسح المجال امام الاحباط.

ففي ١٣ ايلول ١٩٩٣ وفي البيت الابيض في واشنطن وقع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الاتفاق الذي اطلق عملية السلام والحكم الذاتي الفلسطيني.

واليوم تعيش عملية السلام حالة احتضار، اذ ان اغتيال رابين على يد متطرف يهودي يميني عام ١٩٩٥ ووقوع عمليات دامية عدة قام بها اسلاميون اسفرا عن عودة اليمين الاسرائيلي الى الحكم بقيادة بنيامين نتنياهو عام ١٩٩٦.

وقال المحلل الفلسطيني داوود كتاب لوكالة فرانس برس "ان شيئا اساسيا تغير بعد اغتيال رابين وانتصار نتنياهو الانتخابي. ذلك ان اتفاقات اوسلو التي تنص على مرحلة حكم ذاتي انتقالية مدتها خمس سنوات تنتهي في الرابع من ايار المقبل كانت تهدف الى اعداد الاسرائيليين لقيام دولة فلسطينية والى وضع اسس هذه الدولة". واضاف "ان نصف هذا البرنامج اختفى. وكما يقول مثل فلسطيني لا يمكن ليد واحدة ان تصفق" وطبقا لاليات معقدة وضعت في اوسلو جلت القوات الاسرائيلية عن ٦٠ في المئة من قطاع غزة وكذلك من المدن الكبرى في الضفة الغربية ومن ٨٠ في المئة من مدينة الخليل. كما نقلت السلطات المدنية في حوالى ٤٠٠ قرية في الضفة الغربية الى السلطة الفلسطينية التي اعلنت في اعقاب اتفاقات اوسلو.

لكن بعد خمس سنوات على هذه الاتفاقات لم يحصل الفلسطينيون على الاستقلال كما لم يحصل الاسرائيليون على الامن وبات عرفات يتحدث عن اعلان الدولة الفلسطينية من طرف واحد في الرابع من ايار المقبل ويلوح ب "موجة عنف" في الشرق الاوسط اذا استمر الاستيطان اليهودي في الاراضي الفلسطينية والاستفزازات التي يقوم بها اليمين الاسرائيلي.

وفي الجانب الاسرائيلي ادت العمليات التي قامت بها عناصر من حركة المقاومة الاسلامية (حماس) ومنظمة الجهاد الاسلامي الى نسيان اغصان الزيتون التي قدمتها عناصر من "شبيبة" الانتفاضة الى الجنود الاسرائيليين.واستنادا الى استطلاع راي نشرته صحيفة هارتس الاسرائيلية هذا الاسبوع لا يزال ٤٢ في المئة من الاسرائيليين يؤيدون "سلام الشجعان" فيما يعارضه ٣٠ في المئة منهم. اما الباقون فانهم لا يعرفون ماذا يريدون. لكن هناك ٣٥ في المئة فقط من الاسرائيليين مقابل ٤٠ في المئة قبل خمس سنوات لا يزالون متمسكين بحل "الشرق الاوسط الجديد" الذي ابتدعه رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شمعون بيريس.

ويتردد بنيامين نتنياهو الذي ورث اتفاقات اوسلو منذ ثمانية اشهر في اصدار امر بالانسحاب العسكري من الضفة الغربية على الرغم من الجهود الاميركية في هذا الصدد.

على العكس من ذلك يريد نتنياهو تعزيز وجود ال ١٦٠ الف مستوطن الذين يعيشون في ١٤٤ مستوطنة ويريد من عرفات ان يقوم بقمع المتشددين الفلسطينيين وان يلغي بشكل رسمي النصوص التي تدعو الى تدمير اسرائيل في الميثاق الوطني الفلسطيني.ويعني ذلك ان من المشكوك فيه التوصل الى اتفاق حول المسائل الشائكة مثل مصير القدس والمستوطنات اليهودية واللاجئين الفلسطينيين وتقاسم المياه وخط الحدود.وبالنسبة لبيريس فان اتفاقات اوسلو هي امر لا يمكن الرجوع عنه.

وقد استفادت اسرائيل من الاعتراف الفلسطيني بها وهو مفتاح الصراع العربي الاسرائيلي لتوقع في تشرين الاول ١٩٩٤ معاهدة سلام مع الاردن بعد ١٦ عاما على معاهدة السلام مع مصر كما حصلت على رفع المقاطعة العربية لها، وخرجت من العزلة الدولية لا بل انها توصلت الى اقامة علاقات دبلوماسية مع دول عربية.

لكن هذه المكتسبات بدات تتفتت كقصر من ورق. فالمؤتمر الاقتصادي للشرق الاوسط وشمال افريقيا اصبح من الماضي والمفاوضات المتعددة الاطراف من اجل تعاون حول المشكلات الاقليمية الكبرى تعثرت.

وبدلا من ان يصبح الشرق الاوسط منطقة سلام فانه يدخل منطقة اضطرابات وعواصف. وللمرة الاولى خلال عشر سنوات سترتفع موازنة الدفاع الاسرائيلية بشكل واضح عام ١٩٩٩.

# هجوم صربي يحصد ٣٥ قتيلا من جيش تحرير كوسوفو

□ بريشتينا (يوغوسلافيا) – (اف ب):

اعلن مركز الاعلام الصربي في بريشتينا أمس ان ٣٥ انفصاليا البانيا مسلحا من "جيش تحرير كوسوفو" قتلوا مؤخرا بيد القوات الصربية في محيط بريزرين في جنوب اقليم كوسوفو.واوضح المصدر ذاته ان قوات الامن الصربية شنت عملية عسكرية في قرى عدة في المنطقة حيث قتل ١٥ عنصرا من "جيش تحرير كوسوفو" الثلاثاء و٢٠ أخرون على الاقل الاربعاء، بينما اصيب ثلاثة من رجال الشرطة بجروح.وبذلك يرتفع الى حوالي ٨٠٠ عدد الالبان الذين قتلوا منذ بدء النزاع في كوسوفو قبل ستة اشهر، بحسب مصادر البانية.

اما في صفوف القوات الحكومية فان الحصيلة الرسمية للقتلى ارتفعت الى ٦٦ شرطيا و٢٢ جنديا في الجيش اليوغوسلافي.

## فيما استمرت مناوراتها على حدود افغانستان

# ايران تختتم تدريبات بحرية في الخليج

□ طهران – رويترز:

قال راديو طهران امس ان ايران اختتمت تدريبات برية وبحرية ليلية استمرت يومين في منطقة الخليج بعد سلسلة من الهجمات الوهمية وعمليات الانزال البرمائية.

واضاف الراديو «استكملت المرحلة الاخيرة من المناورات الليلية البرية والبحرية في الخليج الفارسي بنجاح».

وتابع في هذه المرحلة .. نفذت قوات الحرس الثوري من قاعدة بوشهر البحرية بجنوب غرب ايران مع عشرات من زوارق الصواريخ وقوات مشاة البحرية عمليات ناجحة ضد عدو وهمي.

واجرت وحدات البحرية التابعة لقوات الحرس الثوري ايضا تدريبات برية على سواحل قرب بوشهر. واختتمت المناورات الليلة قبل الماضية.

وتزامنت التدريبات البحرية في الخليج مع مناورات ضخمة في شمال شرق ايران على الحدود مع افغانستان نفذت فيها قوات قوامها نحو ٧٠ الف جندي هجمات وهمية ضد مواقع «للعدو».

وتاتي مناورات عاشوراء ٣ وهي اضخم مناورات منذ ثورة ١٩٧٩ الاسلامية او قبلها بعد توتر بين طهران وحركة طالبان الحاكمة في افغانستان في اعقاب اختفاء ١١ دبلوماسيا ايرانيا وصحفي في شمال افغانستان.

واشترك في المناورات دبابات وقطع مدفعية ثقيلة وانطوت على شن هجمات جوية وهمية في منطقة تقع على بعد ٦٠ كيلومترا من الحدود الافغانية.

ولم يعرض التلفزيون الايراني الذي عرض مشاهد من المناورات مع عروض لتشكيلات الدبابات مصحوبة بالموسيقى العسكرية وتقارير المراسلين العسكريين على «الجبهة» اي مشاهد جديدة امس.




● جنود ايرانيون قرب الحدود الافغانية في حالة تأهب للمشاركة في مناورات عسكرية. (أ.ف.ب)

## طالبن بحل قضية «السجناء المنسيين»

# أمهات معتقلين من عرب ٤٨ يتظاهرن أمام منزل وايزمن

□ القدس المحتلة – (ا ف ب):

افادت مصادر فلسطينية في القدس أمس ان حوالي ٥٠ امرأة من عرب اسرائيل تظاهرن امس امام منزل رئيس الدولة الاسرائيلي عازر وايزمن وذلك للمطالبة بأيجاد حل لابنائهن المعتقلين في السجون الاسرائيلية بسبب عضويتهم في منظمات فلسطينية وقيامهم بنشاطات مناهضة لاسرائيل.

وقالت المصادر ان النسوة اطلقن هتافات ورفعن يافطات تتضمن شعارات تطالب بحل مشكلة ابنائهن الاسرى والتي ترفض اسرائيل ادراج موضوعهم في اطار اي اتفاق مع الفلسطينيين حول موضوع المعتقلين كونهم يحملون جوازات سفر اسرائيلية واعتبارها اياهم لذلك مواطنين اسرائيليين.

واوضحت المصادر ان حوالي ٤٠ سجينا من عرب اسرائيل يقبعون في السجون الاسرائيلية ويطلق عليهم اسم "السجناء المنسيون" لعدم تبني قضيتهم من قبل اي من الاطراف الفلسطينية والاسرائيلية.

وذكرت هذه المصادر ان وايزمن وعد اعضاء الكنيست العرب بالسعي لايجاد حل لقضية هؤلاء المعتقلين الذين حكم على الكثيرين منهم لمدد طويلة.

# جندي اسرائيلي يبيع أرشيف الجيش بـ ٢٧ دولارا

□ القدس المحتلة– قدس برس:

قالت مصادر عبرية ان الشرطة العسكرية القت القبض مؤخرا على جندي اسرائيلي يشتبه بقيامه ببيع معلومات سحبها من الارشيف المركزي الاسرائيلي الى جهات مدنية، واوضحت المصادر ان الوحدة المركزية للتحقيقات الخاصة في الشرطة العسكرية الاسرائيلية اعتقلت الجندي وهو ضابط صف في القوات النظامية برتبة "عريف اول" يخدم في قاعدة عسكرية وسط اسرائيل واستجوبته خلال الايام الاخيرة بتهمة نسخ ارشيف حاسوب تابع للجيش الاسرائيلي يحتوي على معلومات ومعطيات مفصلة عن جميع الجنود الذين خدموا في الجيش في الماضي والحاضر ومن ثم قيامه باعادة جمع وحفظ هذه المعلومات في ارشيف خاص اقامه لحسابه الشخصي وبدأ بعرض معلومات شخصية عن الجنود للبيع في سوق "التجارة السوداء" في اسرائيل.

وقد اعترف الجندي اثناء استجوابه بالتهم المنسوبة اليه وانه باع في احدى المرات معلومات عسكرية سحبها من ارشيف الجيش المركزي المحوسب الذي كان من السهل بالنسبة له الوصول اليه بحكم طبيعة عمله وخدمته الى احد المدنيين الاسرائيليين مقابل حصوله على ثمن زهيد لهذه المعلومات (١٠٠ شيكل / ٢٧ دولارا).

### الدوما يستعد لبدء اجراءات لعزل الرئيس

# يلتسين يقترح اعادة النقاش بشأن مشروع اتفاق سياسي
## الماريشال سيرغييف يحذر من تحول اختبار القوة الى قتال شوارع

□ موسكو - وكالات الانباء:

قام الرئيس الروسي بمحاولة جديدة امس الخميس لحل الازمة السياسية المتفاقمة في روسيا في الوقت الذي ينخفض فيه الروبل ويتوعده الشيوعيون بتصعيد خطوات لعزله، واجرى فالانتين يوماشيف كبير موظفي الكرملين محادثات مع جينادي سيليزنيوف رئيس مجلس النواب بالبرلمان في محاولة لتجنب مواجهة بشأن فيكتور تشرنوميردين مرشح يلتسين لرئاسة الوزراء.

وقال رئيس مجلس النواب الروسي (الدوما) غينادي سيليزنيف امس ان الرئيس بوريس يلتسين اقترح معاودة النقاشات بين السلطتين التشريعية والتنفيذية بشأن مشروع اتفاق سياسي ينص خصوصا على الحد من سلطات الرئيس الروسي.

وقد ادلى سيليزنيف بتصريحه هذا بعد لقائه مع رئيس الادارة الرئاسية فالانتين يوماشيف.

وقال سيليزنيف ان يلتسين سيعرض في غضون يومين او ثلاثة تعديلاته على نص اتفاق اعدته لجنة مؤلفة من ممثلي الكرملين والحكومة والبرلمان.

ونصت هذه الوثيقة على الحد من سلطات الرئيس، وهي واسعة جدا منذ اعتماد الدستور الجديد في العام ١٩٩٣، لصالح الحكومة والبرلمان. وقد رفضها الاحد الشيوعيون الذين يسيطرون على الدوما.

وكي يدخل الاتفاق حيز التنفيذ ينبغي ان يوقعه الرئيس الروسي ورئيس الوزراء وان يوافق عليه مجلسا الدوما والاتحاد اللذان يشكلان البرلمان.

واعتبر سيليزنيف انه في حال اخذت ملاحظات الرئيس والمجموعات البرلمانية في الاعتبار فان هذا الاتفاق السياسي يمكن ان يصبح "وثيقة مهمة" ايا كان رئيس الوزراء المقبل.

غير انه حذر من ان استعدادات الرئيس بشأن الاتفاق لن تؤثر باي شكل من الاشكال على النواب الذين ينظرون اليوم للمرة الثانية في تعيين فيكتور تشيرنوميردين رئيسا للوزراء.

وقال رئيس الدوما امس ان المجلس الذي تسيطر عليه المعارضة ربما يكون مستعدا للمضي قدما في اجراءات لعزل الرئيس بوريس يلتسين الاسبوع المقبل.

واضاف ان لجنة بالمجلس تعد منذ ثلاثة اشهر قرارات الاتهام المبررة للعزل ربما تتوصل الى اتفاق بشأن تهمتين لوائل الاسبوع المقبل وان المجلس بكامل هيئته يمكن ان يناقش المسألة خلال الاسبوع.

وفي ظل دستور عام ١٩٩٣ الذي وضعه يلتسين فمن الصعب ان يعزل المجلس المنقسم سياسيا رئيس البلاد.

ويعطي الدستور قوة اكبر في هذا الصدد للمحكمة الدستورية والمحكمة العليا والمجلس الاتحادي وهو المجلس الاعلى للبرلمان وكلاهما اكثر تاييدا للرئيس بصورة تقليدية.

وافاد سيليزنيوف ان اللجنة توصلت لاتفاق بشأن تهمتين من بين خمس تهم اقترحوا في اجراء بادر به الشيوعيون في

رئيس مجلس الدوما الروسي. (رويترز)

حزيران. والتهمتان هما توقيع يلتسين لاتفاق مع اوكرانيا وروسيا البيضاء في ديسمبر ١٩٩١ حل الاتحاد السوفيتي وقرار يلتسين بارسال قوات لقمع الانفصاليين في الشيشان عام ١٩٩٤.

وقال سيليزنيوف انه لا يستبعد ان تصيغ اللجنة في مطلع الاسبوع هاتين التهمتين من اجل تصويت بالدوما.

واضاف ان مجلسا يضم زعماء الاحزاب في الدوما ربما يصوت يوم الثلاثاء على مسودة مذكرة بشأن هاتين التهمتين.

وتابع انه ربما يجري تصويت عندئذ في مجلس الدوما. ولا بد ان يوافق ثلثا اعضاء المجلس المؤلف من ٤٥٠ مقعدا على مثل هذا القرار لبدء العملية.

ونفت وزارة الدفاع الروسية امس شائعات ترددت باسواق المال الغربية عن وجود نشاط عسكري خارج موسكو ووصفتها بانها «هراء».

وقال متحدث عسكري في اتصال هاتفي «المحصول يجري حصاده وربما كانت هناك شاحنات تتحرك» مشيرا الى التقليد السنوي بان يساعد الجنود في جمع المحاصيل.

وحذر وزير الدفاع الروسي ايغور سرغييف امس من ان تشهد روسيا تكرارا لاحداث ١٩٩٣ عندما تحول اختبار القوة بين الرئيس بوريس يلتسين والبرلمان الى قتال في الشوارع.

ونقلت انترفاكس عن الوزير قوله اثناء حضوره مناورات عسكرية "فليوقينا الله تكرار (احداث) ١٩٩٣".

واشار الماريشال سرغييف الى ان "الاجواء السائدة في القوات المسلحة ليست اجواء فرحة" وان العسكريين وعلى غرار بقية السكان "قلقون" بسبب الازمة السياسية والاقتصادية في البلاد.

وكان الجنرال الكسندر ليبيد الذي يطمح الى خلافة يلتسين قد اكد خلال الاسبوع الجاري ان الجيش يمكن ان يبدي "عدائية" في حال تفاقم الازمة.

وفي كل مرة تمر فيها روسيا بازمة سياسية خطيرة يطرح احتمال حصول تمرد عسكري ولكن الجيش الموالي تقليديا للشرعية بقي حتى الان خاضعا للسلطة السياسية القائمة.

### لن يسحب ترشيحه رغم رفض الشيوعيين

# تشيرنوميردين يعتزم طرح مقترحات جذرية لحل الازمة

□ موسكو - وكالات الانباء:

نقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عما وصفته بمصدر حكومي رفيع المستوى قوله ان القائم باعمال رئيس الوزراء فيكتور تشرنوميردين سيتقدم بمقترحات جذرية لانهاء الازمة المالية.

ونقلت الوكالة عن المصدر قوله ان تشرنوميردين سيتقدم بالمقترحات الى مجلس الاتحاد وهو المجلس الاعلى بالبرلمان الروسي اليوم.

واضاف ان هذه المقترحات «ستكون بشكل ما ذات طبيعة مثيرة».

ولم تورد الوكالة المزيد من التفاصيل عن الاجراءات التي يعتزم تشرنوميردين طرحها.

غير انها نقلت عن المصدر قوله ان الاجراءات ستستند الى مقترحات مجموعة عمل اقتصادية يرأسها الاصلاحي البارز القائم باعمال نائب رئيس الوزراء بوريس فيدوروف والخيارات التي طرحها الزعماء الاقليميون الذين التقى بهم تشرنوميردين هذا الاسبوع.

وقال تشرنوميردين الذي يواجه اقتراعا ثانيا في مجلس النواب اليوم على توليه رئاسة الوزراء ان روسيا ما تزال امامها فرصة للخروج من الازمة.

ونقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عن تشرنوميردين قوله امس انه لن يسحب ترشيحه لرئاسة الوزراء قبل تصويت البرلمان عليه اليوم على الرغم من مطالبة المعارضة بذلك. ونقلت الوكالة عنه قوله في اجتماع حكومي «لاسباب تتعلق بالضمير ولصالح العمل لن اتخذ مثل هذا القرار غير المسؤول».

وقال زعيم الحزب الشيوعي جينادي زيوجانوف امس ان حزبه سيعارض ترشيح تشرنوميردين في اقتراع مجلس النواب «الدوما» اليوم.

ومن جهة اخرى قال يوري ماسليوكوف وهو الوزير الشيوعي الوحيد بالحكومة الروسية انه لن يشارك في الحكومة الجديدة التي يعمل تشرنوميردين على تشكيلها.

وقال متحدث باسم ماسليوكوف الذي شغل منصب وزير التجارة والصناعة في حكومة سيرجي كيرينكو التي اقالها يلتسين انه ابلغ الرئيس وتشرنوميردين بقراره.

كما قدم ماسليوكوف استقالته من منصب القائم باعمال وزير التجارة والصناعة وهو المنصب الذي يشغله حاليا لحين الانتهاء من تشكيل الحكومة الجديدة.

واعلن الزعيم القومي الروسي المتطرف فلاديمير جيرينوفسكي امس ان كتلته البرلمانية ستصوت مع تعيين تشيرنوميردين في منصب رئيس الوزراء.

وقال جيرينوفسكي الذي تحظى كتلته بـ ٥٠ مقعدا من اصل المقاعد الـ ٤٥٠ في مجلس الدوما «مجلس النواب» في مؤتمر صحفي «سنصوت لتشيرنوميردين» مؤكدا على ضرورة تفادي تفاقم الوضع.

تشيرنوميردين (أ.ف.ب)

### دعت اللبنانيين الى مقاومة اسرائيل

# سهى بشارة تتنسم الحرية

□ بيروت - باريس - وكالات الانباء:

امر قائد ميليشيا جيش لبنان الجنوبي المتحالفة مع اسرائيل امس باطلاق سراح لبنانية قضت الاعوام العشرة الاخيرة في السجن بعد اطلاقها النار عليه في محاولة جريئة لاغتياله.

وقال بيان لجيش لبنان الجنوبي ان الجنرال انطوان لحد الحليف الرئيسي لاسرائيل في لبنان اطلق سراح سها بشارة من سجن الخيام التابع للميليشيا والذي يضم عشرات السجناء اللبنانيين في جنوب لبنان.

ووصلت بشارة الى بيروت في سيارة تابعة للجنة الدولية للصليب الاحمر بعد ساعات من اطلاق سراحها.

وابتسمت وهي تشير بعلامة النصر قبل ان تحتضن والدها خارج مبنى حكومي.

وفي مؤتمر صحفي ببيروت بدت بشارة هادئة وهي تلقي بالضوء على محاولتها اغتيال لحد.

وقالت بشارة «سمعت انباء الافراج عني في راديو جيش لبنان الجنوبي وانني دفعت ثمنا كافيا للجريمة التي ارتكبتها.. انا واثقة انها لم تكن جريمة».

واضافت في اشارة الى لحد «يجب ان تحرر وطننا. لم اعتبره لبنانيا اصلا وانما اعتبرته يهوديا».

وشددت ايضا على التزامها بحرب الثوار لطرد القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان.

ونفت سهى بشارة "الشائعات" التي تفيد ان جيش لبنان الجنوبي وضع شروطا لاطلاقه سراحها تقضي بمغادرتها البلاد وقالت "لا شروط لاطلاقي انني باقية في لبنان" معلنة رغم ذلك ان لديها تاشيرة دخول الى فرنسا.

واضافت "انني حرة للذهاب اينما اردت وحتى في جنوب لبنان لكن اهلي ابلغوني انه لدي تاشيرة دخول الى فرنسا".

ودعت كل اللبنانيين "الى الانخراط في المقاومة اذا لم يكن بالسلاح على الاقل بالقلم". وشكرت كل الذين ساهموا في تحريرها وعلى راسهم الرؤساء اللبنانيون الثلاثة وفرنسا.

وافادت وسائل الاعلام اللبنانية ان اطلاق سراح سهى بشارة ياتي في اطار تحرك يهدف من خلاله اللواء المتقاعد لحد بالحصول على حق اللجوء السياسي الى فرنسا.

واصبحت سها اسطورة وهي في الواحد والعشرين من عمرها بعد ان افرغت الرصاص في صدر لحد في محاولة لاغتياله بعد نجاحها في تكوين صداقة مع زوجته لتنفيذ المهمة لصالح الحزب الشيوعي اللبناني.

وينظر لسها التي احتجزت في سجن الخيام دون محاكمة على انها بطلة قومية في لبنان حيث تزيد الاحباطات بسبب احتلال اسرائيل لجنوب البلاد.

وبعد وقت قصير من اذاعة نبا الافراج عنها في الراديو ومحطات التلفزيون هرع اصدقاؤها واقاربها الى منزلها البسيط في بيروت للتهنئة والدبيا.

وقالت والدتها نجاة التي اعتادت على الاحتفاظ لسها بنصيب في طعام الاسرة كل يوم على امل عودتها لمنزلها ذات يوم «انني سعيدة. لا استطيع التعبير عن مشاعري. لا اريد ان اقول شيئا. كل ما اريده هو ان اراها».

وضحك والدها فواز وبكى وهو يدين الاحتلال الاسرائيلي لمناطق في الجنوب اللبناني والاحتجاز المستمر للمقاتلين اللبنانيين بسبب انشطة المقاومة.



الاهل والاصدقاء يرحبون بعودة سهى بشارة بعد اطلاق سراحها من سجن الخيام بجنوب لبنان. (أ.ف.ب)

وقال «القول لكم ان سعادتي وفرحتي لن تكتمل قبل ان ارى جميع السجناء اللبنانيين في السجون الاسرائيلية مطلقي السراح» مضيفا ان وساطة فرنسية ساعدت في اطلاق سراح سها. واعلنت وزارة الخارجية الفرنسية امس انها تدخلت لاطلاق سراح سهى بشارة.

وافادت الناطقة باسم الوزارة آن غازو-سوكريه عند سؤالها عن الدور الذي لعبته فرنسا ان "السلطات الفرنسية تدخلت لاطلاق سراحها. وقد ساهمنا في ذلك كما فعلنا في السابق ونواصل فعله في سبيل قضايا انسانية اخرى".

واضافت الناطقة "لقد لعبنا دورا بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر. واستقبلنا اكثر من مرة والدة سهى بشارة في باريس كما في بيروت" مشيرة الى ان "شخصيات ومؤسسات عديدة تدخلت" في هذا الاتجاه.

واعتبرت تحرير سهى بشارة "عملا ايجابيا ينال تقديرنا" لكن في الوقت نفسه ذكرت بان هناك "سجناء اخرين لا يزالون معتقلين من دون محاكمة في سجن الخيام" في جنوب لبنان الذي تسيطر عليه ميليشيا انطوان لحد التابعة لاسرائيل.

وقالت "نامل في ان يطلق سراحهم ايضا في وقت سريع".

وحسب اللجنة اللبنانية للدفاع عن المعتقلين اللبنانيين في السجون الاسرائيلية فان هناك ٤٢ لبنانيا لا يزالون معتقلين في اسرائيل و١٢٤ اخرين في سجن الخيام.

### ادارة خاصة بشؤون الارهاب في وزارة الخارجية المصرية

□ القاهرة - (اف ب):

اعلن مساعد وزير الخارجية المصرية احمد ابو الغيط امس ان وزارته انشأت "ادارة لشؤون الارهاب تهتم بكل ما يتعلق بهذه الظاهرة العالمية". وقال ان هذه "الادارة الجديدة التي استحدثتها وزارة الخارجية بقرار من عمرو موسى وزير الخارجية تهدف كذلك الى الاضطلاع باسلوب عمل التنظيم الدولي في مكافحة الارهاب والتشريع الدولي في هذا الاطار والى جانب تنسيق علاقات الدول فيما بينها للسيطرة على ظاهرة الارهاب والقضاء عليها".

### اضراب عمالي يصيب اسرائيل بالشلل

□ القدس المحتلة - رويترز:

بدأ نحو ٣٠٠ الف من العاملين في القطاع العام في اسرائيل اضرابا عن العمل امس للمطالبة بزيادة الاجور وهو اضراب وصفه رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو بانه «فضيحة». وبدأ اتحاد نقابات العمال الاسرائيلي الهستدروت اضرابا عاما في انحاء اسرائيل امس مصيبا بالشلل تقريبا كل انشطة القطاع العام بعد ان فشلت مفاوضات الاجور حيث كان يطالب بزيادة نسبتها ثمانية في المئة باثر رجعي من عام ١٩٩٧. وقال الهستدروت ان هذا الاجراء يشمل شركة بيزك اسرائيل تليكوم المملوكة للدولة واسرائيل الكتريك والمكاتب الحكومية والمحاكم وهيئة الموانيء والقطارات والاذاعة والتلفزيون الحكوميين. وسيشارك ايضا بعض عمال المطارات في الاضراب.

**تحليل اخباري**

# محللون: الغرب لا يملك خيارات لحل الازمة الروسية

□ لندن - رويترز:

يقول محللون ومسؤولون حكوميون ان زعماء الغرب القلقين لا يملكون خيارات تذكر من شانها التاثير على نتائج الازمات السياسية والاقتصادية المتفاقمة في روسيا.

وابلغت الحكومات الغربية بقيادة الرئيس الامريكي بيل كلينتون موسكو الا تتوقع المزيد من المعونات المالية الا اذا التزمت بمسار الاصلاحات المؤلمة التي اوصى بها صندوق النقد الدولي.

وقال مسؤول اوروبي غربي بارز لا احد مستعدا لضخ المزيد من الاموال.

وعلى الرغم من الانخفاض الذي تشهده الاسواق المالية في العالم فان الزعماء الغربيين يعارضون دعوات لعقد قمة طارئة لمجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى او اجتماع خاص لوزراء المالية قائلين ان مثل هذا العمل سيكون سابقا لاوانه مع حالة عدم التيقن بشان الوضع في روسيا.

وقال المستشار الالماني هيلموت كول الذي يساند الرئيس الروسي بوريس يلتسن بحماس منذ فترة طويلة اننا لا نعرف حتى من سيتولى رئاسة الوزراء في موسكو.

وتبادل زعماء الغرب اتصالات تليفونية مكثفة واجتمعت اللجنة النقدية بالاتحاد الاوروبي امس الاول لمناقشة تداعيات الازمة.

ولكن بيان الاتحاد الاوروبي الذي كان من المتوقع صدوره امس الاول تاجل حتى امس وقالت مصادر انه لا توجد خطط لعقد اجتماع خاص لوزراء المالية قبل الجلسة العادية التالية المقررة في ٢٥ ايلول الجاري. وقال دانيال فايون المتحدث باسم الحكومة الفرنسية بعد ان ناقش الرئيس جاك شيراك الازمة مع مجلس وزرائه «يتعين ان نظل يقظين ولكن يجب ان نتوخى الحذر في الوقت نفسه فلا نكون مبالغين في الحماس ولا نكون لا مبالين بما يحدث في روسيا».

ويرفض المسؤولون الغربيون انتقادات بانهم يبالغون في الثقة بيلتسن الذي يبدو ان سنوات حكمه السبع اوشكت على الانتهاء بعد تخفيض قيمة الروبل في الاسبوع الماضي وعزله رئيس الوزراء الاصلاحي سيرجي كيرينكو بعد خمسة اشهر فقط من توليه السلطة.

وابدى العديد من زعماء الغرب ثقتهم المستمرة في يلتسن وايدوا علنا اختياره فيكتور تشرنوميردين الذي عزله من رئاسة الوزراء في وقت سابق هذا العام ليحل محل كيرينكو.

والى جانب اجتماعاته مع يلتسن وتشرنوميردين في موسكو اجرى كلينتون محادثات كذلك مع زعماء المعارضة في البرلمان ومنهم جميع المؤهلين لتولي الرئاسة بعد يلتسن باستثناء فلاديمير جيرينوفسكي اليميني القومي المتشدد فيما وصفه المحللون بانه محاولة من كلينتون لاقامة علاقات مع الخلفاء المحتملين ليلتسن.

وقال مسؤول اوروبي غربي بارز «اننا نعرف ان يلتسن يقترب من نهاية حياته السياسية ولكن ليس هناك بديل. اذا كان الدعم الغربي من شانه اعادة الاستقرار اليه ومساعدته على تشكيل حكومة مستقرة لمدة عام او نحو ذلك فان الامر يستحق المحاولة».

والاولوية الاولى هي منع الشيوعيين والقوميين بمجلس النواب الروسي /الدوما/ من تغيير مسار اصلاحات السوق.

ويقول المسؤولون الغربيون انه مما يثير الاحباط ان الغرب لم يقدر حتى الان على تحويل مساعداته المالية لموسكو الى ثقل سياسي يجعل روسيا اكثر تعاونا داخل الامم المتحدة فيما يتعلق بالتعامل مع العراق وكوسوفو.

ووراء الدعوات العلنية لمواصلة الاصلاحات يدرك بعض المسؤولين الغربيين ان صندوق النقد الدولي ارهق موسكو بشدة فيما يتعلق بالاصلاحات المالية والنقدية بدلا من ان يركز على استقرار اطر العمل القانونية والضريبية المتعلقة بالتنمية الاقتصادية.

وقال مسؤول من حلف شمال الاطلسي يمكن الدفع الان بعد توالي الاحداث بان سياسات الصندوق المعتمدة على الاصلاح النقدي ليس من المرجح ان تنجح في روسيا.

والمسؤولون الغربيون غير نادمين على مساندة زعمائهم الطويلة ليلتسن رغم صحته المعتلة وعدم القدرة على التنبؤ بافعاله وميله الى ما اسمته صحيفة الجارديان البريطانية الحلول الاستبدادية والسلطوية.

وقالت متحدثة فرنسية ان شيراك ابلغ يلتسن في اتصال تليفوني يوم الثلاثاء انه اتخذ الاختيار المناسب للاصلاحات الديمقراطية والاقتصادية في كل مرة اتخذ فيها قرارا.

وقال وليام هوبكنسون المسؤول الدفاعي البريطاني السابق ورئيس برنامج للامن الدولي في معهد الشؤون الدولية يلتسن كان صارما وحازما عندما كانت السياسة الروسية تقتضي ذلك ولكن في ظل حكمه اجريت انتخابات في روسيا وتمت اشياء كثيرة صحيحة.

واضاف يلتسن بالتاكيد كان الشخص المناسب او ربما الشخص الوحيد الذي يمكننا مساندته. واذا اختفى غدا سيحدث ذلك فراغا مروعا.

### العراق يؤكد وجود مفاوضات مع شركات سعودية

# اعادة فتح المركز التجاري السوري ببغداد

□ بغداد - (اف ب):

جرى صباح أمس اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد بعد ١٨ عاما على اقفاله وذلك في اطار تطبيع العلاقات بين العراق وسوريا كما افاد مراسل فرانس برس.

وقد افتتح وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح المركز الذي يشغل ركنا بارزا في معرض بغداد الدولي غرب العاصمة العراقية. وصرح صالح للصحافيين ان اعادة فتح المركز "خطوة بارزة على طريق تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين".

واضاف صالح ان العراق سيعيد قريبا فتح المركز التجاري العراقي في دمشق مشيرا الى ان حجم التبادل التجاري بين البلدين يقارب ١٥٠ مليون دولار منذ بداية العام الجاري.

واكد وزير التجارة العراقي ان العراق يجري مفاوضات مع شركات سعودية لشراء مواد غذائية وادوية على الرغم من قطع العلاقات بين البلدين.

وقال صالح للصحافيين اثناء اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد "لدينا مفاوضات تجارية مع الاخوة في المملكة العربية السعودية".

واضاف ان "ممثلي شركات سعودية زاروا العراق مؤخرا ونحن حاليا في مرحلة تفاوض مع هذه الشركات لابرام عقود للادوية والاغذية".

وفي ايار الماضي اعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف في تصريحات لصحيفة الحياة العربية الصادرة في لندن ان العراق اقترح على المملكة العربية السعودية تبادل فتح مكتبين لرعاية المصالح السعودية والعراقية في بغداد والرياض معربا عن رغبة بغداد في اقامة "قناة اتصال دائمة" مع السعودية.

وقال الصحاف "لم يرفض السعوديون الاقتراح ولم يتخذوا كذلك خطوات في هذا الاتجاه". لكنه اكد ان العلاقات بين بغداد والرياض "تشهد تحسنا مستمرا".

وعلم من الوفد السوري الذي حضر حفل اعادة فتح المركز التجاري ان من المنتظر وصول وفد من وزارة الخارجية السورية في منتصف ايلول الجاري الى بغداد لتفقد مبنى السفارة السورية المقفلة منذ قطع العلاقات بين البلدين عام ١٩٨٠.

من جهته اعرب خالد رعد المدير العام للمناطق الحرة في سوريا عن "الامل في ان تسهم اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد في تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين". كما اعرب عن "الامل في ان تعقب هذه الخطوة خطوات لاحقة طبقا لما يحصل من تقدم في العلاقات وسبل من اجل رفع المعاناة عن شعبنا في العراق".

### مسح اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية

# اغلبية الروس يحملون يلتسين مسؤولية الازمة الاقتصادية ويريدون استقالته

□ موسكو - رويترز:

اظهر مسح نشرته وكالة انترفاكس للانباء امس ان اغلبية الروس يحملون الرئيس بوريس يلتسن المسؤولية عن الازمة الاقتصادية الطاحنة التي تعيشها روسيا ويشعرون انه يجب ان يتنحى.

ولم يبد سوى ٢٦ في المئة ممن شملهم المسح رغبة في بقاء يلتسين في منصبه لكن نصف الذين ردوا على اسئلة الاستطلاع تقريبا اعربوا عن اعتقادهم انه يجب تحجيم سلطات يلتسن واسعة النطاق المنصوص عليها في الدستور.

واظهر المسح الذي اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية وشمل ١٥٠٠ شخص في انحاء البلاد يوم ٢٩ آب ان ٦٧ في المئة يلقون باللوم على يلتسن في المشاكل التي تعيشها روسيا.

وابدى ٦٦ في المئة اعتقادهم بانه يجب عليه ان يستقيل قبل انتهاء فترة رئاسته عام ٢٠٠٠.

وقال يلتسن في وقت سابق انه لن يتنحى وفشلت محاولات ابرام اتفاق مع البرلمان لتقييد سلطاته.

واعرب ٣٤ في المئة ممن شملهم الاستطلاع عن اعتقاده ان حكومة فيكتور تشرنوميردين الذي شغل منصب رئيس الوزراء في الفترة بين كانون الاول ١٩٩٢ ومارس اذار ١٩٩٨ هي المسؤولة عن محنة روسيا الاقتصادية.

ولم يبد سوى عشرة في المئة فقط ممن شملهم الاستطلاع اعتقادهم بأن كيرينكو وحكومته مسؤولون عن الازمة.

## «أي محاولة تآمر على دولة أخرى جريمة»

# اجراءات بريطانية لمكافحة الارهاب في ايرلندا

□ لندن – (اف ب):

اقر النواب البريطانيون والايرلنديون فجر أمس اجراءات عاجلة لمكافحة الارهاب ردا على اعتداء وقع في بلدة اوماه (ايرلندا الشمالية) واسفر عن ٢٨ قتيلا في ١٥ آب الماضي، وذلك قبيل ساعات من وصول الرئيس الاميركي بيل كلينتون الى بلفاست في زيارة تستغرق ١٢ ساعة.

وتستهدف الاجراءات الجديدة في شكل خاص المنشقين الجمهوريين من "الجيش الايرلندي الجمهوري الحقيقي"، المسؤولين عن اعتداء اوماه، والمتطرفين البروتستانت من تنظيم "قوة المتطوعين الموالين". ويعارض كلا التنظيمين عملية السلام في ايرلندا الشمالية.

واقر مجلس النواب الايرلندي في دبلن الاجراءات الجديدة بعد ان تراجعت المعارضة عن تعديلات طرحتها. ومن المقرر ان تطرح هذه الاجراءات على مجلس الشيوخ خلال النهار على ان ترفع مباشرة ايضا الى الرئيسة ماري ماكاليز لتوقعها حتى تصبح نافذة.

وفي لندن صوت مجلس العموم على التدابير الجديدة باغلبية ٣٧٤ صوتا رغم معارضة شرسة بسبب القلق من امكان ان تطال هذه الاجراءات الحقوق المدنية للافراد.

وبموجب التدابير الجديدة سيصبح من الاسهل على السلطات المختصة ادانة الاشخاص الذين يشتبه في انتمائهم الى منظمة ارهابية. كما انها تتيح للمحاكم التوصل الى استنتاجاتها الخاصة لدى رفض مشتبه به الرد على اسئلة الشرطة في ما يتعلق بانتمائه الى مجموعة ارهابية، لكن هذا الرفض لن يكون كافيا وحده للادانة. وهي تمدد ايضا فترة الحبس قيد التحقيق وتنص على مصادرة ممتلكات الاشخاص التي تتم ادانتهم بالانتماء الى مجموعات ارهابية كما تعزز اجراءات حماية الشهود.

واصبحت شهادة ضابط في الشرطة تعتبر دليلا يؤخذ في التحقق من انتماء مشتبه به الى منظمة ارهابية. الا ان هذه الشهادة لن تكون كافية لوحدها.

واستنادا الى التدابير الجديدة باتت اي محاولة تآمر على دولة اخرى جريمة في بريطانيا. ويستهدف هذا الاجراء في شكل خاص المنظمات الاسلامية التي تتخذ من لندن مقرا لها وكانت تتمتع حتى الآن بحرية كبيرة.

وقال جون وادهام مدير حركة "ليبرتي" المدافعة عن حقوق الانسان ان "الامر يتعلق بالقانون الاشد قسوة الذي تقدمه حكومة بريطانية، ان كانت عمالية او محافظة، منذ الحرب العالمية الثانية".

## تحسبا لاطلاق صاروخ كوري شمالي ثان

# اليابان وضعت قواتها في حالة استنفار
# سول تفكر في مناورات مشتركة مع طوكيو

□ طوكيو – وكالات الانباء:

قال متحدث باسم الحكومة اليابانية امس ان الحكومة لديها معلومات تفيد ان كوريا الشمالية تستعد لاطلاق صاروخ اخر.

وقال مونيو سوزوكي نائب كبير امناء مجلس الوزراء للصحفيين «الحكومة لديها معلومات من مصادر مختلفة ان استعدادات تجري من اجل صاروخ كوري شمالي ثان».

واعلن المتحدث ان اليابان وضعت سفنا وطائرات في حالة استنفار تحسبا لامكان قيام كوريا الشمالية باطلاق صاروخ ثان.

ورفض سوزوكي ان يناقش متى يحتمل ان تطلق بيونجيانج صاروخا اخر سيأتي بعد تجربة اطلاق نوع جديد من الصواريخ الذاتية الدفع يعتقد انه طار فوق شمال اليابان يوم الاثنين.

وقال سوزوكي «ان حدوث اطلاق ثان لن يكون مقبولا. وسنتخذ موقفا حاسما». واضاف ان الجيش الياباني باق في حالة تأهب.

وقال سوزوكي ان الحكومة تلقت اول معلومات عن اطلاق صاروخ يوم الاثنين في حوالي السابع من اب وان الجيش الياباني الذي سماه قوات دفاع عن النفس في حالة تأهب منذ ذلك الحين.

ونقلت وكالة انباء كيودو عن مصدر بوكالة الدفاع قوله في وقت متأخر يوم الاربعاء انه سيحدث اطلاق ثان خلال ٢٤ ساعة من الان.

من ناحية ثانية، قال وزير الدفاع الكوري الجنوبي شيون يونغ-تايك ان كوريا الجنوبية تفكر باجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان ردا على جهود التسلح التي تقوم بها كوريا الشمالية.

واوضح الوزير عقب زيارة قام بها الى اليابان واستغرقت ثلاثة ايام تحادث خلالها مع مسؤولي الدفاع اليابانيين "اننا نفكر في اجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان في الوقت المناسب وبهدف سلمي".

وكانت كوريا الشمالية جربت الاثنين الماضي صاروخا عابرا للقارات من دون اعلان مسبق. وعبر الصاروخ الاجواء اليابانية قبل ان يسقط في المحيط الهادىء. واتخذت الحكومة اليابانية على الاثر سلسلة اجراءات انتقامية ضد بيونغ يانغ.

## منظمة العفو الدولية
# «طالبان» قتلت آلاف المدنيين الخزر

□ اسلام أباد – رويترز:

قالت منظمة العفو الدولية اليوم الخميس ان حركة طالبان الافغانية قتلت الاف المدنيين من الخزر العرقيين عقب استيلائها على بلدة مزار الشريف في شمال أفغانستان في الثامن من اب الماضي.

واضافت المنظمة ان معلوماتها تستند الى أقوال شهود عيان وناجين من أسر القتلى.

وجاء في بيان منظمة العفو ان المنظمة حصلت على «معلومات جديدة» تفيد ان «حراس طالبان قتلوا بشكل متعمد ومنظم الاف المدنيين من الخزر العرقيين خلال الايام الثلاثة الاولى من استيلائهم على مزار الشريف في الثامن من آب الماضي».

وقال البيان «أغلقت قوات طالبان منذ وصولها الى مزار الشريف المنطقة في وجه وسائل الاعلام الاجنبية والمراقبين المستقلين.. وتستند معلومات منظمة العفو الدولية الى شهادات من شهود عيان وناجين من أسر الضحايا».

## كينشاسا تنفي سقوط مدينتين بأيدي المتمردين

# زيمبابوي تستضيف مؤتمرا للمتحاربين في الكونغو

□ عواصم – وكالات الانباء:

تستضيف شلالات فيكتوريا في زيمبابوي بعد ثلاثة ايام مؤتمرا يضم جميع اطراف النزاع في جمهورية الكونغو الديمقراطية في الوقت الذي تبددت فيه الآمال بقرب التوصل الى حل سلمي لهذه الازمة بسبب مغادرة لوران كابيلا مدينة دربان بجنوب افريقيا قبيل انعقاد قمة مصغرة بين زعماء دول افريقيا الجنوبية تهدف الى مناقشة سبل اقرار السلام في الكونغو الديمقراطية.

وتزامنت هذه التطورات مع تبني الامم المتحدة والرئيس نيلسون مانديلا وجهة نظر كينشاسا التي نددت بما اسمته عدوان اوغندا ورواندا.

وعلى الارض نفت القيادة العسكرية في كينشاسا سقوط مدينتي مانونو وموبا جنوب شرق الكونجو الديمقراطية في ايدي المتمردين.

وقد اعلن رئيس زيمبابوي روبرت موغابي امس ان مؤتمرا يضم جميع أطراف النزاع سيعقد بعد ثلاثة ايام. واعلن موغابي في مؤتمر صحافي ان "جميع المشاركين في هذه الحرب سيشاركون في هذا الاجتماع للتوصل الى اتفاق" ولم يحدد مكان انعقاد هذا المؤتمر المتوقع الاحد.

الا ان احد المقربين منه قال ان المؤتمر سيعقد في شلالات فيكتوريا في زيمبابوي.

واكد أن جنوب افريقيا "باركت" عقد المؤتمر مضيفا ان بعض الاستعدادات كانت ضرورية قبل التوقيع على اتفاق سلام.

واضاف "ومن ثم بوسع الاخرين الانضمام الينا في اجتماع شامل للتوقيع على اتفاق حقيقي" مشيرا الى منظمة الامم المتحدة والى جنوب افريقيا التي ترأس مجموعة التنمية في افريقيا الجنوبية والى منظمة الوحدة الافريقية.

وقال دبلوماسي ان لوران كابيلا رئيس جمهورية الكونجو الديمقراطية غادر جنوب افريقيا امس قبيل انعقاد قمة مصغرة بين زعماء دول افريقيا الجنوبية تهدف الى مناقشة سبل اقرار السلام في بلاده التي تمزقها الصراعات.

ودعا كوفي انان امين عام الامم المتحدة لعقد هذا الاجتماع الذي يجمع لاول مرة كافة اطراف الصراع في زائير السابقة. وطغى الصراع في الكونجو على قمة حركة عدم الانحياز التي ستتولى جنوب افريقيا رئاستها على الثلاثة اعوام المقبلة.

ومن المقرر ان يحضر القمة المصغرة زعماء زيمبابوي وانجولا وناميبيا المتحالفين مع كابيلا ورئيسا اوغندا ورواندا اللذين يزعم كابيلا انهما يساندان متمردي التوتسي الذين يسيطرون على اجزاء كبيرة في شرق الكونجو.

وغادر سام نيوما رئيس ناميبيا القمة كذلك بعد ان ادلى بكلمة امام زعماء الحركة قال فيها ان كابيلا يستحق دعما عسكريا.

وأضاف «اننا لن نترك البلد قبل ان تنتهي مهمتنا بما يرضي حكومة الكونجو. وانا واثق ان هذه القمة ستتبنى هذا الموقف».

من ناحية اخرى، تبنت الامم المتحدة ورئيس جنوب افريقيا نلسون مانديلا امس وجهة نظر كينشاسا التي نددت "بعدوان اوغندا ورواندا" خلال مؤتمر صحافي اعقب اجتماع عقدته مجموعة تنمية افريقيا الجنوبية (سادك) في دربان.

ودعا الامين العام للامم المتحدة كوفي انان البلدان "التي تورطت في النزاع من دون دعوة والتي عددها كابيلا الى الانسحاب لانها يجب الا تكون هناك".

ومن جهته، اعتبر مانديلا الذي شارك الى جانب انان والامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية سليم احمد سليم في المؤتمر الصحافي ان دعوة جنود اجانب الى التدخل امر شرعي ومحق مما يشير الى اضفاء طابع شرعي لتدخل ثلاثة دول من (سادك) هي انغولا وزيمبابوي وناميبيا بطلب من كينشاسا.

وفي جبهات القتال، اعلنت اذاعة "صوت الشعب" الرسمية في جمهورية الكونغو الديموقراطية امس ان مدينتي مانونو وموبا الواقعتين في اقليم كاتانغا (جنوب شرق) لم "تسقطا قط بين ايدي المعتدين الرواندين والاوغانديين".

وقالت الاذاعة ان "مدينتي مانونو وموبا لم تسقطا قط بين ايدي المتمردين كما اعلن عنه المعتدون الرواندون والاوغانديون".

ومن ناحيته، اعلن الرئيس الاوغندي يويري موسيفيني امس في كلمة القاها امام القمة الـ ١٢ لدول عدم الانحياز في دوربان انه مستعد "لاعادة النظر" بوجود قواته المتمركزة في شرق الكونغو الديموقراطية منذ عام.

وقال "ان وجود قوات اجنبية يؤثر حتما على سياسة بلد ما حتى ولو كانت قوات صديقة" موضحا انه لا يجوز اتخاذ قرار بوجود قوات اجنبية "الا تحت اشراف دولي او اقليمي".

## سهى عرفات تلتقي البابا الأحد

□ غزة – اف ب:

اعلنت مصادر فلسطينية رسمية امس ان سهى عرفات زوجة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ستلتقي البابا يوحنا بولس الثاني الاحد المقبل خلال زيارة ستقوم بها الى روما حيث ستشارك في ذكرى غياب الام تيريزا في الفاتيكان.

## الشرطة الانغولية دخلت مقر «يونيتا» في لواندا

□ لواندا – (أف ب):

افاد شهود عيان ان عناصر من الشرطة الانغولية دخلت امس الاول مقر الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام "يونيتا"، حركة التمرد السابقة، لاخلائه من شاغليه.

ولاحظ مراسل وكالة فرانس برس أمس وجود ثمانية من رجال الشرطة أمام المقر. ومزقت صور جوناس سافيمبي او نزعت داخل وخارج المبنى وكذلك لافتة الحركة.

وقال ممثل "يونيتا" في اللجنة المشتركة لتطبيق اتفاق السلام الموقع في لوساكا في تشرين الثاني عام ١٩٩٤ هوراسيو جونجوفيلي لوكالة فرانس برس ان الشرطة لم تعتقل احدا ولم تستخدم العنف.

وتندد بالحملة التي تشنها الحكومة "لتصفية" الحركة شاجبا غياب ردود الفعل من الاسرة الدولية.

## بدء الاعداد لاجتماع وزراء الخارجية العرب

□ القاهرة – بترا:

يعقد المندوبون الدائمون سفراء الدول العربية الاعضاء بالجامعة العربية اجتماعا تشاوريا يوم بعد غد للاعداد لاعمال وزراء الخارجية العرب الذي تقرر عقده يومي ١٦/١٧ من الشهر الحالي برئاسة سوريا.

ويناقش الاجتماع التشاوري بنود جدول الاعمال وكافة القضايا المتعلقة بمشروع الجدول الذي سيناقشه اجتماع مجلس الجامعة العربية في دورته ١١٠ الذي يعقد على مستوى وزراء الخارجية.

## أهم الموضوعات: كوسوفو والبوسنة وشراكة الاطلسي

# اولبرايت تجري محادثات مع الاوروبيين في فيينا

* وزير الخارجية النمساوي يرحب بوزيرة الخارجية الاميركية اولبرايت قبل بدء المحادثات بينهما في فيينا. (أ.ف.ب)

□ فيينا – (اف ب):

اعربت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت امس الخميس عن دعمها للرئيس الروسي بوريس يلتسين مؤكدة انه بدا "ممسكا بزمام الامور" خلال محادثاته في موسكو مع الرئيس بيل كلينتون.

وقالت اولبرايت خلال مؤتمر صحافي عقدته في فيينا "لكن هناك معارضة قوية من ناحية الشيوعيين في الدوما ومن المهم ان تواصل دول اقتصاد السوق تقديم دعمها للقوى الاصلاحية في موسكو".

ووصلت اولبرايت امس الخميس الى فيينا قادمة من موسكو في زيارة خاطفة، للقاء المسؤولين النمسويين والقاء كلمة امام منظمة الامن والتعاون في اوروبا.

وفي حين بدت اولبرايت واثقة من الحالة الصحية للرئيس الروسي، فقد لاحظ مراسلون اجانب ان يلتسين بدا شاحبا ومنتفخا ومثقل الخطى ومتلعثما وهو يستقبل الرئيس بيل كلينتون.

من جهة اخرى، قال مسؤول اميركي كبير ان وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت طلبت امس من الاوروبيين "القيام بالمزيد من اجل المساعدة الانسانية" الى النازحين بسبب النزاع في كوسوفو و "الضغط" على الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش لايجاد حل سلمي للنزاع الدائر في هذا الاقليم الصربي حيث غالبية السكان من الالبان.

واوضح المسؤول الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه ويرافق اولبرايت في الزيارة التي بدأتها امس الى فيينا "سنبذل ما في وسعنا لتركيز اهتمام الاوروبيين على الوضع الانساني" في كوسوفو مع اقتراب موسم الشتاء.

واضاف ان مسألة كوسوفو، اضافة الى الوضع في البوسنة، سيطغيان على نقاشات الوزيرة الاميركية مع المسؤولين في النمسا والاتحاد الاوروبي.

وتتولى النمسا حاليا الرئاسة الدورية للاتحاد الاوروبي. وعلى هذا الاساس تجري اولبرايت محادثاتها مع شوسيل بصفته رئيس مجلس وزراء الاتحاد. كما تلتقي مسؤولين في المفوضية الاوروبية، من بينهم نائب رئيسها ليون بريتان.

واضافة الى كوسوفو والبوسنة سيتم التطرق الى الوضع في البانيا ومكافحة الارهاب ومشروع الشراكة في اطار حلف شمال الاطلسي ومشروع انشاء منطقة للتبادل الحر بين الولايات المتحدة واوروبا والتوتر القائم بين الجانبين بشأن قانوني هيلمز-بورتون وداماتو الاميركيين اللذين يفرضان عقوبات على الشركات الاجنبية التي تقوم باستثمارات كبيرة في كوبا وايران وليبيا.

وفي ما يتعلق بالمحادثات الثنائية مع المسؤولين النمساويين فانها ستتمحور على مسالتي ممتلكات ضحايا النازية التي استولى عليها النازيون، ومصير قرابة ٩٤ الف لاجىء بوسني استقبلتهم النمسا.

## الضحايا من الجيش والمسلحين
# ١٠ قتلى في معارك في الجزائر

□ الجزائر – رويترز:

قالت صحف جزائرية امس ان خمسة جنود قتلوا في كمين نصبه مسلحون بالقرب من احد معاقلهم. واطلقت القوات الرصاص على خمسة مسلحين وقتلتهم يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين في حين ارتفع عدد القتلى في انفجار قنبلة بوسط الجزائر يوم الاثنين الى ٢٨ شخصا بعد ان توفي ثلاثة اخرين متأثرين بجروحهم.

وقالت صحيفة ليبرتيه ان خمسة جنود قتلوا عندما هاجم مسلحون دوريتهم العسكرية وهم يتجهون يوم الاربعاء الى تيزي اوزو التي تبعد مئة كيلومتر جنوب شرقي الجزائر العاصمة.

وأضافت انفجرت ثلاث قنابل امام سيارتهم واعقب ذلك اشتباك استمر ساعة مع المسلحين. ولم تورد ليبرتيه او اي من الصحف المحلية الاخرى تفاصيل عن عدد القتلى والجرحى بين صفوف المسلحين.

وشهدت منطقة تيزي اوزو الجبلية عدة اشتباكات مع قوات الحكومة وقع اسوأها في شباط الماضي عندما قتل متشددون مسلحون ٢٨ جنديا في كمين.

وقالت صحيفة الخبر ان قوات الحكومة قتلت اثنين في المنطقة يوم الاثنين الماضي وفي اليوم التالي قتلت بالرصاص ثلاثة اخرين في هجوم على مخبأهم بالقرب من البليدة على بعد نحو ٥٠ كيلومترا جنوب غربي الجزائر العاصمة.

وقالت صحيفة لو ماتان ان سيدة ورجلين من بين المصابين بجروح خطيرة من جراء انفجار قنبلة يوم الاثنين توفوا اثناء اجراء جراحات.

وأضافت الصحيفة ان قوات الامن اعتقلت سيدتين تقيمان بالقرب من باب الواد وجرى استجوابهما.

### رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وليس من شك في انه اذا ما استمرت ردود الفعل العربية والاسلامية على حالتها الراهنة، غيرمستجيبة للحد الادنى من الخطر الصهيوني الداهم في قلب مدينة القدس، فان من المتوقع ان تمضي القوى الصهيونية الاكثر تطرفا في خططها لتدمير المسجد الاقصى وبناء الهيكل مكانه، طالما ان المخاطبين في هذا العالم، وعددهم يربو على الآف مليون انسان غير قادرين على القيام باي عمل من شأنه ان يردع مثل هذه القوى الصهيونية عن خططها الاجرامية.

وبالطبع فان حكومة بنيامين نتنياهو التي تحاول فرض سيطرتها على بوابات المسجد الاقصى، وتمضي في تعزيز ما يسمى بقوات حرس الحدود في البلدة القديمة، تتحمل سلفا وزر ما قد يحدث للمسجد الاقصى المبارك، وتقع عليها مسؤولية ما قد يؤول اليه الوضع في المدينة المقدسة، سيما ونحن ندرك ان قوى اليمين الصهيوني المتطرف تشكل احدى اهم دعائم حكومة نتنياهو هذه التي لم تترك وسيلة متاحة الا واتبعتها من اجل تهويد القدس.

اننا ونحن نشارك ابناء القدس وحراس المسجد الاقصى مخاوفهم الحقيقية ازاء ما قد يتعرض له ثالث اهم مسجد للمسلمين في العالم، فاننا نكرر دعوتهم الملحة بضرورة التحرك سريعا لوقف مثل هذه المخططات الصهيونية الجهنمية الرامية الى الاستيلاء على المسجد الاقصى واقامة الهيكل مكانه، وذلك من خلال الاقدام على ما هو اهم من اصدار بيانات التنديد والاستنكار، وتجاوز حالة المناشدة التقليدية التي جرى عليها العرف العربي والاسلامي في مثل هذه المواقف الخطيرة.

### شعاع / بقية

احسن وجه بهدف القضاء على آفة الفساد والانحراف الاداري المؤدي الى الضلوع في الرشوة والاختلاس من الاموال العامة واستغلال الوظيفة بالكسب غير المشروع.

ويجب اعتناق ممارسة الحوار الهادىء وقرع الحجة بالحجة الدامغة والدليل بالدليل القاطع واحترام الرأي والرأي الآخر دون تشنج او انفعال كما يجب وزن الامور بميزانها الصحيح عملا بمبدأ الثواب والعقاب بحيث يكافأ المحسن على احسانه ويعاقب المسيء على اساءته ويحاسب الذي يقصر عن كشف الحقائق.

والمؤمل من الحكومة الموقرة ان تخصص يوما في الاسبوع تستقبل فيه المواطنين لعرض شكاواهم ولسماع اية اشياء يشكون منها ودراسة قضاياهم العادلة والعمل على حلها ضمن حدود القانون والنظام والامكانات المتيسرة.

وسوف تتقدم الحكومة بطلب الثقة من مجلس النواب في دورة استثنائية ثانية تعقد لهذه الغاية على اساس البيان التفصيلي الذي حدده جلالة الملك لعمل الحكومة بالتكليف السامي ليكون السياسة التي تتبناها الحكومة وتطلب الثقة من المجلس على اساسها.

### حقائق / بقية

٢٠٢٠ حوالي مليون نسمة، اي بزيادة ٤٠٠ الف عن تعدادها الحالي، وتقفز مساحتها من ١٢٣كم٢ الى ٦٠٠كم٢.

وقد نشر للخبير الفلسطيني خليل التفكجي في ١٩٩٦/١١/٥ ان الدولة العبرية اصبحت تسيطر على ٧٣٪ من مساحة القدس الشرقية، وان حوالي ٦٪ من مساحتها خصصت لشق طرق، اضافة الى ٧٪ مساحة غير منظمة (اميرية)، و١٠٪ فقط هي مساحة البناء الفلسطيني فيها، ويتبقى نسبة ٤٪ فقط يمكن التفاوض عليها!

وفضلا عن هذا، فان وثيقة (بيلين – ايتان) التي تم توقيعها بين الليكود والعمل مطلع العام ١٩٩٦ تنص صراحة على أن القدس الموحدة ستكون عاصمة الدولة العبرية، وان عاصمة الكيان الفلسطيني ستكون خارج الحدود البلدية الحالية للقدس، الامر الذي يغلق باب التفاوض حولها ويحدد نتيجته سلفا، ويفرغ اية دعوات لانقاذ القدس من خلال المفاوضات من مضمونها الحقيقي.

من الواضح ان شعار انقاذ ما يمكن انقاذه لم يحقق ما اراد له مروجوه، حيث نجحت الدولة العبرية في تحجيم المكاسب الفلسطينية من خلال الاستفادة من النصوص المطاطة القابلة لاكثر من تفسير في اتفاق اوسلو، ومن خلال استثمار تأجيل القضايا الجوهرية التي تساعد على تحقيق الشعار اعلاه بالشكل المطلوب الى مفاوضات الحل النهائي.

لقد اسفر اتفاق اوسلو عن واقع فلسطيني على جزء بسيط من الارض الفلسطينية، ولكن هذا الواقع كان ضعيفا ومتآكلا بسبب عدم تمتع الكيان الفلسطيني بالسيادة الحقيقية على الارض، وبالمقارنة مع الاستحقاقات التي قدمت من اجله، واهمها وقف الانتفاضة، واخلاء مسؤولية الاحتلال الاقتصادية عن التجمعات الفلسطينية، وتراجع مكانة هذه الاراضي من «اراضي محتلة» الى «اراض متنازع عليها»، والتي تحولت الى ١٩٠ كانتون حسب اخر احصائية لحركة السلام الان الاسرائيلية، حيث يتحكم الاحتلال بالطرق التي تربطها، ومعابرها، وثرواتها، وعلى الاخص المياه التي تمثل عصب الحياة، فما تزال الدولة العبرية تسيطر على مصادر المياه في الضفة المحتلة والتي تبلغ حسب معطيات البنك الدولي بين (٥٨٠ – ٨٣٠م٣ سنويا) يتم تخصيص (١٥ – ٢٠) منها فقط للفلسطينيين.

### اراء / بقية

تلقين واشنطن وطوكيو درسا قاسيا في الاقتصاد؟ «ما لم تتراجع الأخيرة عن انتهاج سياسة لا مسؤولة» على حد تعبير الصينيين، وما لم تطلق التبادل داخل دول الأرخبيل.. أما امريكا فعليها دعم قبول الصين في منظمة التجارة العالمية.. والا فان بكين ستتابع تمسكها بقوانينها الخاصة بالحماية.. وتخفيض عملتها.. (في وقت يلغ فيه حجم صادرات الصين الى طوكيو ٢٥٪ من حجم صادراتها السنة الماضية.. وبلغت احتياطياتها من الين الياباني ثلث احتياطياتها من العملات الاجنبية البالغة ١٥٠ مليار دولار..).

والسؤال في هذا السياق؟ هل سيكون في مقدور السيد اليهودي؟ «اقناع» الصين باخضاع مصالحها الاستراتيجية مع الشريك الايراني.. لمصالحه ورؤيته (مصالح ورؤية السيد اليهودي) في غير تحسن مواز على الأقل.. وفي غير الاضرار بجدوى مصداقية الصين في علاقاته الخارجية.. وفي وقت ترفض فيه الصين الخضوع لاحد، وتقيم علاقات متوازنة مع دول ومجموعات كبرى.

وفي سياق متفجر ثالث؟ تطلق كوريا الديمقراطية صاروخها بعيد المدى؟ فوق اليابان، في اطار ديبلوماسية يقول اعداء كوريا الديمقراطية عنها (أن ديبلوماسية التهديد العسكري، لا تزال تشكل حجر الاساس في سياسة كوريا الديمقراطية) للحصول على مساعدات اقتصادية دولية، للتعويض عن أوضاعها المنهكة، والتي زادتها العوامل الطبيعية سوءا.. ولم يعد لديها ما تخشاه، في عالم لا يفهم غير لغة القوة؟ أو خلع كل شيء، ليس لصياغة طرق وأساليب عادلة وناجعة للخلاص.. وإنما لأجل ممارسة عملية اجهاز وديعة رهيفة هادئة.

وبكلمات وديعة رهيفة هادئة؟ نستطيع القول؟ بأن الروس والصينيين والكوريين، قادمون.

## بعد العثور على رسالة تهديد وتوقيف ٣ أشخاص

# اجراءات أمنية مشددة على سفارتي أميركا في الكويت ومانيلا

□ عواصم – وكالات الانباء:

اكدت السفارة الاميركية في الكويت أمس انها تلقت معلومات تفيد بانها يمكن ان تتعرض لهجوم بالمتفجرات شبيه بالاعتداءين اللذين تعرضت لهما السفارتان الاميركيتان في نيروبي ودار السلام.

وقال متحدث باسم السفارة لوكالة فرانس برس انه "في اعقاب الاعتداءات في كينيا وتنزانيا وصلت الى الحكومة الاميركية معلومات تشير الى ان اعتداءات مماثلة ضد السفارة الاميركية في الكويت يجري التخطيط لها".

واشار المتحدث باسم السفارة الى انه تم الحصول على هذه المعلومات من "مصادر ذات مصداقية" وان السفارة تأخذ هذه "التهديدات على محمل الجد".

ورفض المتحدث توضيح الجهة التي جاءت منها هذه التهديدات، لكنه اشار الى ان "الاجراءات الامنية الضرورية اتخذت" لمواجهة اي احتمال، مضيفا "اننا لن نقفل السفارة بسبب هذه التهديدات".

من جهته اعرب السفير الاميركي في الكويت جيمس لاروكو عن "قلقه" من تفاقم اعمال الارهاب ضد المصالح الاميركية. وقال لاروكو في حديث الى صحيفة كويت تايمز "اننا قلقون جدا بصدد الامن لكنني احرص على القول بوضوح اننا نشعر بالامن في السفارة".

واضاف: "اننا نعتقد ان الرعايا الاميركيين (في الكويت) يتمتعون هم ايضا بحماية جيدة ونحن نعمل بالتنسيق معهم بشان اجراءات الحماية".

لكنه تابع قائلا "ليس بامكاني ان انكر ان هناك تهديدات تستهدف الامن وعلى الاميركيين في الكويت أن يقرأوا التعليمات التي نرسلها لهم".

وكان القسم القنصلي في السفارة الاميركية في الكويت قد اقفل لمدة يومين بعد الاعتداءين على سفارتي الولايات المتحدة في كينيا وتنزانيا في السابع من اب الماضي ودعت السفارة في حينه الرعايا الاميركيين في الكويت الى الحذر.

وقد اقفلت كل الطرق المؤدية الى السفارة واقامت الشرطة الكويتية وحراس السفارة حواجز على كل المفترقات حولها.

وتأتي التهديدات الجديدة غداة اكتشاف رسالة على متن طائرة لشركة طيران الامارات هبطت في الكويت آتية من دبي تتضمن تهديدا باعتداء على السفارة الاميركية في الفيليبين.

وقد اوقف ثلاثة اشخاص بعد اكتشاف هذه الرسالة التي تعلن ان الاعتداء سيقع في الرابع من ايلول الجاري ضد السفارة الاميركية في مانيلا.

من جهة اخرى، اعلن الرئيس الفيليبيني جوزيف استرادا أمس ان بلاده شددت الحراسة على سفارة الولايات المتحدة في مانيلا اثر العثور على رسالة في طائرة تعمل على خط الامارات العربية المتحدة والكويت في الشرق الاوسط تتحدث عن اعتداء على هذه السفارة اليوم الجمعة.

وصرح الرئيس الى الصحافة ان "المؤسسات الاميركية تخضع لحراسة مشددة. ومنذ انفجار القنبلتين امام السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا (...) طلبنا من الشرطة والقوات المسلحة ان تقوم بدوريات في مناطق السفارة وغيرها من البنايات".

وافادت الشرطة الفيليبينية من جهتها امس انها شددت مراقبتها للحركات المتطرفة اثر العثور على الرسالة المذكورة.

وقال الحاكم نابوليون دي لوس سانتوس ان "العمليات الاستخبارية كثفت للتحقق من هذا التقرير" كما "شددت المراقبة على معاقل الارهابيين" والمنظمات المتطرفة ولكنه لم يدل بالمزيد من التفاصيل.

واتهم فردوسي عباس احد قادة حركة "القوة الاسلامية الفيليبينية المناهضة للعدوان الاميركي" السياسية من جهته سفارة الولايات المتحدة وقال انها فبركت هذه الرسالة لمنع مظاهرة معادية للولايات المتحدة كانت مقررة اليوم الجمعة امام مقرها.



* اثنان من شرطة مكافحة الارهاب يغادران مبنى السفارة الاميركية في مانيلا. (أ.ف.ب)

هكذا من الأصل

## في ذمــة الـلــه

# نعي شيخ فاضل

## سحاب - تنعى عشائر سحاب عامة وعشائر الزيود خاصة

بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

# الشيخ نمر احمد العبدالله ابوزيد

## (ابومتعب)

**شقيق الشيخ منور احمد العبدالله ابوزيد ووالد كل من الرائد المتقاعد متعب وعبدالله والمستشار القانوني قايض والعقيد المتقاعد ياسين واحمد وعبدالرحمن وعلي وصدام وخالد وخلدون وفيصل.**

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد سحاب الكبير الى المقبرة الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل شقيقه الشيخ منور احمد العبدالله ابوزيد الكائن في سحاب - الحي الشرقي - قرب الاسكان

برقيا: اولاد احمد العبدالله - سحاب

---

### نعي فاضله

هشام عوده وعموم آل القاق (كفل حارس) في فلسطين والاردن ينعون ببالغ الحزن فقيدتهم المرحومة

## نفيذه ابراهيم خليل يونس

**(والدة هشام عوده)**

التي انتقلت الى رحمته تعالى في فلسطين عن عمر يناهز ٦٨ عاما. تقبل التعازي في منزل ولدها هشام الكائن في صويلح قرب جامع عبدالرحمن بن عوف/ الحي الشرقي بجانب بقالة طولكرم ولمدة ٣ ايام بعد السادسه مساء.

انا لله وانا اليه راجعون

---

### مشاركة عزاء

محمد فريد يتقدم باصدق مشاعر العزاء والمواساة من صديقه هشام عوده بوفاة المرحومة والدته

## نفيذه ابراهيم خليل يونس

سائلا المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

---

### عزاء ومواساة

ادارة وموظفو مستشفى جبل الزيتون يتقدمون باحر التعازي من الدكتور مصطفى محمد نزال بوفاة شقيقه المرحوم

## علي محمد نزال

ويتقدمون من زميلهم وعموم اسرة الفقيد وآل نزال الكرام بصادق العزاء والمواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولاهله جميل الصبر والسلوان.

---



---

### اعلان طرح عطاء
### للمرة الثالثة

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية عن اعادة طرح عطاء تنفيذ مجسمات لمقامات الصحابة والشهداء وعددها عشرة مشاريع بحيث تكون هذه المجسمات قابلة للفك واعادة التركيب وحسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من الجهات والمكاتب المتخصصة في هذا المجال مراجعة مديرية الانشاءات والصيانة في هذه الوزارة لاستلام نسخة المسابقة مقابل عشرة دنانير غير مستردة خلال الفترة الواقعة ما بين ٥/٩/٩٨ ولغاية ١٠/٩/٩٨.

وآخر موعد لايداع العروض في صندوق العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٧/٩/٩٨.

رئيس لجنة العطاءات
امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

---

### اعلان طرح عطاء
### للمرة الثانية

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية عن اعادة طرح عطاء عمل ديكورات زخرفة جبصية للجدران الداخلية لمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين /العبدلي وذلك من خلال مسابقة معمارية لتقديم تصورات ودراسات متكاملة لهذه الزخرفة وذلك حسب الشروط المعدة لذلك فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من الجهات والمكاتب المتخصصة في اعمال الزخرفة والديكور مراجعة مديرية الانشاءات والصيانة في هذه الوزارة لاستلام نسخة المسابقة مقابل عشرة دنانير غير مستردة خلال الفترة الواقعة ما بين ٥/٩/٩٨ ولغاية ١٠/٩/٩٨.

وآخر موعد لايداع العروض في صندوق العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٧/٩/٩٨.

رئيس لجنة العطاءات
امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

---

### فقدان شيكات

تعلن شركة ابو جبل اخوان للسياحة والسفر عن فقدان الشيكات التالية المسحوبة على بنك جرندليز - عمان رقم ٢٩٣٩ تاريخ ٢٠/٦/٩٨، ٢٩٤٠ تاريخ ٢٠/٧/٩٨، ٢٩٤١ تاريخ ٢٠/٨/٩٨، ٢٩٤٢ تاريخ ٢٠/٩/٩٨، ٢٩٤٣ تاريخ ٢٠/١٠/٩٨، ٢٩٤٤ تاريخ ٢٠/١١/٩٨، ٢٩٤٥ تاريخ ٢٠/١٢/٩٨، ٢٩٤٦ تاريخ ٢٠/١/٩٩، ٢٩٤٧ تاريخ ٢٠/٢/٩٩، ٢٩٤٨ تاريخ ٢٠/٣/٩٩ وتحمل الشركة مسؤولية اي شخص يقوم باستعمالها او تقديمها للصرف.

---

### محكمة الحقوق بداية عمان
**القاضي عصام ابو غنيم**
**رقم الدعوى: ٥٠٤٥/٩٧**

### مذكرة دعوة

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته حسني صبحي ابو لبه وعنوانه ماركا الشمالية- دخلة الترخيص- منزل ابو لبه.

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بداية عمان يوم الثلاثاء الواقع ٨/٩/١٩٩٨ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى الحقوقية. التي اقامها عليك محمود اسماعيل احمد ابو اسماعيل.

---



---

### الوفيات والتعازي

**«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم**

انتقل الى رحمته تعالى:

**اربد - مريم حسين الحاج ذيب الرحمان**
تقبل التعازي للرجال في جمعية اهالي شويكة اربد وللنساء في منزل المرحومة

**عوجان - فدوى محمود حمدان الراحنة**
تقبل التعازي في منزل عمها الكائن في عوجان مثلث ياجوز

**السلط - نبيلة كامل المغربي**
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والدها الكائن في ضاحية الاميرة هيا طريق السلط

**الزرقاء - محمد تايه خليل النوافلة «ابوحسن»**
تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في الزرقاء - الزواهرة

**اربد - الحاج نوري فالح الطاهات**
تقبل التعازي في منزل اولاده في بلدة جمحه

**البارحة - الحاج عبدالكريم يوسف ابوذياب**
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في البارحة

**اربد - الحاجة كاملة ذيب الشناوي**
تقبل التعازي في منزل شقيقها في مدينة اربد حي القصيلة

**بلعما - بدران درويش حتوه**
تقبل التعازي في منزل اخيه طريق الهاشمية بلعما

**عمان - فؤاد موسى سلامة الجراد النشيوات**
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد في ابونصير

**عمان - الحاج هاشم محمود احمد المناصرة**
تقبل التعازي للرجال في منزل عمه الكائن في تلاع العلي وللنساء في منزل ابن اخيه الكائن في شارع الجامعة

**عمان - هاشم اسماعيل مصطفى النجار**
تقبل التعازي للنساء والرجال في منزل نسيبهم الكائن في ضاحية الرشيد

**الزرقاء - صباح حلمي بشناق «ام عطا الله»**
تقبل التعازي في منزل ابوتحسين الكائن في الزرقاء شارع الامير رعد

**عمان - شريف يوسف محمد خليل عمارنة**
تقبل التعازي في منزل والد المرحوم الكائن في خريبة السوق

**دير علا - الحاجة خضرة محمد مشوط الربيع**
تقبل التعازي في منزل ولدها الكائن في منطقة الربيع - دير علا

**عوجان - درويش موسى عريقات «ابو اكرم»**
تقبل التعازي في منزل ابن اخته في عوجان اسكان الامير طلال

**عمان - رسمية سليم بدر**
تقبل التعازي في بيت ابنها في جبل التاج تحت الحاووز

**الرصيفة - الحاج عبدالوهاب فايز اسماعيل قبها**
تقبل التعازي للرجال في نقابة الفوسفات فرع الرصيفة وللنساء في منزل المرحوم الكائن في الرصيفة حي الحسين

**عمان - لمياء الشيخ طاهر ابوالسعود**
تقبل التعازي في منزل صهرها الكائن في عبدون

**عمان - محمد علي احمد شداد قطيشات «ابوطارق»**
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة القطيشات في صويلح وللنساء في منزل والد المرحوم مقابل الاحوال المدنية

---

### نعي فاضل

**ينعى آل راضي فقيدهم المرحوم**

## خليل محمد مصطفى راضي

**والد سامر وهيثم ورامي وراضي وشقيق اسماعيل وابراهيم ونعيم**

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز الـ ٤٩ عاما في ابو ظبي.
تقبل التعازي في منزله الكائن في مويص مقابل مصنع الادوية.

برقيا آل راضي

---

**«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»**

---

### محكمة الحقوق عمان
رقم الدعوى ٥٥٩٣/٩٧
للقاضي عبد الوهاب بك الخلالته

### مذكرة دعوة

اسم المدعى عليهما وشهرتهما ومحل اقامتهما :
١. جعفر صالح سليم الطراونه
٢. نائل محمد تيم شحاده
سكان سحاب

يقتضي حضوركما لمحكمة حقوق عمان يوم السبت الواقع ٥/٩/١٩٩٨م الساعه ٩ صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليكما عبد الرحمن عبد المجيد الحزماوي وكيله المحامي احمد العميمات

---

### نعي سيدة فاضلة

**ينعى آل حمزة وآل شكري وانسباؤهم واقرباؤهم وفاة السيدة الفاضلة**

## بسنت حسن شكري

**والدة المرحومين فؤاد وطلال وشكري حمزة**

صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز التسعين عاما وعن شيخوخة صالحة وقد ووري جثمانها الطاهر في مقبرة العائلة في ام الحيران ظهر امس الخميس. تقبل التعازي في منزل ولدها المرحوم شكري حمزة الواقع خلف فندق تايكي الشميساني صباحا للنساء ومساء للرجال ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

---

### نعي فاضلة

سمر/ الكفارات
تنعى عشيرتا المشعور وابوجليل بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

**حفيظة**

**احمد عبدالله ابوجليل**

ارملة المرحوم محمد ابراهيم المشعور ووالدة ضيف الله وحسني ووليد التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز الثمانين عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير. تقبل التعازي للرجال في ديوان آل المشعور وللنساء في منزل ولدها ضيف الله في سمر/ الكفارات

---

### الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين المرحومون التالية اسماؤهم:

القدس/ ابو ديس/ درويش موسى عريقات/ ابواكرم/ ٧٢ عاما
القدس/ الدكتورة سوسن برهان النشاشيبي / ٣٥ عاما
الخليل/ بني نعيم/ هاشم محمود المناصرة/ ابوهشام/ ٦٣ عاما
طوباس/ فتحية (غنيمة) محمود هريش/ ام خالد/ ٥٠ عاما
طولكرم/ باقة الشرقية/ فضيلة محمود الساعد/ ٦٦ عاما
رفح/ حسن محمد رمضان/ ابوسمير/ ٧١ عاما
غزة/ الحاجة مريم خالد عاشور/ ام اكرم/ ٦٥ عاما
جنين/ دير غزالة/ نجية السعدي / ٧٥ عاما
القدس/ صفية مصطفى محمد اليتو/ ام شحادة/ ٧٦ عاما
غزة/ الطفل علاء الدين حاتم كمال النمرة/ ٤ أعوام

---

### اعلان طرح عطاء رقم ٨ ش/٩٨
### صادر عن مؤسسة الموانيء

تعلن مؤسسة الموانيء للمقاولين تخصص ابنية درجة خامسة فما فوق عن طرح العطاء المبين في الجدول ادناه وحسب المواعيد المحددة للعطاء

على من يرغب في الحصول على نسخة من العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات اثناء الدوام الرسمي في دائرة اللوازم والمشتريات - مؤسسة الموانيء مصطحبين معهم نسخة من شهادة التصنيف.

| ت | رقم العطاء | وصف العطاء | ثمن النسخة | اخر موعد لبيع النسخة | اخر موعد لتسليم العروض | فئة التصنيف | كفالة الدخول او شيك مصدق بقيمة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١- | ٨ ش/٩٨ | توسعة هنجر التجديد | ١٠ دينار عشرة دنانير | يوم السبت ١٢/٩/١٩٩٨ الساعة الثانية عشر ظهرا | يوم الاثنين ٢١/٩/١٩٩٨ الساعة العاشرة صباحا | تخصص ابنية درجة خامسة فما فوق | ٥٠٠ دينار خمسمائة دينار |

الكابتن محمد الدلابيح
مدير عام مؤسسة الموانيء

---

**انا لله وانا اليه راجعون**

# مقالات

## في الصميم

عبدالله القاق

### حكومة الطراونة والثقة

من خلال التصريحات التي ادلى بها رئيس الوزراء الدكتور فايز الطراونة واركان وزارته حول تصوراتهم لاعادة تنظيم التركيبة المترهلة لبعض الوزارات والمؤسسات الحكومية والعمل على نفض اجهزة الدولة لضمان حسن الاداء واشاعة الطمأنينة والتفاؤل في البلاد والسعي للقضاء على البطالة والفقر، وتجسيد مبدأ المواطنة الصادقة والانتماء اللامحدود لهذا البلد، تحت قيادته الهاشمية، يدرك المواطن ان حكومة الشباب لا بد ان تمر في امتحان نيل الثقة بشكل واضح وملموس خاصة وان جل الوزراء قد حصلوا على الثقة في حكومة الرئيس المجالي المستقيلة والباقي فانهم يتمتعون بالسمعة الحسنة والاستقامة والرغبة الجادة في العمل للنهوض بهذا البلد في مختلف مرافقه وعلى اي صعيد.

وبالرغم من ان هناك اراء قيلت حول اداء الحكومة الجديدة في الاستطلاع الذي اجراه مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية حيث كنت واحدا من قادة الرأي ممن سئلوا عن اداء هذه الحكومة الا ان كل المؤشرات والدلائل تؤكد ان هذه الحكومة سوف تحصل على الثقة دون اية صعوبات خاصة وانها اعتمدت كتاب التكليف السامي منهجا لها ونبراسا في العمل والتوجه الجاد للنهوض بالاردن وحل قضاياه ومشاكله المتعثرة وهي التركات الكبيرة التي خلفتها الحكومات المتعاقبة لحكومة الطراونة كي تقوم بهذا العبء الجديد القديم في فترة حرجة وحساسة تتطلب من كل الشرائح والاطياف ان تمد يدها لمعاونة هذه الحكومة حتى تستطيع ان تؤدي الدور المنشود في بناء هذا الوطن، وتجسيد مقولة الحسين الخالدة «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة».

وقد احسن الرئيس الطراونة صنعا بتجاوز خطوة حساسة ومهمة من بين احدى المشكلات التي كانت ستواجهه اثناء طرح الثقة في اواسط الشهر الجاري عندما طلب من الوزراء الاعيان ان يقدموا استقالاتهم حتى لا تكون هذه القضية ذريعة امام بعض النواب كي يحجبوا الثقة عن هذه الحكومة او ان تكون مشجبا لشن حملة على الرئيس لاختياره اعيانا وعدم مشاركته نوابا الامر الذي يضع احراجا امامه من السادة اعضاء مجلس النواب في الشهر الاول من ادائه القسم القانوني امام سمو الامير نائب الملك.

هذه الخطوة تعتبر ذكية وتجاوب الوزراء الاعيان بتقديم استقالاتهم تشكل مدى التعاون والانسجام والرغبة الصادقة في توثيق التواصل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية بعيدا عن اية اشكالات قد تظهر في الايام المقبلة.

ان حكومة الرئيس الطراونة تواجه مشكلات اقتصادية عدة فضلا عن اوضاع مالية لا تحسد عليها وقضايا الحريات العامة والاعلام بعد اقرار مشروع قانون المطبوعات فضلا عن ازمة المياه الطاحنة التي كانت موضع اهتمام الملك الحسين وسمو ولي عهده الامين نائب الملك والتي لم يشهد لها الاردن مثيلا من قبل فهذه الاوضاع الحادة يمكن لحكومة الرئيس الطراونة معالجتها بصورة موضوعية وبتوجهات جادة وسليمة بالتعاون المشترك مع مختلف الفعاليات الشعبية والاقتصادية والاعلامية والتربوية حتى يمكن وضع حجر الزاوية لبناء اردن القرن المقبل وهو اشد صلابة وقوة في مواجهة التحديات المقبلة، والتي لم يغفل عنها سمو نائب الملك في لقاءاته المتعددة مع امناء الاحزاب، ورؤساء النقابات، واركان المعارضة في الآونة الاخيرة، والتي اعتبرت هذه اللقاءات بمثابة استشراف المستقبل ليكون هناك اتصالات مع مختلف الاطياف والشرائح عبر الحكومة وقادة هذه الاحزاب كي يتم تحقيق الاهداف المتوخاة والتي نرجو ان تزيل الغمامة التي صاحبت الانتخابات السابقة والتي قاطعتها مجموعة خيرة من المواطنين الذين لا بد من العودة الى محاورتهم كي يتم الوصول الى شاطىء الامان بالتعاون المشترك ليكون الجميع فريقا واحدا في مواجهة التحديات.

وما لمسناه، ومن خلال متابعاتنا لهذه اللقاءات لسمو نائب الملك، بصراحته المعهودة، وتسليطه الضوء على كل القضايا والموضوعات التي تهم وطننا، والسعي لوضع استراتيجيات لتطوير الاقتصاد، ومكافحة البطالة والفقر، كل ذلك يوضح الصورة التي يمكن ان تكون عليها الدولة الاردنية في القرن المقبل، اذا ما كانت نوايا اركان الوزارة، والعاملين في القطاع الخاص، مبنية على انكار الذات، والرغبة الجادة في ترسيخ تعاون صادق وبناء، يقضي على كل المشكلات والقضايا التي عانت منها الحكومات المتعاقبة بسبب تراكم هذه الاخطاء وايجاد الحلول لها.

ولعل تدخل القيادة الاردنية بشكل مباشر في معالجة هذه القضايا.. قد مهد الطريق ووضع اليد على الجرح.. في محاولة لتضميده وبدء مرحلة التفاهم والتعاضد، والتكامل الاقتصادي المطلوب، في بلد يحرص على درء الاخطار، ويسهم في العمل المشترك في مختلف المجالات المحلية والعربية والدولية.

ويقينا.. ان هذه الحكومة الجديدة، يجب ان يمنحها مجلس النواب الثقة بكل وضوح، وان لا يحملها تبعات اخطاء الماضي، لا سيما وانها وعدت بمعالجتها، بل ان هذه الحكومة ينبغي على السادة النواب الوقوف الى جانبها لتحقيق الاهداف القومية والوطنية التي وضعتها في رأس سلم اولوياتها واعطائها الوقت الكافي للقيام بتنفيذ هذه المشاريع المختلفة، في ضوء الميزانية المحدودة ليصار الى برمجة هذه المشاريع بصورة تكفل تقدم الاردن وتطوره وازدهاره.

ان على السادة النواب ان يدركوا، وجلهم مدركون بان استمرار جلد اية حكومة جديدة، لا يفيد، ولا ينفع، طالما ان منهاجها واضح، وسياستها جلية.. بل ان المطلوب ان يرافق عمل الحكومة، رقابة شديدة، وفاعلة في مختلف الاجهزة الحكومية، خاصة وان نيل الثقة ليست نهاية مطاف الحكومة، بل ان هناك برامج قومية، وميزانيات للوزارات والدوائر الرسمية، يستطيع المجلس من خلالها محاسبة الوزراء على اعمالهم اذا ما قصروا في اداء الواجب والمهام الموكلة اليهم على خير ما يرام.

صحيح ان تنبيه الحكومة، وهي في مستهل عملها الى جملة قضايا، مطلوب، بل وواجب ايضا، لان في مثل هذه الاشارات على بعض مزالق الخطأ والعثرات محليا او عربيا من شانه ان يحقق الكثير من تجنب هذه الاخطاء السابقة، والعمل على تلافي الاشكالات التي وقعت بها بعض الحكومات نتيجة عدم الصراحة في تجسيد مشكلات تتعلق بحياة المواطنين، كالمياه والغذاء وغيرهما.. ولكن على الحكومة ان تأخذ بهذه الملاحظات بكل جدية.. واهتمام حتى يكون التعاون قائما على اكمل وجه بين السلطتين التنفيذية والتشريعية.

وصحيح ايضا ان تطبيق مختلف القوانين امر واجب وضروري، وعلينا جميعا العمل بها.. بشكل رئيس، لكن من المصلحة، عدم «التمترس» خلف بعض مواد هذه القوانين، ومنها قانون المطبوعات العامة، وهو الذي كان اكثر جدلا واثارة في المناقشات السابقة وادى الى تفاقم المشكلات العديدة في عدم مشاركة شريحة مهمة في الانتخابات النيابية الماضية، ولكننا نأمل وكما وعد الرئيس الطراونة ووزير الاعلام الاستاذ ناصر جودة بان يكون التعاون الفاعل البعيد عن «التشنج» هو الهدف الامثل والاسمى في الايام المقبلة، لكي نحقق لهذا الوطن كل ما نرجوه من بناء حقيقي، ومعالجات حادة، واسهامات فاعلة للنهوض بهذا البلد وحل كل مشكلاته التي لا يمكن ان تتحقق الا بتضافر كل الجهود والتي يبدو انها راغبة في ذلك، بعد ان اوضحت الحكومة الشابة مواقفها الايجابية والبناءة ورغبتها في حل الاشكالات التي تواجه الشعب.. وقد بدا ذلك واضحا من خلال الاسهامات الكبيرة في النقاشات التي ادارها سمو نائب الملك في الاسبوعين الماضيين ورغبة الحكومة في طي صفحة الماضي وبدء صفحة جديدة من العمل الفاعل لتحقيق الاماني والاهداف النبيلة.

ان نيل الثقة لحكومة الطراونة ليس مشكلة، وان صاحب ذلك الكثير من الكلمات المطولة التي تعبر عن وجهة نظر النواب حيال مناطقهم التي تنوء بالفقر والبطالة وبعدم توفير الخدمات الضرورية، ولكن المهم.. ان يتجاوب الوزراء المعنيون بعد ذلك مع هذه المطالب، حتى يستمر هذا التعاون قائما، وتحظى هذه الحكومة الشابة التي محضها الحسين ونائب جلالته الامير الحسن كل الثقة والامل بمستقبل واعد.. ان تحظى ايضا بثقة المواطنين، وتسعى الى تجسيد تطلعاتهم الاساسية، في مواجهة قضايا حساسة لا غنى عنها وهي القضاء على البطالة والفقر، والاسهام في رفع مستوى اقتصادنا الوطني، بوضع استراتيجيات متطورة، تنفض غبار الماضي، وتبدأ مرحلة جديدة من العمل الجاد، والمخلص لخدمة هذا الوطن، وتقدمه ونموه على مختلف الصعد!!




## هموم

ياسر الزعاترة

### أمين شنار

في نهاية كل اسبوع، وتحديدا في مثل هذا اليوم (الجمعة) وفي الصفحة الأخيرة من هذه الصحيفة، يخرج علينا أمين شنار بتعويذة ساخنة يصفع بها غفلة قلوبنا، كيما تفيء الى برد اليقين.

ما الذي يفعله بنا هذا الشاعر الرائع، الذي جعل من «شيطان» شعره «وليا مرشدا» يطرق أبواب قلوبنا كل حين ليذكرنا بسخف هذه الدنيا، وروعة الصعود الى معارج الإيمان واليقين.

من أين يأتي بكل هذه المواقف والحكايات، وكيف يجمعها الى بعضها ليجعلها منظومة واحدة تقول لنا، كيف نضع أقدامنا على درب السعادة الحقيقية في مدن تغتال السعادة، وتستبدلها بزيف الابتسامات الصفراء والضحكات الفارغة.

في كل جمعة يضع أمين شنار يده في جيبه ليخرج لنا معزوفة (بيضاء من غير سوء)، أو يضرب بعصاه، لتنبجس لنا أجمل الكلمات وأكثرها نقاء وملامسة لنبض الروح، وليمارس هذا الدور الجميل في غسل ما ران على الأرواح والقلوب من كسب سيىء.

لكم نحتاج الى هذا الغسيل المتكرر كي نبقي على شيء من ندى أرواحنا، ذلك ان اتباع القلوب لهواها، سيحولها مع الوقت إلى سوداء كالحة، لا تنبت شوقا ولا هناء ولا يقينا.

أهذا الذي تنهل به مقالات أمين شنار شعر صوفي كشان ذلك الذي يقدمه لنا مكتشفو الصوفية الجدد من اتباع (أودنيس)؟!

فليعذرنا شنار على هذه المقارنة، التي تشبه مقارنة السيف بالعصا، بل لعلها أسوأ من ذلك!!

عند أمين شنار هناك صدق في الانتماء الى روح الفكرة، وليس هناك تهويم في فضاءات تصفع تلك الروح وتشوهها.

مقالات الجمعة لأمين الشنار في الدستور، مقطوعات رائعة في التربية الروحية، من الصعب العثور على مثلها في النثر او الشعر الحديث، وهي من النوع الذي لا تستهلكه القراءة، اذ يحتاج المرء الى العودة الى ينبوعها كل حين، ولذلك فهي تستحق أن يتم جمعها بين دفتي كتاب يكون في متناول الناس، الباحثين عن صياغة حياة أكثر دفئا ويقينا.

## كلمات

عبدالمجيد جرادات

### العشوائية

بالرغم من ان الاستطلاعات العشوائية تعطي نتائج ايجابية على الاغلب، اذ يتم اقتناص المعلومة او الحقيقة باسلوب مباشر وتلقائي: الا اننا لا نفضل العشوائية بالمعنى اللغوي: ربما لانها تفتقد للتنبؤ والتخطيط المدروس، وبعد ذلك الاخذ بالبدائل المناسبة.

الوضع الطبيعي عند المباشرة بأي عمل او جهد: هو ان نضع نصب اعيننا مبدأ اتقان العمل: ومع التركيز على دقة العمل يكون بعد النظر وتتجلى الحسابات التي تتفق مع المصالح الاستراتيجية والوطنية معا، من هنا نقرأ عن المواقف المدروسة بجرأة، ونتائج بعض المواقف العشوائية: على سبيل المثال يقال انه عند الشروع بفتح وانشاء قناة بنما: فقد اعلن للشركات العالمية التي تعهد بنفسها القدرة على تنفيذ العمل التقدم اليه، ويذكر ان شركة فرنسية متخصصة اقدمت على ذلك العطاء وبعد المباشرة تعذر الاستمرار نظرا لوعورة الجبال وقسوة الصخور، الامر الذي دفع بالشركة العودة قبل ان تنجز عملها، انذاك طرحت الفكرة على قائد سلاح الهندسة الاميركي الذي ارتأى «فكرة تحويل مخصصات التدريب بالنسبة لسلاحه» لانفاقها في شق القناة، وقد كان له ما اراد فوضع مئات الاطنان من المتفجرات في جبال بنما لتكون بعد ذلك القناة التي شكلت مصدرا حيويا واستراتيجيا للولايات المتحدة ورئة حساسة ومصدر رزق للشعب البنمي.

ذلك يقودنا للحديث عن اهمية التخطيط في حياتنا اليومية، وضرورة التركيز على الثوابت، لان كثرة المتغيرات باتت تتعارض مع جوهر قيمنا الاجتماعية.

اما المناسبة فهي عودة المئات او الآلاف من فلذات الاكباد للمدارس والصروح العلمية، والسؤال هو: ماذا اعددنا ونعد لهؤلاء بكل ما في هذا التساؤل من معان؟!

## آراء

محمد شريف الجيوسي

### الروس والصينيون والكوريون (..) قادمون

الأوضاع في روسيا متفجرة وتنذر بالخطر، والجنرال ليبيد المعروف بحنكته ورصانته يرى في الأوضاع الراهنة هناك مقدمة لحرب أهلية، مستذكرا ما كانت عليه روسيا سنة ١٩١٧..

والزائر «الظريف» كلينتون؟ المتعب هو الآخر والمكبل، لم يكن «في وسعه» تقديم مساعدة تذكر لصديقه الحميم «يلتسين» «السكير والمجنون» على حد تعبير مواطنيه.. في وقت كانا فيه كلاهما في أشد الحاجة، للدعم، أي دعم، بأي حجم أو طريقة ومن أي مصدر.

وفي أن يستذكر العالم تصريحات الجنرال ليبيد وبابلوكوف الاستاذ في أكاديمية العلوم السوفياتية «عام ٩٧» عندما كشفا النقاب عن ان الاتحاد السوفياتي السابق قد انتج اسلحة نووية مصغرة (بحجم حقيبة عادية)، وان مصير هذه الاسلحة اصبح مجهولا (..) منذ تفكك الاتحاد السوفياتي.. فقد كان قد تم نقلها الى الولايات المتحدة؟ لاستخدامها في تدمير أهداف استراتيجية خاصة فيها..

واذ يعاني الروس من احباطات وويلات تدمير سلطانهم وتحويلهم الى مجرد جياع وخدم وعصابات مافيا.. فان أحدا لا يستطيع التكهن؟ بما قد يحصل والحالة هذه؟ في وقت يقتصر دعم الولايات المتحدة، للنظام السياسي (الذي صنعته) في روسيا، على مجرد تقديم الوصفات المنحصرة بالحفاظ على «هيلمان» يلتسين الضعيف والمريض، الذي قاد ويقود بلاده الى الكارثة، ب «نجاح منقطع النظير».

وفيما بدأت تعاني الصين من آثار الأزمات المالية والاقتصادية، لنمور آسيا واليابان، تتقدم اسرائيل اليهاب «النصائح والتحذيرات» بلسان اسحق موردخاي وزير «دفاعها» لأجل امتناع الصين «عن نقل التكنولوجيا العسكرية في مجال الصواريخ الطويلة المدى أو الأسلحة التقليدية الى دول معادية «لنا» على غرار إيران» في وقت كانت فيه إيران وعلى مدى عقود، من أهم شركاء الصين التقليديين؟ اقتصاديا واستراتيجيا.

ولم يعد امام الصين من خيار؟ غير

البقية ص ١٦

## شعاع

ميخائيل جميعان

### حكومة الدكتور فايز الطراونة

تقوم سياسة جلالة الملك الحسين المعظم على اختيار الاكفياء المؤهلين والمخلصين لتشكيل الحكومة الاردنية. وقد وقع اختيار جلالته لتشكيل الحكومة الاردنية الاخيرة على الدكتور فايز الطراونة ليس لقدرته وكفاءته وفاعليته فحسب بل ايضا لأنه يترسم خطا والده المرحوم احمد الطراونة فقيد الاردن الكبير الذي عرف بولائه وانتمائه واخلاصه لجلالة الملك وللعرش الهاشمي ولسمو ولي العهد الامير الحسن وللأسرة الهاشمية المباركة ولم يتزحزح او ينحرف عن ولائه وانتمائه واخلاصه حتى وافاه الأجل المحتوم في ٨ آب ١٩٩٨.

وقد سار الدكتور الطراونة على نهج والده في الوفاء والولاء والانتماء والاخلاص للوطن وللعرش وللأسرة الهاشمية المباركة، وتربى معاليه برعاية والديه تربية اردنية ووطنية وقومية.

ولثقة جلالة الحسين بكفاءة الدكتور فايز الطراونة وبفريقه الوزاري فقد بارك جلالته هذه الحكومة التي اخذت تنطلق لمعالجة المشكلات الادارية والاقتصادية والاجتماعية بوعي وتبصر وتبذل اقصى جهودها في البحث عن انجع الحلول للمشكلات القائمة والعمل على اجتثاثها من جذورها.

ولا بد من ان تكون تجارب الحياة قد عركت الدكتور الطراونة وصقلت شخصيته واكسبته خبرة سياسية مميزة من خلال المناصب العديدة التي تقلب فيها خاصة لقربه من صاحب القرار السياسي جلالة الملك.

وقد سبق ان انيطت بالدكتور فايز الطراونة مسؤولية رئاسة لجنة التفاوض مع الجانب الاسرائيلي بهدف اقناع الحكومة الاسرائيلية بوجوب الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني والتفاوض معها والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وبتقرير المصير لهذا الشعب، وكان الاردن قد وفر المظلة اللازمة والغطاء القانوني الذي يمكن المنظمة من التفاوض مع اسرائيل. وقد حقق الدكتور الطراونة نجاحا كبيرا ومميزا في تحقيق هذه المهمة وبصدق وامانة وفاعلية.

وتواجه حكومة الدكتور فايز الطراونة في الوقت الحاضر مشكلات كثيرة وتحتاج الى عزائم الرجال لحلها وحكومته اهل لها. ومن هذه المشكلات ما تثيره احزاب المعارضة في الداخل حول ثلاثة أمور هي:

١ – رفضها لقانون الانتخابات الذي اقره مجلس النواب بعد التصويت عليه بالاكثرية واقره ايضا مجلس الاعيان وثارت حوله اعتراضات كثيرة قبل الاقرار وبعد اقراره.

٢ – رفض احزاب المعارضة للنسب المئوية المرتفعة للنمو الاقتصادي في الاردن لان النسب المعلنة مرتفعة ولا تمثل الحقيقة.

٣ – تلوث مياه الشرب.

وهنالك مشكلات اخرى هيكلية ومستعصية تتعلق بجيوب الفقر والبطالة ولا يمكن حلها بقرار وزاري او بجرة قلم او بعصا سحرية بل تحتاج الى مشاركة جميع الفعاليات الشعبية والقطاعات العامة والخاصة والى تعاون جميع افراد المجتمع والتشاور حول انجع المقترحات لحلها.

لا بد من تفعيل الدوائر المختصة بمكافحة الفساد ودعمها ماديا ومعنويا حتى تقوم بواجباتها على

البقية ص ١٦

## حقائق

ماجد ابوديا ك

### بعد خمسة اعوام على اوسلو.. هل تحقق شعار «انقاذ ما يمكن انقاذه»؟

لقد مكن شعار (انقاذ ما يمكن انقاذه) مؤيدي اتفاق اوسلو من الترويج له تحت حجة امكانية نجاحه في وقف المد الاحتلالي الاسرائيلي وتخفيف وطأة الاحتلال على الشعب الفلسطيني، وربما كان هذا السبب الوحيد الذي دفع بأجزاء من الجمهور الفلسطيني غير المسيس للتفاعل معه على الرغم من ادراكهم التام للاستحقاقات الثقيلة التي قدمت من اجله.

ولكن هل تحقق هذا الشعار فعلا بعد خمسة اعوام من اطلاقه والترويج له؟

عند توقيع اتفاق اوسلو بالاحرف الاولى في اواخر آب ١٩٩٣م، كانت الدولة العبرية تبسط سيطرتها الكاملة على الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ بما في ذلك القدس، وكان التحدي العملي الوحيد لهذه السيطرة هو الانتفاضة الشعبية التي كان تأثيرها الاهم رفع الكلفة المادية والبشرية لاستمرار الاحتلال، وتعزيز الطرح الفلسطيني والعربي في المحافل الدولية بان هذه المناطق تعتبر اراضي محتلة.

وبعد تطبيق هذا الاتفاق على ارض الواقع تراجعت رقعة السيطرة المباشرة للاحتلال على الاراضي الفلسطينية، حيث اصبحت السلطة الفلسطينية تهيمن بشكل كامل على ٣٪ من اراضي الضفة التي تبلغ مساحتها حوالي ٥٨٠٠كم٢ اضافة الى السيطرة بشكل جزئي على ٢٧٪ من هذه المساحة (المنطقة ب) فضلا عن السيطرة الكاملة على ٦٠٪ من مساحة قطاع غزة التي تبلغ حوالي ٣٦٠كم٢ فقط.

وهذا يعني ان الاحتلال مازال يسيطر حتى الآن على اكثر من ٩٢٪ من مساحة الضفة والقطاع بشكل كلي او جزئي وعلى حوالي ٦٨٪ من هذه المساحة بشكل كلي، وما تزال هيمنته السياسية والامنية مبسوطة على كل مساحة الضفة والقطاع من خلال ما اقرته اتفاقات اوسلو.

وعلى صعيد المستوطنات، لم يكن الانجاز احسن حالا، فقد ادى تأجيل بحث هذا الموضوع الى مفاوضات الحل النهائي الى تزايد وتيرة البناء والتوسع وانشاء مستوطنات جديدة، وتقول احصائية لحركة السلام الان ان معدل الاستيطان ارتفع بنسبة ٥٠٪ بعد عام واحد فقط من توقيع اتفاق اوسلو.

والحصيلة النهائية تشير الى ان عدد المستوطنين ارتفع بحدود ٢٥٪ منذ توقيع اتفاق اوسلو وحتى الان.

اما فيما يتعلق بالقدس، فقد تعرضت لاشرس حملة تهويد بهدف اغلاق ملفها نهائيا قبل مفاوضات الحل النهائي، وكان من ابرز معالم هذه الحملة، قرار الاستيطان في جبل ابوغنيم في اذار ١٩٩٧ الذي قررت فيه حكومة نتنياهو بناء ٦٥٠٠ مسكن جديد لليهود في منطقة جبل ابوغنيم الواقعة شرقي القدس، وهو ما يعني زيادة عدد المستوطنين بحوالي ٣٠ الف، اما المشروع الاخطر لتهويد المدينة الذي وافقت عليه حكومة نتنياهو في ٩٨/٦/٣١ فيهدف الى توسيع الحدود البلدية لمدينة القدس بحيث تستوعب عام

البقية ص ١٦

## الافق الدولي

يعقوب جابر

### الشيوعيون الروس في انتظار عام ٢٠٠٠

حانت لحظة الحقيقة المرة في روسيا، فبعد سبع سنوات على انهيار الاتحاد السوفياتي وانضمام روسيا الى نادي الدول الديموقراطية واقتصاد السوق، يجد الروس انفسهم في مأزق اقتصادي وسياسي لم تشهد بلادهم مثيلا له الا ربما خلال الفترة التي سبقت سقوط العهد القيصري وبدء الثورة البلشفية، لقد كانت سبع سنوات من الفوضى والتخبط الاقتصادي والسياسي والبؤس الاجتماعي تفاقمت في الآونة الاخيرة بحيث تحولت الى وضع مفزع يحتاج الخروج منه الى معجزة.

ومن الطبيعي في ظل هذه الظروف البائسة ان يعود الروس بذاكرتهم الى الايام الخوالي عندما كان الجميع يعملون ويحصلون على كل متطلبات العيش الكريم، لكنهم في نفس الوقت يدركون صعوبة العودة الى الوراء، ويعلل البعض انفسهم بالامل بان ما تشهده روسيا الان هو ازمة مؤقتة وان ما حدث كان نتيجة حتمية لانتقال غير مدروس من الحقبة الشيوعية التي استمرت حوالي سبعين عاما الى عهد جديد مختلف تماما، مع كل ما يترتب على ذلك من مصاعب التطبيق لنظم الاقتصاد الحر التي لا بد ان يستغرق الاخذ بها وقتا طويلا وجهدا خارقا وما على افراد الشعب العاديين الا الصبر والانتظار وتحمل المشاق الى حين وصول سفينة البلاد الى بر الامان.

وليس سرا ان الشيوعيين الروس الذين يسيطرون هم وحلفاؤهم الان على مجلس الدوما مغتبطون لما يحدث من فوضى اقتصادية وسياسية خانقة من شانها ان تجعلهم اقرب الى قلوب الناخبين، ولان الدوما لا يحكم والسلطات كلها مركزة في يدي الرئيس، فان امل الشيوعيين في عودة مظفرة يكمن في استمرار الازمة حتى عام ٢٠٠٠ عندما تنتهي الولاية الثانية للرئيس بوريس يلتسن ويطرح الشيوعيون مرشحهم زعيم الحزب الشيوعي جنادي زيوغانوف، فمع استمرار التخبط والمعاناة اليومية للمواطن الروسي العادي، فان فرص فوز زيوغانوف ستكون بالتأكيد قوية ومثيرة للفزع في اوساط عديدة داخل روسيا وخارجها.

لقد اعلن الرئيس يلتسن انه لن يستقيل وانه مصمم على اكمال مدة ولايته الدستورية وجاء بشيرنوموردين في محاولة يائسة للانقاذ، لكن شيرنوموردين هو نفسه الذي ساهم في السابق في ايصال روسيا الى الوضع الذي تشهده الان، ولعل روسيا اشد ما تكون بحاجة الى تغيير جذري يبدأ بالطريقة التي يدير بها يلتسن شؤون البلاد ويشمل الاستعانة بوجوه جديدة بعد الفشل المفجع الذي مني به المحيطون بالرئيس والذين لم يعودوا يستحقون الثقة التي منحها لهم، وعلى الغرب ان يهب لنجدة روسيا اذا اراد استمرار انتمائها لما يسمى بالعالم الحر، والا فان الشيوعيين سيظلون على احر من الجمر في انتظار حلول عام ٢٠٠٠.

### قائدها حاول الهبوط الاضطراري بعد تصاعد الدخان من غرفة القيادة

# مصرع ٢٢٩ شخصا بتحطم طائرة سويسرية في الاطلسي

● الناطق باسم للخطوط الجوية السويسرية ومدير مطار جنيف يتحدثان في مؤتمر صحفي بعد تحطم للطائرة في مياه الاطلسي. (أ.ف.ب)

● قارب للشرطة الكندية يرسو بعد عمليات بحث عن حطام الطائرة السويسرية. (أ.ف.ب)

□ نوفا سكوتيا – جنيف – وكالات الانباء:

هوت طائرة ركاب سويسرية على متنها ٢٢٩ شخصا في المحيط الاطلسي قبالة ساحل كندا وانتشل عمال الانقاذ ١٨ جثة دون أي علامات تدل على وجود ناجين.

وسقطت الطائرة التابعة لشركة سويس اير وهي من طراز مكدونيل دوجلاس / ١١ اثناء رحلة من نيويورك الى جنيف. وهوت في المحيط قبالة اقليم نوفا سكوتيا بكندا بينما كانت تستعد لهبوط اضطراري.

وصرح سكوت فيريت المتحدث باسم مركز البحث والانقاذ لرويترز بأن قوارب صيد انتشلت ١٦ جثة من مياه المحيط بينما جرف التيار جثتين الى الشاطىء.

ولم يعثر على أي ناجين في مياه المحيط الاطلسي الباردة بينما بدأ المسؤولون يفقدون الامل في العثور على أي أحياء.

وفي زوريخ اكدت سويس اير مقتل جميع من كانوا على متن الطائرة وقالت في بيان / / جميع الركاب وعددهم ٢١٥ راكبا والطاقم المكون من ١٤ فردا لقوا حتفهم.

وسقطت الطائرة بعد حوالي ساعة و ٤٠ دقيقة من اقلاعها من مطار جون كنيدي في نيويورك اثناء محاولتها القيام بهبوط اضطراري في مطار هاليفاكس بعد أن أبلغ الطاقم بتصاعد دخان من غرفة القيادة.

وقال عاملون بفرق الانقاذ ان الامواج العاتية والضباب الكثيف يعرقلان جهود البحث التي تشارك فيها ١٢ طائرة عسكرية وسفينتان حربيتان وعشرات من زوارق خفر السواحل الكندي وقوارب الصيد.

وتجري عمليات البحث بطول خمسة أميال بحرية جنوبي بلدة بيجيز كوف في نوفا سكوتيا حيث يقترب الاعصار دانييل. وقال سكان بالمنطقة انهم شاهدوا طائرة على ارتفاع منخفض جدا ثم سمعوا صوت ارتطام مدو.

وقال اندريه ايرو المتحدث باسم البحرية الكندية ان قائد الطائرة اتصل باللاسلكي ببرج المراقبة في هاليفاكس للابلاغ بتصاعد الدخان من غرفة القيادة وبالقاء كمية من الوقود في البحر استعدادا لهبوط طارىء في هاليفاكس.

وانتظرت أكثر من ٣٠ سيارة اسعاف قرب الشاطىء في بلاندفورد لنقل أي ناجين يمكن العثور عليهم.

وفي جنيف قال مسؤول بارز في شركة طيران سويس اير امس انه ليس هناك ما يشير الى ان الطائرة كانت ضحية لحادث ارهابي.

وقال جورج شوريبريت المدير المالي للشركة لرويترز من مطار كوانتران بجنيف التي كانت الطائرة في طريقها اليه قادمة من نيويورك «ليس هناك ما يشير الى هجوم ارهابي».

## وزيرة العدل الاميركية: حادث تسبب في سقوط الطائرة

□ واشنطن – رويترز:

قالت وزيرة العدل الامريكية جانيت رينو امس ان كل العلامات تشير الى ان حادثا تسبب في سقوط طائرة الركاب السويسرية قبالة سواحل كندا في المحيط الاطلسي.

وسئلت رينو خلال بيانها الصحفي الاسبوعي بوزارة العدل ان كان للارهاب دور في تحطم الطائرة فاجابت «افهم ان كل المعلومات المبدئية تشير الى انه كان حادثا».

واضافت ان مكتب التحقيقات الاتحادي عرض المساعدة في تحقيقات الكارثة التي وقعت قبالة اقليم نوفا سكوشيا بكندا الساعة ٠١٣٠ بتوقيت جرينتش امس وتسببت في مقتل كل من كانوا على متنها وعددهم ٢٢٩ شخصا.

وقال بيرت براندنبرج الناطق بلسان وزارة العدل للصحفيين ان رينو علمت بالحادث مساء أمس الاول بتوقيت شرق الولايات المتحدة الساعات الاولى من صباح امس.

وأردف ان مكتب التحقيقات الاتحادي على اتصال مع الهيئة القومية لسلامة النقل وهي وكالة أمريكية مستقلة تحقق في حوادث النقل.

## اختصاصي عالمي في الايدز وعدد من الموظفين الدوليين بين الضحايا

□ جنيف – (اف ب):

اعلن برنامج الامم المتحدة لمكافحة الايدز ان الاختصاصي العالمي في الايدز الاميركي جوناتان مان وعددا من موظفي الامم المتحدة قتلوا في تحطم طائرة "سويسير" قبالة شواطىء كندا.

واوضحت الناطقة باسم البرنامج ليزا جاكوبس ان مان، المدير السابق لبرنامج مكافحة الايدز في منظمة الصحة العالمية وزوجته، ماري لو كليمان مان هما بين ضحايا الطائرة التي كانت تقوم برحلة بين نيويورك وجنيف.

وقد صرف مان من منظمة الصحة العالمية في ١٩٩٠ بعد خلاف مع رئيسها في حينه هيروشي ناكاجيما.

وكان من المقرر ان يشارك الزوجان مان في اجتماع نظمته الامم المتحدة-ايدز في جنيف. وزوجة مان لخصائية في اللقاح ضد فيروس الايدز " في اي اتش ".

وافاد بيان للامم المتحدة في جنيف، من جهة اخرى، ان " بين الضحايا عددا من موظفي الامم المتحدة ".

وسينكس علم الامم المتحدة اليوم في مقرها الاوروبي في جنيف.

وبحسب مصدر طلب عدم كشف هويته فان ما مجموعه ستة الى عشرة موظفين هم بين ضحايا اسوأ كارثة جوية في تاريخ سويسرا.

وذكر مصدر في الامم المتحدة ان ليس بين الضحايا موظفون رفيعو المستوى في الامم المتحدة.

### في اطار حلف الأطلسي

## مناورات عسكرية مشتركة بين تركيا و١١ دولة شيوعية سابقة

□ انقرة – (اف ب):

افاد ناطق عسكري تركي أمس في انقرة ان القوات البرية التركية ستقوم بمناورات مشتركة مع وحدات من جيوش ١١ دولة شيوعية سابقة في نهاية الشهر الجاري في اطار برنامج حلف شمال الاطلسي "الشراكة من اجل السلام".

واضاف المصدر ان وحدات من البانيا واذربيجان وبلغاريا وجورجيا والمجر وكازاخستان ومقدونيا ومولدافيا ورومانيا واوكرانيا واوزباكستان ستشارك في المناورات المسماة "جسر السلام ٩٨" التي ستجري بالقرب من اسطنبول من ٢٩ ايلول الى ٥ تشرين الاول.

وستكون هذه اكبر مناورات تجري في اطار برنامج "الشراكة من اجل السلام" في تركيا وهي عضو في حلف شمال الاطلسي وتهدف الى توسيع التعاون بين وحدات البلدان المذكورة.

وقال المصدر ان روسيا وتركمانستان سترسلان من جهتهما مراقبين الى هذه التمرينات.

ويضم برنامج "الشراكة من اجل السلام" ١٦ عضوا من حلف شمال الاطلسي واربع دول غير منحازة و٢١ بلدا شيوعيا سابقا وقد انشىء اثر انهيار الاتحاد السوفياتي في ١٩٩١.

ويهدف البرنامج الى تعزيز التنسيق بين جيوش بلدان حلف شمال الاطلسي وبلدان حلف وارسو سابقا وجمهوريات الاتحاد السوفياتي سابقا.

### تمهيدا لابعادهم

## الرياض توقف ٢٥ ألف أجنبي لمخالفتهم أنظمة الاقامة

□ الرياض – (اف ب):

ذكرت الصحف السعودية امس ان حوالي ٢٥ الف اجنبي مخالفين لانظمة الاقامة اوقفوا خلال الاشهر الثلاثة الماضية في السعودية في اطار حملة تهدف الى ابعاد المقيمين بصورة غير شرعية.

وقالت صحيفة عكاظ ان ١٥ الف شخص اوقفوا خلال الاشهر الثلاثة الماضية في مدينة جدة على البحر الاحمر غرب السعودية وفي المناطق الشرقية من المملكة. وذكرت صحيفة البلاد ان ٩٦٤٧ اجنبيا مخالفا اوقفوا الشهر الماضي في منطقة جيزان في جنوب المملكة. وقد بدأت السعودية في تشرين الاول ١٩٩٧ حملة لابعاد الاجانب المخالفين لانظمة الاقامة الذين دخل معظمهم الى السعودية لاداء فريضة الحج. واستنادا الى ارقام رسمية نشرت في تموز الماضي اسفرت الحملة عن ابعاد اكثر من ٨٠٠ الف شخص معظمهم من الاسيويين لا سيما الهنود والباكستانيون.

## واشنطن تسعى لاجراء مصالحة بين الاكراد العراقيين

□ واشنطن – (اف ب):

اعلن مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية مساء امس الاول ان مسؤولين اميركيين كبارا سيعقدون لقاءات مع زعيمي الفصيلين الكرديين العراقيين المتخاصمين في محاولة لاجراء مصالحة في ما بينهما. وسوف يلتقي مسعود بارزاني، زعيم الحزب الديموقراطي الكردستاني، مسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية من ٩ الى ١١ ايلول الجاري. اما خصمه جلال طالباني، زعيم الاتحاد الوطني الكردستاني، فسيجري من ناحيته محادثات مع المسؤولين في الادارة الاميركية يومي ١٤ و١٦ من الشهر الجاري.

يذكر ان الفصيلين الكرديين يتنازعان السيطرة على السلطة والعائدات في كردستان العراق ويتقاتلان. وقف لاطلاق النار بينهما الى تشرين الثاني ١٩٩٧.

### بعد عملية جراحية

## وزير الداخلية الفرنسي في غيبوبة

□ باريس – (اف ب):

قال مصدر حكومي ان وزير الداخلية الفرنسي جان بيار شوفينمان (٥٩ سنة) دخل في حالة غيبوبة امس بعد عملية جراحية بسيطة اجريت له امس الاول. واكد رئيس الوزراء ليونيل جوسبان ان شوفينمان، الذي يعتبر من ابرز اعضاء الحكومة الاشتراكية، تعرض "لمضاعفات" اثر العملية وقد اقترح الرئيس جاك شيراك الذي يقوم بزيارة لاوكرانيا ان يحل محله مؤقتا وزير الدولة للاراضي الفرنسية ما وراء البحار جان جاك كيران وقد قبل اقتراحه.

وقد توقف قلب شوفينمان عن النبض امس الاول خلال عملية جراحية لاستئصال المرارة لكنه عاد الى العمل بعد عملية انعاش.

واعربت شبكة التلفزيون الاخبارية ال.سي.اي عن اعتقادها بان الاطباء وضعوا عمدا شوفينمان في غيبوبة ليجنبوا قلبه اي مجهود. واوضحت ان شوفانمان سبق وان تعرض لمشاكل قلبية.



● وزير الداخلية الفرنسي. (أ.ف.ب)

من جهتها ذكرت اذاعة فرانس انفو ان توقف قلب الوزير نجم عن حساسية من مادة الكورار التي تستخدم في احداث استرخاء عضلي. واضطر الاطباء الى اجراء تدليك لعضلة قلب الوزير لمدة ساعة الى ان عاد للعمل.

وقد اصبح شوفينمان، الطفل المشاغب للحزب الاشتراكي، في خلال بضعة اشهر من اقوى دعائم الحكومة التي يجسد فيها "الواقعية اليسارية" الجديدة، التي يدعو اليها ليونيل جوسبان، وذلك في تناول الملفات الحساسة مثل الهجرة او الامن.

وقد عين شوفينمان في حزيران ١٩٩٧ وزيرا للداخلية بعد تاريخ سياسي حافل حيث سبق ان عين وزيرا ثلاث مرات خلال ولايتي فرانسوا ميتران الرئاسيتين واستقال مرتين اولى سنة ١٩٨٦ احتجاجا على بدء تنفيذ خطة تقشف والثانية سنة ١٩٩١ عندما كان وزيرا للدفاع وذلك لرفضه اشتراك فرنسا في حرب الخليج ضد العراق.

وفي النهاية ترك جان بيار شوفينمان الحزب الاشتراكي بعد هزيمته في الانتخابات التشريعية سنة ١٩٩٣ ليؤسس حركة المواطنين. ولد جان بيار شوفينمان في ٩ اذار ١٩٣٩ لوالد يعمل مدرسا وخلال دراسته في المعهد الوطني للدراسات الادارية (اينا) انشأ "حلقة الدراسات والابحاث والتربية الاشتراكية" التي اصبحت سنة ١٩٨٦ "اشتراكية وجمهورية".

### الاميركيون يقتربون من الاعتراف بخطأ قصف المصنع

## استدعاء السفير السوداني في واشنطن

□ واشنطن – محمد دلبح:

يواصل المسؤولون الاميركيون في تصريحاتهم العلنية الدفاع عن قرار الحكومة الاميركية تدمير مصنع الشفاء للادوية في السودان. غير انه لوحظ ادخالهم تعديلات طفيفة على موقفهم لا تصل الى الاقرار بخطأ قرار قصف المصنع. وكان اخر تلك التصريحات ما ادلى به وزير الدفاع الاميركي ويليام كوهين خلال زيارة قام بها امس الاول الى قاعدة «فورت درام» بولاية نيويورك حيث قال انه عندما اتخذ قرار قصف المصنع «لم تكن نعلم انه ينتج ادوية».

غير انه اصر في التصريح الذي وزعه مكتب الناطق باسم وزارة الدفاع الاميركية (البنتاغون) ان عدم توفر معلومات استخبارية كاملة لا علاقة له بقرار الرئيس كلينتون تدمير المصنع، الذي كان مبرره معلومات بان المصنع انتج مادة «امبتاء» التي تعتبر العامل الاساسي في انتاج غاز الاعصاب «في اكس»، الى جانب ان المصنع ربما كان له علاقة بابن لادن.

وقال كوهين: ان العلاقة المالية بين المصنع وابن لادن كانت في الغالب «غير مباشرة». واضاف في اشارة واضحة الى تغير في ادعاء الحكومة الاميركية السابق ازاء المصنع «لقد كان لابن لادن مساهمة في السابق في هذا المرفق المحدد وفي قرارنا لتدمير المصنع فاننا قررنا انه اذا كان له علاقة به كما نعتقد ذلك فسيكون من الحكمة ان ندمره» وقال كوهين ان الولايات المتحدة لم تعلم بان المصنع ينتج ادوية الا بعد ثلاثة ايام من قصفه».

من جهة اخرى، اجتمع السفير السوداني بواشنطن مهدي ابراهيم محمد امس الاول مع مساعدة وزيرة الخارجية الاميركية للشؤون الافريقية سوزان رايس، حيث سلمها رسميا «اشد احتجاج ممكن» مبلغا اياها قرار حكومته استدعاءه وطاقم السفارة من الدبلوماسيين للعودة الى الخرطوم.

وقال مسؤول اميركي حضر الاجتماع ان رايس ابلغت السفير السوداني ان القصف الاميركي الذي دمر مصنع الشفاء لم يكن ضد الشعب السوداني وليس ضد الحكومة السودانية، بل ضد مرفق كان لدينا دليل له مصداقية بانه كان ينتج مادة كيماوية اساسية لصناعة غاز الاعصاب «في اكس».

### داعيا زعماءها للتصرف بروح المصالحة

## كلينتون يعد ايرلندا الشمالية بدعم اميركي

● رئيس الوزراء البريطاني توني بلير يرحب بالرئيس بيل كلينتون لدى وصوله الى المطار في ايرلندا الشمالية. (أ.ف.ب)

□ بلفاست – ا ف ب:

وعد الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس ايرلندا الشمالية بدعم كامل من الولايات المتحدة مشجعا في الوقت نفسه زعماءها على التصرف بشجاعة وبروح المصالحة" لتدعيم اتفاق السلام الذي ما يزال هشا.

وقال كلينتون محذرا امام الفي شخص اجتمعوا في مركز المؤتمرات الجديد في بلفاست ان "قنبلة اوماه (التي اوقعت ٢٨ قتيلا في منتصف آب) ربما لا تكون الاخيرة" مؤكدا على ضرورة "تخطي العقبات وليس السعي الى خلقها". وقال "لا تتركوا فرصة السلام تضيع فانها قد لا تسنح مجددا".

واوضح كلينتون انه "ينبغي اتخاذ قرارات" مشددا على ضرورة "تسليم ترسانات" الاسلحة التي تملكها المجموعات شبه العسكرية في حين ان الجيش الجمهوري الايرلندي لم يلتزم رسميا بعد بذلك. ودعا الى وضع حد للاعمال الانتقامية التي لا يزال يمارسها الفريقان في الاقليم وذلك لتصحيح العناصر "المناهضة للمجتمع" ولانهاء "كل عادات الماضي السيئة".

وردا على نداء رئيس حكومة الاقليم البروتستانتي المعتدل ديفيد تريمبل اكد كلينتون ان الايرلنديين الشماليين يستطيعون "الاعتماد على الولايات المتحدة طالما انكم تعملون على تغيير وجه ايرلندا الشمالية".

واضاف الرئيس الذي صفق له جمهور الحاضرين بحرارة ان "الولايات المتحدة معكم".

وكان الرئيس الامريكي بيل كلينتون وصل الى ايرلندا الشمالية امس الخميس لاظهار تأييده لعملية السلام بالاقليم.

وكان رئيس الوزراء البريطاني توني بلير في استقباله بمطار بلفاست الدولي.

ولتوفير الحماية للرئيس اثناء زيارته، اتخذت تدابير امنية لا مثيل لها اذ تمت تعبئة عدد كبير من رجال الشرطة واغلقت طرق عديدة امام حركة السير كما اقفلت مراكز المدن التي سيزورها.

### في تقرير اعده انان

## العائدات النفطية العراقية ادنى من الحاجات

■ الامم المتحدة – رويترز:

قالت الامم المتحدة ان عائدات برنامج النفط مقابل الغذاء مع العراق جاءت اقل بكثير مما كان متوقعا لاسباب ترجع في معظمها الى انخفاض اسعار النفط التي تمول جوانبه الانسانية.

وذكر تقرير اعده الامين العام للامم المتحدة كوفي انان ان من ضمن العواقب المترتبة على هذا النقص في الايرادات والذي يقدر بنحو ١،٣ مليار دولار تأخر زيادة الامدادات الغذائية الى ما يعادل ٢٣٠٠ سعر حراري يوميا للفرد من ٢٠٠٠ سعر حاليا وذلك حتى تشرين الاول على الاقل.

ويقدم التقرير مسحا لاول ٩٠ يوما من المرحلة الحالية من البرنامج الذي بدأ في ٢٠ ايار ويسمح للعراق ببيع كميات من النفط لشراء غذاء ودواء وسلع اخرى لتخفيف اثر العقوبات عن شعبه.

وبعد عدة تقارير عن تدهور حالات طبية تعاني نقصا في الغذاء رفع مجلس الامن الدولي في وقت سابق من العام الحالي كمية النفط المسموح للعراق ببيعها لما قيمته ٥،٢٥ مليار دولار كل ستة أشهر بدلا من ملياري دولار.

لكن العراق قال على الفور انه لن يتمكن من بلوغ هذا الهدف نظرا لانخفاض اسعار النفط التي تقل الان عن عشرة دولارات للبرميل ولنقص قطع الغيار اللازمة لتطوير صناعته النفطية.

وبدلا من القيمة التي سمحت له بها الامم المتحدة استهدف العراق في البداية تصدير ما قيمته نحو أربعة مليارات دولار من النفط.

ومع هذا قال التقرير ان اجمالي العائدات المتوقعة الان للفترة الحالية من البرنامج والتي تنتهي في الخامس والعشرين من نوفمبر تشرين الثاني يبلغ ٣،٨٦ مليار دولار.

وقال التقرير انه مع الاستقطاعات اللازمة لتغطية رسوم استخدام خط الانابيب ودفع تعويضات ضحايا حرب الخليج وتكاليف الامم المتحدة فلن يتبقى سوى ١،٧٩ مليار دولار لشراء الغذاء والدواء والامدادات الاخرى مقارنة مع ٣،١ مليار دولار كان يتوقعها البرنامج.

واضاف هذا المبلغ أقل بكثير من الاموال المطلوبة لتنفيذ الخطة تنفيذا كاملا.

وذكر التقرير ان العراق ضخ ١،٧ مليون برميل يوميا على مدى التسعين يوما الماضية ارتفاعا من ١،٤٤ مليون برميل يوميا خلال التسعين يوما السابقة. وتزيد الكمية عن الانتاج في اي فترة منذ بدء برنامج النفط مقابل الغذاء.

وبلغت الصادرات على مدى الاشهر الستة الماضية ٢٩٥ مليون برميل. وشهد تنفيذ البرنامج تأخيرا في كل مراحله تقريبا بسبب اجراءاته المعقدة التي تستلزم حصول الامم المتحدة على عائدات النفط أولا ثم دفع مستحقات موردي الاغذية للعراق وذلك بعد موافقة مجلس الامن.

وقال التقرير ان نقاط الاختناق واضحة بشكل خاص في الامدادات الطبية مع بطء وصول الادوية وبطء توزيعها. كما يعاني العراق نقصا في وسائل المواصلات والعمالة والتمويل اللازم لتركيب المعدات الضرورية.

ويتضح نقص السلع بمختلف أنواعها في أجلى صوره في الشمال الكردي حيث تسيطر الامم المتحدة على البرنامج بصورة أفضل وحيث يبلغ نقص الكهرباء ومياه الشرب ذروته.

وتعاني المدارس في مختلف أنحاء العراق نقصا في الامدادات لسوء التخطيط وعدم توافر وسائل النقل والحاجة الى اصلاحات عاجلة.

لكن التقرير قال أيضا ان لجنة العقوبات التابعة لمجلس الامن عرقلت طلبات للحصول على أجهزة كمبيوتر وبرامج نسخ لازمة لطبع مزيد من الكتب المدرسية.

وانتقد عنان في التقرير منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة / اليونسكو / لعدم نشر الموظفين المطلوبين لمراقبة المدارس في المناطق النائية.

## بلبلة وحوادث ومشادة تخللت محاكمة ١٣٨ اسلاميا في فرنسا

□ فلوري ميروجي (فرنسا) – ا ف ب:

تخللت الجلسة الثالثة لمحاكمة الـ١٣٨ اسلاميا المتهمين في قضية شلبي التي عقدت امس بالقرب من باريس عدة حوادث ومشادة بين رجال الشرطة وبين المتهمين دفعت رئيس المحكمة برونو ستينمن الى تعليقها.

وقد غادر المتهمون المحتجزون ال٢١ القفص بعد ان ندد زعيمهم محمد شلبي بالمحاكمة التي قال انها "مهزلة قضائية ملفقة" ليعودوا اليه بعد دقيقتين بناء على طلب المحكمة.

وقد طلب محمد شلبي الكلام بعد ان انسحب المحاميان اللذان كانا حاضرين في بداية الجلسة منددا ايضا بالوسائل التي اتبعها قاضي التحقيق جان لوي بروغيير. وقال "انني اخذ الامر كله على عاتقي لننتهي من هذا الامر" وعندئذ طلب الرئيس تدوين ان السيد شلبي يأخذ الامر كله على عاتقه".

ورد شلبي قائلا "تستطيعون انهاء هذه القضية بدوننا وبدون المحامين".

وبناء على طلب الرئيس اعلن المدعي برنار فوس ان ليس لديه اسئلة يطرحها على شلبي مما اثار غضب هذا الاخير الذي صاح قائلا "كيف هذا؟ لقد مر علي في السجن اربع سنوات وليس لديكم اسئلة توجهونها الي؟".

وطلب محمد شلبي ان يتمكن المتهمون من مغادرة الجلسة رغم ما يبدأ من ان بعضهم لم يرغب في المغادرة. وعلى الاثر بدأت مشادة في قفص المتهمين دعت رئيس المحكمة الى تعليق الجلسة.

وبعد ثلاثة ارباع الساعة استؤنفت الجلسة بحضور متهم واحد من ال٢١ الذين كانوا حاضرين في بدايتها وعندئذ اوضح رئيس المحكمة ان بحث حالة احمد حلال سيتم في غيابه. وفي هذه اللحظة غادر نحو عشرة من المتهمين غير المحتجزين القاعة وهم يوجهون الفاظ سباب بالعربية.

## مع الحياة والناس

# والله رؤوف بالعباد

■ امين شنار

مثلما تكمن نار في ثنايا حجر الصوان، او في شجرة..
جف فيها النسغ، ثم اقتلعت، فهي بيباس نخره..
هكذا الشهوة اذ تعتصر النفس، وتذروها دخانا في فلاة..
فاذا ما احتوت القلب غدا كالطلل البالي: مواتا في موات..
افما كان له من ألق الفطرة ما يبقيه غضا؟
ام هو الكبر يواريه، فيستخذي، ولا يستطيع رفضا..
كلما صاحت به أمنية لبى نداها..
فهو اشلاء حياة، في سراب البلقع الراعب قد ضاعت خطاها؟

***

وهل كان (بافنوس) – بطل رواية (تاييس) للاديب الفرنسي (أناتول فرانس) – الا نفسا معذبة التهمت صاحبها بعد ان انضجته جيدا في مرجل يغلي من شهوات كبر ولذة لا تني تثور، يؤججها شك يتسعر في الاعماق سرا، يود لو يفور؟.

كان في الخامسة عشرة عندما رأى، في احد الملاهي، فتاة ساحرة الجمال تحدق بها الشهوات من كل جانب، تدعى (تاييس) .. وخيل اليه يومئذ انه بات اسيرها، وظلت صورتها تراوده ليالي واياما، ثم ما لبثت ان اتخذت لها ملجأ في قراره ذاكرته.. ولشد ما راعه منها انها، من مكانها القصي هناك، امسكت بزمام نفسه، واخذت تسوقه الى حيث تشاء!! اما كان يحسب انه نجا من سطوتها الى الابد؟ هيهات.. فما كانت (تاييس) الا ومضة من سراب، مال اليها بكل ما في نفسه من جوع.. فشدت وثاقه الى دنياه وراحت تجرده شيئا فشيئا من كل ما اوتي من فطرة صدق ونقاء كان في وسعهما ان يسيرا به قدما الى سكينة ورغد.. لو اراد.. ولكن للنفس البشرية اذا استساغت القعود، عللا ومعاذير تتذرع بها، وكم من خبيئة فيها تتخذها وليجة، وتغض الطرف عنها فلا تعرضها لضوء النهار! وكم من حلية تتزين بها، وهي تعلم يقينا ان تحت الحلية ما تحتها من دبق لا تنفذ اليه الابصار!. ثم انها تضم الى نقيصتها التي تواريها نقائص اشد وادهى حتى يصدق فيها القول: (اذا رأيت في امرىء خصلة سوء فاحذره فان لها اخوات) والنفس بذلك راضية ما دامت تراوغ صاحبها وتخادعه بأنها راغبة في الطهر ولكنها لا تجد اليه سبيلا!! الا ترى الى (بافنوس) – وقد ضم شغاف قلبه على هوى نفسه وعشق دنياه – يتجه – فيما يراه الآخرون – اتجاها مختلفا، فكأنه ونفسه نقيضان؟.. يسمع مناديا يقول: (اذا شئت ان تنجو من مخالب دنياك، فتخل عن كل ما تملك للفقراء!).. فيفعل.. ويقبل على ضروب من الزهد لا يقدر عليها الا القليل، حتى يغدو مثلا يحتذى في قهر النفس والاستعلاء على اهوائها جميعا.. وبات اسمه في عالم الناسكين على كل لسان.. ويأتيه المرة بعد المرة من اعماق نفسه نداء: ما ادراك انك بكل ما تأتيه من ضروب التواضع انما تحاول كبرا ما انت ببالغه يوما؟ وانك بكل ما تلجأ اليه من اختفاء مشهود وتخفف من متاع الارض انما تبغي ظهورا؟ فاذا صرخ في غيظ: ماذا افعل، اذن؟ لاح له من خبايا نفسه طيف (تاييس) كأنما يمد له لسانه.. ساخرا!! ولا يجد له من ملاذ الا ان يبكي مقهورا.. وبغتة، من حيث لا يدري، جلجل في صوت سمعه: ألست تشفق على (تاييس) من مصيرها المروع الاليم؟ الم تضع بما اضاعت من نفسها، نفوسا عديدة لا تكاد تحصى؟ امض اليها وخلصها مما هي فيه!. ويحار: ما يدريه لعل هذا الصوت ينبعث من ضوضاء عجبه الذي يخفيه؟. او لعلها شهوته القديمة تدعه الى درك يكون هلاكه فيه؟ ويتوجه الى رجل زاهد كان يجله كثيرا ويسأله النصح، فيقول له (أرى كآبة تجلل روحك كما الضباب، فحذار ان تطيع نفسك فيما تدعوك اليه، فما تدعوك الا الى العذاب!). بلى. فما التقى، قط، اسى ووضوح.. وان في الروح لسكينة تغشى النفس اذا رضيت، فان أبت النفس السكينة والغبطة فقد عصت وتمردت.. واني لنفسك يا (بافنوس) ان تطمئن وقد غمرتها السافيات؟. هو ذا انت في طريقك الى تاييس، وهذه نفسك تضج ضجيجها من حيرة وانشغال! فيم لا تدعها الى هوانها وتنسل بعيدا؟ فيم لا تكفها عن جوارحك، وانت تملك ذلك ان شئت.. ام الكبر حسبك ومبتغاك، وجني اللذة قصدك وكل مناك؟ اين اذن – علمك الذي انفقت فيه شبابك؟ ام كان أحبولة صائد؟ حتى لو كنت انت الفريسة.. وكان عذاب الفقد وحسرة الندم منتهاك؟؟ ام هو الشك، على جرفه المنهار اقام حياته فلم ينل الا خسارة اخرته ودنياه؟

كم امهل لعله يرعوي فلم يزدد الا عتوا.. وكم رأى نفسه تتجرع عذاباتها فاشتد منها دنوا.. لكأنما ليس ثمة للروح من طريق تنهد اليها الجوارح وتحظى فيها النفس بمنتهى رغيد.. بل لكأنما حياة الانسان – اذا انقطع عن دربه – مسرحية: نفسه شخوصها وحوارها وما له عنها محيد!

***

هو ذا في طريقه الى تاييس. يغض بصره عن جمال الطبيعة لئلا يفتن، ويتخذ من الاعشاب قوتا.. ويلتقي بمن كان يعرف من فلاسفة، يتكلمون فاذا كلامهم اليه صرخة شكه وصداه!.

قال له احدهم: (انت تعذب نفسك ولن تكسب شيئا!) وقال له آخر (كل جدل عقيم، ولن تعيش خاليا من الهموم الا اذا كففت عن المفاضلة بين الاشياء خيرها وشرها، على السواء!).. وقال ثالث: (ان للجسد ان يستسلم للشهوات وتبقى النفس طاهرة!. ومن لم يأت خطاياه برضاه، فلا خير فيه!) وأوصد سمعه عن كل ما قالوا، وان احس له في قرارة نفسه حفاوة وترحابا!. ودخل على (تاييس) يناديها: (ستبلغين من الكبر عتيا، فكفي عن غوايتك.. اني لاحبك لا كهؤلاء الذين تضرم الشهوات أنفسهم، بل بالروح وبالحق واليقين!).ولم تؤخذ الحسناء بمسوحه ولا بدوي كلماته وما ران على وجهه من الم دفين.. ولكن كان للتوبة في نفسها، منذ زمن بعيد، دبيب خفي وقد حان ان يبين.. قالت: (ان نفسي متعبة حتى الموت يا ابتاه.. ولكنني لا املك من القوة ما يمكنني ان أمسك بالسعادة حتى لو وضعت في راحتي، فهل تأخذ بيدي الى سواء السبيل؟) واصطحبها الى دير في منتأى سحيق، للراهبات.. ومضت أيام وشهور، وظل الرجل يحترق بشهوته الحبيسة وكبريائه الطعين.. يسائل نفسه: (أما فعلت كل ما فعلت لأجل خلاصك يا نفسي؟ فلماذا ارى حزنك بركانا يفور)؟. ينام.. فتحيط به بنات آوى بأنفاسهن الكريهة.. ويعترف اخيراً بأنه سقط من ذروة (ايمانه) المتقوض الى الهاوية.. ويفزع الى صاحبه الزاهد الحصيف، فيقول له: )دع عنك ما انت فيه من تقشف غاليت فيه كثيرا.) وأنى له ان يفعل، وتلك نفسه تكيد له كيدا، وتغريه كل حين بمظهر جديد.. ولقد عرف انه بين براثنها يتقلب وانه يريد رضاها، فلديها كل ما يشتهي، ويزيد: اتمنحه اللذة؟ ام الشهرة والاسم العريض؟ ام اختلطت عليه الاشياء فلم يعد يدري ماذا يريد؟؟ وارتقى عمودا شاهقا ليعتزل الخلق جميعا، وبات ضيق العيش مطلبه الوحيد!. وجاءه يوما نبأ احتضار (تاييس) فأتاها يسعى، وراح يصرخ مأخوذا وهو يجهد كي يضمها الى صدره: (لا تموتي! اني احبك ومن أجلك أحيا، فلا تتركيني!). وحيل بينهما، ورآه من حوله وقد ساخت به الارض، ففروا منه مذعورين.. (يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا، وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه أمداً بعيداً ويحذركم الله نفسه والله رؤوف بالعباد).




## الامير عبدالله يستقبل وفدا عسكريا من الامارات

□ عمان – بترا:

استقبل سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العمليات الخاصة في مكتبه صباح امس اللواء الركن سيف سلطان العرياني مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب في القوات المسلحة لدولة الامارات العربية المتحدة والوفد المرافق له. وفي بداية اللقاء استمع الوفد الضيف الى ايجاز عسكري عن طبيعة الواجبات والمهام التي تضطلع بها العمليات الخاصة .

وقام اللواء الضيف والوفد المرافق بزيارة الى احدى وحدات العمليات الخاصة شاهدوا خلالها عرضا لبعض الاسلحة والمهمات المستخدمة في الوحدة وتطبيقات عملية مختلفة عكست مستوى عاليا من اللياقة البدنية التي يتمتع بها منتسبو العمليات الخاصة.



● الامير عبد الله يستقبل اللواء سيف العرياني

## وفد فلسطيني نقل للطراونة التهاني بالثقة الملكية

# «الفلسطينيون يتطلعون بأمل ولهفة الى عودة الحسين الى ارض الوطن سالما ومعافى»

□ عمان – بترا:

استقبل الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء في مكتبه بدار رئاسة الوزراء امس وفد اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمد زهدي النشاشيبي وزير المالية في السلطة الوطنية الفلسطينية وعضوية السيدين ياسر عمرو وفيصل الحسيني مسؤول ملف القدس بحضور السيد عمر الخطيب السفير الفلسطيني في عمان.

ونقل الوفد للسيد الطراونة تمنيات الشعب الفلسطيني والقيادة الفلسطينية لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل قائلا ان الفلسطينيين يتطلعون بأمل ولهفة الى عودة جلالته الى ارض الوطن سالما ومعافى.

كما نقل الوفد للدكتور الطراونة وهيئة الوزارة تهاني الشعب الفلسطيني والسلطة الفلسطينية بثقة جلالة الملك الحسين بتشكيل الحكومة الجديدة معربين عن الثقة بان الحكومة ستؤدي واجبها الوطني والقومي على اكمل وجه برغم الظروف الدقيقة الحساسة التي تمر بها المنطقة والعالم.

من جانبه طمأن الدكتور الطراونة الوفد على صحة جلالة الملك ونجاح كافة المراحل العلاجية بحمد الله وتوفيقه معبرا السيد رئيس الوزراء عن شكره وتقديره لسيادة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والسلطة الفلسطينية والشعب الفلسطيني على هذه اللفتة الاخوية الكريمة.

ولفت الدكتور الطراونة الى ان الحكومة ستواصل جهودها في اداء واجباتها الوطنية والقومية منطلقة من كتاب التكليف السامي مؤكدا على ثوابت الموقف الاردني تجاه الاشقاء الفلسطينيين في نيل حقوقهم الوطنية المشروعة واقامة دولتهم على ترابهم الوطني.

وقال ان معاناة الاشقاء الفلسطينيين في الداخل تؤرقنا وتقلقنا ونتاثر بها بحكم خصوصية العلاقة التي تربط الشعبين التوأمين.

من جهته اكد وفد منظمة التحرير الفلسطينية على اهمية توسيع افاق التعاون الاقتصادي في مختلف المجالات من خلال اللجنة الاردنية الفلسطينية العليا المشتركة واعربوا عن املهم في تكثيف اللقاءات والزيارات بين الجانبين لجهة تدعيم العلاقات في مختلف المجالات وبالاخص في هذه المرحلة التي تتطلب المزيد من التنسيق. وعلى صعيد المسار التفاوضي اتفق الجانبان على استمرارية بذل المزيد من الجهود والسعي المشترك على المستويات العربية والاقليمية والدولية لاخراج مسيرة السلام من المأزق الحرج الذي تمر به. وقال السيد النشاشيبي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية «بترا» والتلفزيون الاردني عقب اللقاء ان الوفد حضر للاردن بتكليف من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة رئيس السلطة الوطنية لابلاغ الدكتور الطراونة «تمنياتنا» لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والعودة القريبة الى ارض الوطن. واضاف ان الوفد الذي يضم اعضاء من المنظمة قدم للسيد رئيس الوزراء التمنيات بالتوفيق والتهنئة بالثقة الغالية التي اولاها له جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد.

● د. الطراونه يستقبل الوفد الفلسطيني

## الامريكيون من اصل عربي يرسلون شحنة ادوية الى العراق

□ واشنطن – الدستور:

نظمت اللجنة العربية الامريكية لمكافحة التمييز في امريكا حملة تبرعات لمساعدة الشعب العراقي وقد جمعت اللجنة اربعة ملايين دولار واشترت بالمبلغ بعض الادوية الضرورية بالاضافة الى الادوية التي جمعتها من جمعيات خيرية امريكية.

## طقس صيفي عادي والحرارة حول معدلها

□ عمان – بترا:

ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون خلال اليوم صيفيا عاديا ودرجات الحرارة حول معدلها لمثل هذا الوقت من السنة مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة على المرتفعات الشمالية والوسطى.

## احتجاجا على قانون المصنفات الفنية

# راديو وتلفزيون العرب يوقف عمل برامج قناة المعارف بالاردن

□ عمان – الدستور
من محمد الظاهر:

اعلن المهندس راضي الخص مدير مكتب راديو وتلفزيون العرب بالاردن عن توقف قناة المعارف عن دبلجة اعمالها في الساحة الاردنية وذلك احتجاجا على قانون المصنفات المرئية الذي دخل حيز التنفيذ في شهر تموز الماضي والذي يفرض رسوما على الاشرطة الخاصة بالبرامج الوثائقية تتراوح بين دينار ومئة دينار اردني ويخضع هذه البرامج للرقابة الاردنية. وقال المهندس راضي الخص للدستور: لقد اوقفنا دبلجة افلام وثائقية بقيمة نصف مليون دولار في الساحة الاردنية احتجاجا على هذا القانون الذي يعرقل عملية الانتاج ويفرض رقابة مشددة عليها. واضاف: نحن نقوم بدبلجة افلام وثائقية عن الطبيعة. والحيوانات والاطفال وغيرها من الموضوعات التي لا علاقة لها بالسياسة وانا استغرب ان يتم مراقبة مثل هذه البرامج.

وحول سلبيات هذا القانون على الساحة الاردنية قال المهندس الخص: نحن نصرف حوالي مليون دينار في الساحة الاردنية على عملية الدبلجة وهذا المبلغ سوف تحرم منه هذه الساحة كما سيحرم منه الكثير من العاملين في هذا المجال الذين يعتمدون عليه في حياتهم وهذا سيحرمنا جميعا من استثمار مثل هذه المبالغ التي كانت مهيأة للازدياد في حال نجاح الساحة في العمل في هذا المجال.

هذه القضية التي فجرها راديو وتلفزيون العرب في عمان كاشارة اولى للعديد من المؤسسات الاقليمية والمحلية التي تعمل في هذا المجال حاولت "الدستور" نقلها الى السيد وزير الاعلام الاستاذ ناصر جودة الذي قال: " ملف القضية تحت الدراسة وسوف ننتهي من دراسة القضية يوم غد السبت وسوف تكون لدينا الاجابة عن هذا الموضوع بعد دراسة القضية من كافة جوانبها. اما السيد بلال التل مدير عام المطبوعات فقد قال "للدستور" انه لا يعرف شيئا عن هذه القضية وليست لديه اية اجابة محددة حولها.

## الحوراني يشارك في اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي بالقاهرة

□ القاهرة – بترا:

تعقد اجتماعات الدورة الثانية والستين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في منتصف الاسبوع القادم بمقر الامانة العامة للجامعة العربية بحضور وزراء الاقتصاد والتجار العرب ويمثل الاردن في هذه الاجتماعات السيد محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة والتموين.

وصرح السفير عبد الرحمن السحيباني الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بالجامعة العربيه بان وزراء الاقتصاد سيناقشون على مدى يومين العديد من الموضوعات والتقارير منها مشروع انشاء شبكة المعلومات الاستثمارية العربية وتقرير حول مناخ الاستثمار في الدول العربية. واضاف ان المجلس سيناقش ايضا اقتراحا بانشاء معهد عربي للسياحة ودعم جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية وطلب الكويت اعفائها من الديون المتراكمة عليها لدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين . ويبحث الوزراء تقريرًا للمنظمة العربية للتنمية الزراعية حول اوضاع الامن الغذائي في الوطن العربي ومعايير قبول المراقبين بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي بالاضافة الى متابعة تنفيذ منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى.

## باحث: اسرائيل امتلكت سلاحا نوويا منذ عام ٦٧

□ القدس المحتلة – قدس برس

اكد باحث اسرائيلي في كتاب جديد وضعه حديثا ان اسرائيل امتلكت السلاح الذري منذ العام ١٩٦٧. ويقول الكتاب الذي وضعه ابنير كوهين وهو باحث مرموق في معهد بحوث السلام الاميركي ان اسرائيل طورت قدرة ذرية مباشرة بعد حرب حزيران ١٩٦٧ ولكنها تواصل منذ ذلك الحين اتباع وفرض سياسة غموض حول امتلاكها للسلاح الذري.

ويضيف الباحث في كتابه الذي سينشر ويوزع قريبا في الولايات المتحدة الاميركية تحت عنوان «اسرائيل والقنبلة» ان سياسة الغموض الذري هذه تقررت في حينه على يد رئيسة الوزراء الاسرائيلية غولدا مائير بعد مفاوضات ومشاورات جرت بينهما وبين الرئيس الاميركي في ذلك الوقت ريتشارد نيكسون.

ويستعرض «كوهين» في مؤلفه المرتكز الى دراسة الاف الوثائق الرسمية لحكومات اسرائيل والولايات المتحدة الاميركية والى مقابلات شخصية مع اكثر من مئة شخصية كانت على صلة مباشرة او غير مباشرة بخطة تل ابيب في تطوير وامتلاك السلاح الذري سياسة الذرة في اسرائيل منذ اقامة لجنة الطاقة الذرية الاسرائيلية في العام ١٩٥٢ مرورا بالتحالف العسكري مع فرنسا التي كانت تولت تزويد اسرائيل بالتكنولوجيا المتطورة التي احتاجتها لصنع القنبلة الذرية وانتهاء بالمفاوضات التي جرت بين غولدا مائير والرئيس الاميركي «نيكسون» وفي المفاوضات التي افضت – حسب الكتاب – الى سياسة السرية والغموض الشديد التي تفرضها وتتبعها اسرائيل حتى اليوم في هذا المجال.

## رغم اجازته من وزير الاعلام

# فيلم عبد الناصر ما زال يواجه معوقات عرضه في دور السينما الاردنية

□ عمان – الدستور – خليل قنديل:

يبدو ان القرار الذي صدر مؤخرا عن وزير الاعلام ناصر جودة بالعودة عن قرار دائرة الرقابة بمنع فيلم عبدالناصر والموافقة على عرضه في دور السينما الاردنية يواجه اشكاليات جديدة.

هذا ما اكده محمد النيرب صاحب حق توزيع الفيلم في الاردن الذي اوضح في اتصال هاتفي مع (الدستور) ان قرار وزير الاعلام باجازة الفيلم لم يأخذ مجراه على صعيد الاجراءات الخاصة بدائرة المطبوعات بهذا الشأن مشيرا الى انه يقوم كل يوم بمراجعة دائرة المطبوعات للحصول على الفيلم لكنه يواجه بان الامور المتعلقة بالفيلم لم تنته بعد.

واستهجن النيرب هذا الاجراء من قبل الجهات المعنية بالامر، سيما وانه تم رفع الحظر عن الفيلم بقرار وزير الاعلام الذي تمت الاشارة اليه في جميع الصحف المحلية.

واوضح النيرب ان التأخير في عرض الفيلم يجعله يتعرض لخسائر مادية ومعنوية مشيرا الى انه على الصعيد المادي فان تكلفة حق توزيعه للفيلم في الاردن بلغت ٨٠ الف دولار اضافة الى خسارته المعنوية التي تمثلت بحجز قاعتي سينما الكونكورد وفيلادلفيا والاعلان عن الفيلم والاستعدادات لعرضه في هاتين القاعتين.

وتطرق النيرب في حديثه (للدستور) الى ان المنع الاول للفيلم قد استدعى حضور مخرج الفيلم انور القوادري الى الاردن الذي اجتمع بوزير الاعلام من اجل الحصول على الموافقة على عرض الفيلم الذي تمت اجازة عرضه في جميع الدول العربية.

## الاحتفال بالذكرى ٢٧ لاستقلال دولة قطر



● وزير الداخلية يهنيء القائم بالاعمال القطري تصوير محمود جبر

□ عمان – بترا:

اقام السيد محمد بن عبد الله السبيعي القائم باعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان مساء امس حفل استقبال في مبنى السفارة بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دولة قطر الشقيقة.

وحضر الحفل السيد صلاح ابو زيد مستشار جلالة الملك وعدد من السادة الوزراء والاعيان والنواب والمسؤولين والسفراء العرب والاجانب المعتمدين لدى الاردن وافراد الجالية القطرية في الاردن.

## هاتف نقال يقتل صاحبه

□ الرياض – (اف ب):

ذكرت صحيفة المدينة السعودية أمس ان شابا سعوديا قتل بصاعقة اثناء تحدثه بالهاتف الجوال اثناء عاصفة رعدية. وقالت الصحيفة ان الشاب كان يخيم مع اثنين من اصدقائه على قمة جبل في منطقة الطائف (٧٠٠ كلم غرب الرياض) للاستمتاع بالامطار والضباب والصواعق الرعدية التي تشهدها هذه المنطقة منذ ايام. واثناء وجوده في المنطقة تلقى الشاب اتصالا هاتفيا من احد اصدقائه واثناء المكالمة ضربت صاعقة رعدية قوية المكان ونتج عنها شحنة كهربائية قوية تم تفريغها من خلال الهاتف الجوال ما ادى الى مقتل الشاب واصابة صديقيه.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

رقم الايداع
في المكتبة الوطنية
١١٣٠ / ١٩٩٨ / د

هاتف. مقسم ١٠ خطوط
هواتف القسم التجاري والتوزيع
تلكس:
فاكس التحرير:
فاكس الاعلان:
TEL: 5664153
TEL: 5686121
5696672 - 5678181
TLX: 21392 MEDIA JO
Fax:(EDIT.) 5667170
Fax: (ADV.) 5685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
مكتب المدينة، ت ٤٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران
هاتف/ ٤٦٣٨٢٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.addustour.com
Email:dustour@ go.com.jo

هكذا هو بالأصل

22 ايهما اكثر حظا البنت ام الولد
25 جماعة شرف الدين الهندية عقيدة انقلاب اصيلة على الرجال
29 ... غبار الوهم عن وجه الامة

# الدستور الأسبوعي

تأسست عام ۱۹٦۷

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 4 SEPTEMBER 1998 ; NO. 11153 VOL 32 - AMMAN — رقم العدد ١١١٥٣ السنة الثانية والثلاثون/عمان

## سقوط المنطاد الشارد

□ مونتريال – (اف ب):

اكدت وكالة الفضاء الكندية ان المنطاد "الشارد" الذي هدد حركة الملاحة الجوية لمدة ثمانية ايام فوق المحيط الاطلسي، سقط خلال النهار بالقرب من جزيرة مارياها من الفنلندية الواقعة في بحر البلطيق.

وذكرت الشرطة الفنلندية من جهتها ان منطادا سقط في حقل على بعد ١٥ كلم من مارياهامن، عاصمة ارخبيل آلاند.

وكان المنطاد اطلق الاثنين الماضي لقياس طبقة الاوزون فوق الاراضي الكندية لكنه سرعان ما افلت من اي سيطرة ولم تتمكن الطائرات الحربية الكندية والاميركية والبريطانية التي انطلقت في اثر المنطاد المملوء بغاز الهليوم من اسقاطه.

## لجنة امريكية توصي بالموافقة على عقار لعلاج سرطان الثدي

□ بيثيسدا – ماريلاند – رويترز:

اوصى مستشارون بادارة الاغذية والادوية الامريكية بالموافقة على استخدام عقار لعلاج الحالات المتقدمة من سرطان الثدي في الوقاية من المرض.

وحث الخبراء على استخدام عقار تاموكسيفين على نطاق واسع بعد ان اظهر دلائل على تخفيضه لمخاطر الاصابة بالمرض.

وقال لجنة استشارية تابعة لادارة الاغذية والادوية ان عقار تاموكسيفين الذي تبيعه مجموعة زينيكا البريطانية تحت الاسم التجاري نولفادكس يمكنه تخفيض مخاطر الاصابة بسرطان الثدي في الاجل القصير لدى النساء الاكثر عرضة للاصابة به. ولكنها حذرت من ان دور العقار الوقائي لم يتأكد بعد.

واوصت اللجنة المؤلفة من خبراء في العلوم واطباء متخصصين في علاج السرطان كذلك بالموافقة على استخدام عقار هيرسبتين الذي تنتجه شركة جينينتيك وهو عقار جديد والوحيد الذي يستخدم الاجسام المضادة في وقف نمو نوع شائع من اورام الثدي.

واشارت اللجنة الى دراسة مهمة اجراها معهد السرطان القومي والمشروع الجراحي القومي لعلاج اورام الثدي والامعاء اثبتت فعالية عقار تاموكسيفين في تقليل مخاطر الاصابة بسرطان الثدي.

وكانت نتائج الدراسة مذهلة اذ اصيبت ٨٥ سيدة فقط تتعاطى العقار بالسرطان مقابل اصابة ١٥٤ سيدة لم تتعاط العقار اي بلغت نسبة خفض الاصابة ٤٥ في المئة.

ولم يتضح ما اذا كان العقار الذي اقر لعلاج المصابات بسرطان الثدي له اي فائدة لدى استخدامه لاكثر من خمسة اعوام وهي الفترة التي اجريت عليها الدراسة. وقالت اللجنة ان العقار قد تكون له اثار جانبية على المدى الطويل تجب مزاياه العلاجية.

ومن بين مخاطر استخدام تاموكسيفين هي انتشار السرطان ليصل الى الرحم واحداث تجلطات دموية خطرة. أما الاعراض الجانبية اليومية فتشمل احداث جفاف مهبلي والتهابات.

وادارة الاغذية والادوية الامريكية ليست ملزمة بنصائح لجانها الاستشارية ولكنها عادة ما تأخذ بتوصياتها.

## جائزة التقدير

مايكل دوغلاس الممثل والمخرج الشهير في هوليوود شارك مؤخرا في حفل افتتاح مهرجان الفيلم العالمي الثالث والثلاثين في جمهورية التشيك.

وقد تلقى دوغلاس التكريم خلال الحفل حيث منح جائزة خاصة تقديرا لمساهماته المتواصلة في انتاج الافلام السينمائية العالمية.

## اطلاق سراح ستة الاف حيوان

تيري سميث احد المزارعين الذين يتعاملون بتجارة الفراء يحمل حيوان المنك الذي تم الامساك به بعد قيام ناشطين من المدافعين عن حقوق الحيوانات باطلاق سراح حوالي ستة الاف حيوان من احدى المزارع مسببين فوضى في الحياة البرية.

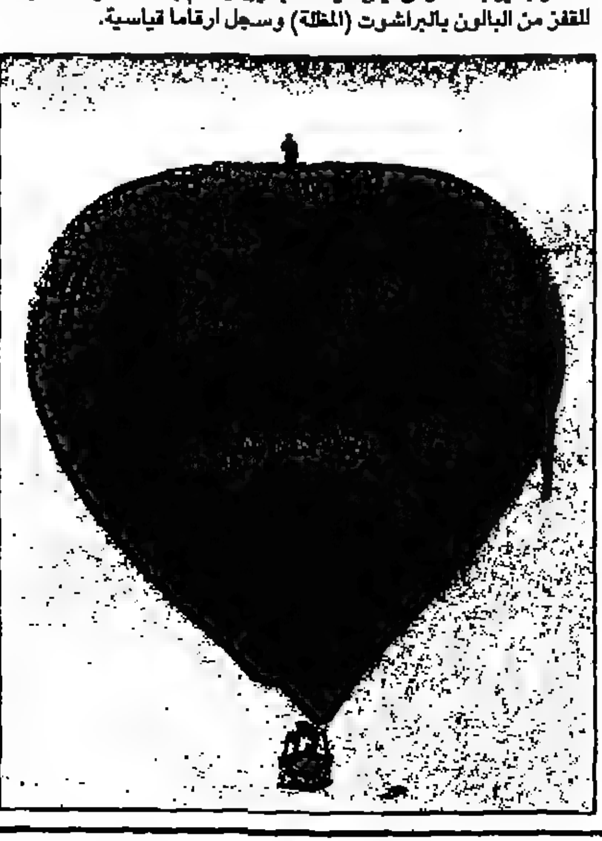
وقد ندد المعارضون لتجارة الفراء بهذا العمل الذي قامت به جبهة تحرير الحيوان. وقال احدهم انها كارثة بالنسبة للحملة وبالنسبة لحيوان المنك نفسه.

## اول رحلة جوية حول العالم

اصبح ايان اشبول اول شخص في بريطانيا يقوم برحلة جوية على متن بالون مزود بالهواء الساخن، ويصف ايان المشهد وهو محلق في الجو بانه كان في منتهى الروعة والجمال.

ويقول انه يخطط للقيام بمغامرة جديدة قريبا على متن بالون اخر.

وجدير بالذكر ان ايان هو قائد بالون وقام بعدة محاولات ناجحة للقفز من البالون بالبراشوت (المظلة) وسجل ارقاما قياسية.



# اخطر رجل في العالم

## اخترق ملفات مكتب التحقيقات الفيدرالي وأصبح نجما سينمائيا وهو في السجن

■ كتب محمد الظاهر

(بالتعاون مع دائرة الانترنيت)

تفاجأ وانت تبحث بين المواقع على الشبكة بمن يدعوك الى مناصرته والتضامن معه. ولكن الحيرة تأخذك حين تجد نفسك مدعوا للتضامن مع رجل غامض.

تقول رقعة الدعوة:

«تضامن مع كيفين ميتنيك بارسال برقيات الاحتجاج الى الحكومة الامريكية، من اجل اطلاق سراحه، فهو السجين الوحيد في الولايات المتحدة الامريكية المسجون دون محاكمة منذ شباط عام ١٩٩٠».

ومع صورة المحتجين الذي يرفعون اليافطات المطالبة باطلاق سراحه، تجد تهديدا من نوع اخر، هذا التهديد يقول وبالحرف الواحد:

«اذا لم تطلقوا سراح كيفين ميتنيك، فسوف ننشر الارقام السرية لشيفرات الدخول على اهم المواقع الامريكية على شبكة الانترنيت، من اجل مساعدة المخربين على اختراقها».

هنا تجد نفسك مدفوعا الى التعرف على هذا السجين الخطير، فتبدأ بالبحث عن معلومات جديدة عنه.

احد المواقع قال لنا:

«اياكم من هذا الرجل. منذ اكثر من خمسة عشر عاما، اخترق شبكات الكومبيوترات الضخمة، فتش فيها، سرق بعض الاشياء، ثم انتقل الى شبكات الكومبيوتر التابعة للشركات العملاقة، فاحدث فيها بعض التخريب واصبحت زياراته المتواصلة مصدر قلق للحكومة ذلك انه اصبح قادرا على التحكم بالخدمة الهاتفية والبريد الخاص والبطاقات الائتمانية، وقد اعتقل هذا الرجل اكثر من خمس مرات لتجاوزاته على الشبكة، ولكنه لم يرتدع».

موقع اخر قال لنا:

"انتم تبحثون عن الرجل الاسطورة، فهو زعيم مملكة الليل السفلية، مملكة المخربين، وهو ايضا الرجل الذي يحتل العناوين الرئيسية لصحيفة النيويورك تايمز».

كلمة نيويورك تايمز بحد ذاتها كانت مفتاحا السحري للتعرف اكثر على هذا الرجل الاسطورة، وحين دخلنا الى موقع الصحيفة، للتعرف على قصته معها ولماذا احتل عناوينها الرئيسية، وجدنا ان مراسلها «جون ماركوف» قد قام عام ١٩٩١ بتاليف كتاب عن كيفين ميتنيك بالتعاون مع خبير الكومبيوتر الياباني «تسوتومو شيمومورا» بعنوان: «قراصنة الشبكات المعلوماتية: الخارجون على القانون والمخربون في مجال الكومبيوتر» سلسل فيه قصة القاء القبض على ميتنيك.

وقبل ان نبدأ رحلة ممتعة مع هذه القصة الغريبة العجيبة، قال لنا ماركوف ان هذا الكتاب قد تحول الى فيلم سينمائي انتجته شركة ميراماكس، وهي من كبرى شركات صناعة الافلام في الولايات المتحدة.

قلنا لماركوف:

«حسنا، ما نحن تعرف قصة القاء القبض على هذا الرجل الغامض، فلماذا لا تقصها علينا؟»

قال: «تشيمومورا، هو الذي قصها علي وانا كتبتها، ولذلك فهو الاقدر على ذكر ادق تفاصيلها التقنية، لأن الملاحقة المتابعة لهذا الرجل الغامض، كانت ملاحقة تقنية».

قلنا: «دعنا من التقنيات الان، نريد وصفا خارجيا للقصة، ودع امر التقنيات لخبراء الكومبيوتر».

قال: «حسنا، لقد بدأت فكرة ملاحقة كيفين ميتنيك، حين صدر امر بالقاء القبض عليه من الحكومة الامريكية، بعد ان تأكد لتلك الحكومة انه يتمتع بقدرة رهيبة على اختراق المواقع العسكرية والدخول الى ملفات ال(FBI) مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي. وغيرها من وكالات الاستخبارات الامريكية، وبعد ان تأكد لها ان فكرة الاختراق هذه قد استحوذت عليه بشكل جنوني، خاصة بعد ان استطاع اختراق العديد من شركات الاتصالات الامريكية الضخمة مثل: «The Will»، «Netcom»، «Qualcomm Inc»، اضافة الى شركات موتورولا وشركة ابل».

قلنا: «اذن فقد اصبحت الحكومة تخشى من وصول هذا الرجل الى العديد من الملفات السرية التي يمكن ان تلحق الضرر بالقضايا الامنية للولايات المتحدة الامريكية».

قال: «هذا صحيح. ولكن المهم ايضا، هو خوف الولايات المتحدة من تحكم هذا الرجل المهووس بفكرة الاختراق، بالعديد من الشبكات التي يمكن ان تصيب الولايات المتحدة الامريكية بالشلل».

هنا لمعت في راسنا فكرة التهديد الذي سلم لحكومة الولايات المتحدة من انصاره، والذي يظهرون لها فيه انهم قادرون على اختراق العديد من الشبكات الضخمة والهامة في البلاد، وانه يتوجب عليها ان تطلق سراحه قبل ان يبدأ جيش المخربين المتحالفين معه تنفيذ عملياتهم التخريبية في شبكات المعلومات، التي ستجر الويلات على الحكومة، ولكننا عدنا الى ماركوف ليقص علينا قصته باختصار.

قال ماركوف:

«حين ادركت الحكومة مدى خطورة هذا الرجل، بدأت بملاحقته، ولكنها لم تعرف له طريقا على ارض الواقع، فهو معروف لها على الشبكة، اما على ارض الواقع، فهو مجرد رمز لا اكثر، ولذلك قامت بتجنيد خبير ياباني في هذا المجال يدعى تسوتومو شيمومورا، وقد قبل شيمومورا القيام بهذه المهمة لأنه اعتبرها تحديا لقدراته في هذا المجال.

بدأ شيمومورا، تتبع ميتنيك على الشبكة المعلوماتية، ولكن ميتنيك كان خبيرا في التخفي، وبعد عدة محاولات في ملاحقة مكالماته الهاتفية، ودخوله على المواقع، تأكد لشيمومورا ان ميتنيك يستخدم التلفون النقال في دخوله الى المواقع، حتى لا يستطيع احد معرفة المكان الذي يتواجد فيه.

هنا وقع شيمومورا في حيرة بالغة، وهي كيف يمكن ملاحقة رجل لا مكان له على ارض الواقع، ولذلك قام بالاستعانة بفريق عمل يمكنه من كشف اللثام عن بعض الاسرار الخاصة بهذه العملية، واستطاع بعد ايام وليال من العمل، ان يكتشف ان ميتنيك لا يستخدم التلفون النقال، وانما يستطيع من خلال اختراقه لكبرى شركات الاتصالات العالمية ان يستخدم هواتفها النقالة، من خلال دخوله على شبكاتها.

وحين اراد شيمومورا متابعة عمليات الملاحقة، فوجيء بجبن بعض شركات الاتصالات، التي كانت تخشى من انتقام ميتنيك منها، اذا عرف انها تقدم المساعدة لشيمومورا، فقد امتنعت بعض هذه الشركات عن التورط في عملية المطاردة، ولم تقدم له المساعدة سوى شركتين اثنتين، بدأ من خلالهما متابعة العمل.

بعد جهد جهيد استطاع شيمومورا ان يصل الى الرقعة المكانية التي يوجد فيها ميتنيك، يقول: لقد بدأت افكر فيما اذا كان بالامكان استدراج هذا المتطفل عبر شركة الانترنيت، خاصة بعد ان دعتني شركة «The Will» لمساعدتها في الكيفية التي استطاع بها هذا المهاجم الدخول الى شبكتهم، وفي السادس من شباط وبالاستعانة بخبرة «جيم موري» اكتشفت الكيفية التي يستطيع من خلالها التلاعب بمفاتيح كبرى شركات التلفونات النقالة، خاصة بعد ان بدأ موري العمل من خلال النظرية التي تقول ان ميتنيك يمكن ان يكون قد ابتدع رقما خاصا يمكنه من خلاله ان يمرر مكالماته عبر مفاتيح شبكة التلفونات النقالة على الرقم المحلي لشركة نيتكوم للاتصالات.

وبدأ شيمومورا مع فريق العمل يلعبون مع ميتنيك لعبة القط والفأر، اي لعبة الذكاء، وهي اللعبة التي يحذر منها المخربون في مجال الكومبيوتر الان، حيث يقولون اياك ان تلعب مع الاخرين، فقد يكون الاخر اكثر ذكاء منك، ولكن يبدو ان ميتنيك كان واثقا من قدراته.

استمرت اللعبة اسابيع عديدة، الى ان قابل شيمومورا جوليا مينابيس، التي اخبرته ان مارك سيدين خبير الحماية في مجال الكومبيوتر، قد اخبرها ان ميتنيك قد تمكن من الدخول الى انترتيكس قبل ساعة من وصوله، وانه قد قام باجراء تغييرات على نظم التحكم بالشركة، وهنا وقع شيمومورا في الحيرة من جديد، فقد ادرك الان ان هذا الرجل الغامض الذي يطارده يعرف في مجال تكنولوجيا التلفونات والكومبيوتر، اكثر مما يعرفه فريق العمل الذي يطارده.

ولكن الفرصة اصبحت مواتية اكثر لتحديد موقع ميتنيك بدقة اكبر حين عرف فريق العمل الذي يقوده شيمومورا ان ميتنيك ينوي الدخول الى موقع الانترنيت الخاص بوكالة اخبار المجتمع بكولورادو، وانه قد جعل من شبكة اتصالات نيتكوم قاعدة انطلاق له، كي لا يترك اي اثر خلفه.

اما ليفورد بيرنر المسؤول عن جرائم الكومبيوتر في مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي، فقد كان في حالة يرثى لها من القلق، فقد قال لشيمومورا: «نحن نتعامل مع انسان لديه الشيفرة الرئيسية لكل خلايا التلفونات النقالة». واضاف: «هذا الشخص مجنون، ويعرف كيف يستخدم السكانرز من اجل مراقبة البوليس قبل الدخول الى ملفات ال "FBI"، انه ليس مسلحا، ولكنه قادر على تدمير انظمة الكومبيوتر لعشرات الالاف من الشركات، وهذا يعني انه يمكن ان يصيبنا بخسائر كبيرة تقدر بمئات الملايين من الدولارات، وانا اعتقد ان ملاحقتنا له سوف تجعله يعرض العديد من الشركات للخطر، انا احس انه قاب قوسين او ادنى من الاعتقال».

ولكن شيمومورا، استغل المعلومات الجديدة من اجل ملاحقة ميتنيك، الى ان استطاع ان يقف تحت شباك الشقة التي يسكن فيها، واستطاع مع البوليس الامريكي ان يدخل الى شقته، وهو يحمل امر القاء القبض عليه، فوجدوا ان ميتنيك لم يكن يملك اي سلاح، سوى مهارة اختراق الشبكات، لذلك فقد استسلم لرجال البوليس، وسمح لهم بوضع الكلبشات في يديه وقدميه، وسار امامهم دون اية مقاومة، ولكنه التفت الى شيمومورا قبل ان يركب سيارة البوليس وقال له: «شيمومورا انني احترم مهارتك وذكاءك، لقد استطعت ان تتغلب علي».

هذه هي قصة كيفين ميتنيك، كما رواها مراسل النيويورك تايمز في كتابه.

ترى هل ستستجيب الى مطالبات الداعين على اطلاق سراحه؟

هذا الامر متروك لك!!!

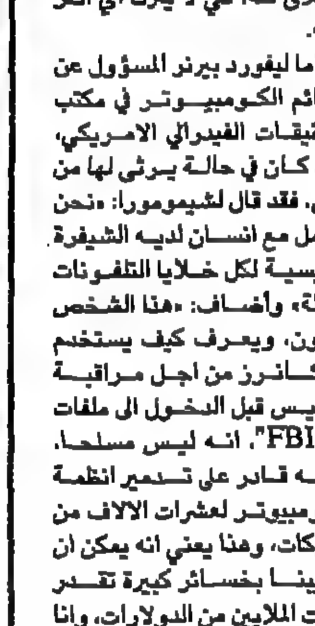
● مكتب التحقيقات الفيدرالي



● كيفن اخطر رجل في العالم

● المحتجون يطالبون باطلاق سراح كيفن





● شيمومورا مطارده الذي القى القبض عليه

## عند زواجك تعرف من يحبك فعلا

عقد الممثل السينمائي والتلفزيوني جيمس برولين قرانه على الممثلة باربرا ستريساند. وقد اقيم حفل كبير بمناسبة الزفاف حلقت فيه خمس طائرات هليوكبتر لفترة زمنية طويلة الى ان انتهت مراسيم الزواج.

ويقول جيمس برولين ان الزواج هو فرصة لاختبار الحب واضاف «ولذا اردت انا وزوجتي ان نكون محاطين بالناس الذين احببناهم لفترة طويلة. ويقول ان الانسان يستطيع ان يكشف من يحبه فعلا عند عقد قرانه فيرى بعينيه من سيشاركه هذه الفرحة الكبرى ومن سيتخلف عنها.

## فرنسا تستعد لاستقبال «فياجرا» الشهر المقبل

□ باريس – (اف ب):

على العكس مما هو متوقع، تترقب المختبرات الفرنسية المنتجة لادوية علاج العجز الجنسي بتفاؤل وصول فياغرا في تشرين الاول المقبل الى فرنسا حيث تتوقع ان يساهم في زيادة الاقبال على منتجاتها.

ويؤكد الباحثون في مختبر فارماسيا ابجون، الذي ينتج حقن "كافرجيكت" لعلاج العجز الجنسي، انه قبل فياغرا "كان الناس يخشون من مراجعة الطبيب ويجهلون حتى بوجود علاج". ولذلك فان وصول الدواء سيشجعهم على البحث عن حل لمشكلاتهم.

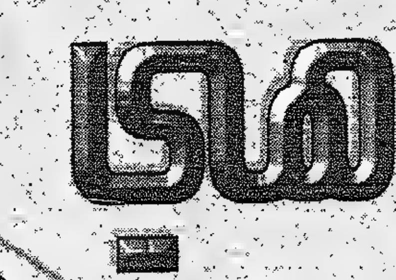
ويقول رونالد فيراغ، اخصائي امراض الذكورة "٤٠ في المئة من الرجال بين ٤٠ الى ٧٠ عاما يعانون من مشكلات جنسية في مختلف انحاء العالم" مضيفا الى ان هذه النسب سترتفع مع ارتفاع متوسط العمر.

ويؤكد الاطباء ان في فرنسا وحدها ثلاثة ملايين شخص يعانون من ذلك واذا كانت الفياغرا، التي يسهل تناولها، ستشكل الخيار الاول للمرضى، فان اولئك الذين ستفشل معهم سيلجأون الى الحقن".

ويقول هؤلاء الخبراء انه اضافة الى الذين ارعبتهم وفاة حوالي ١٢٠ شخصا بعد تناولهم فياغرا فان ٣٠ في المئة من المرضى سيتخلون عنها بسبب مشكلات في القلب او في الشبكية.

وعلاوة على ذلك، يؤكد الاطباء ان الحقن التي "لا تسبب الما، تعطي نتيجة افضل وفي فترة اقل لا تتجاوز عشر دقائق، مقابل ساعة لفياغرا". ولذلك فانها تشكل خيارا افضل للمرضى الذين يتجاوزون الخوف من الحقنة.

ويتوقع الاطباء فوق ذلك ان تبدي الفرنسيات تحفظا ازاء فياغرا التي تتطلب اثارة جنسية، ورغبة، في حين ان الحقن تعمل اليا.




اعداد:
مها الشريف

### ضمن صراع الجيل الواحد

# أيهما اكثر حظا.. البنت ام الولد؟

*كما ان هناك صراعا بين الاجيال، جيل الاباء و الابناء.. هناك صراع اخر في نفس الجيل، وبين المراهقين بالذات.. صراع بين البنت والولد.. يرى كل طرف ان حياة الطرف الاخر اكثر سهولة.. ونظرة المجتمع له اكثر تسامحا وتفهما.*

*ببساطة ايهما اكثر حظا البنت ام الولد؟ سؤال طرحناه على المراهقين من الطرفين فجاءت الاجابات لتتهم الفريق الاخر، وتحسده على حياته وعلى جنسه، لنقرأ الاجابات معا:*

**رأي الفتيات**

تقول احدى الفتيات: «الاولاد حياتهم اسهل فهم يخرجون ويدخلون كما يحلو لهم دون ان يحاسبهم احد، فحريتهم كبيرة جدا.. ومصروفهم اكبر بالتالي.

تقول اخرى: كل شيء عيب على البنت.. الحركة عيب، الكلام عيب، الخروج، اللبس.. حتى الاكل.. فنحن جيل العيب.

تؤيدها صديقتها في رأيها «ان لديهم حرية اكبر في ارتداء ما يرغبون، كما انهم لا يواجهون اية صعوبة في اختيار ثيابهم، او تصفيف شعرهم ووضع بعض المكياج.. بعكسنا نحن الفتيات قد تقضي ساعات لاختيار الثياب او تصفيف الشعر».

انتقلت فتاة من مرحلة المراهقة الى النضج والزواج، فتقول: «تواجه المرأة صعوبات كثيرة في حياتها من الحمل والولادة.. فهي مسؤولة عن اطفالها وعن المنزل، ناهيك عن عملها خارج المنزل عندما تكون امرأة عاملة، وتعود من عملها لطهي الطعام وتدريس الابناء وغيرها، وكأنه كتب عليهن الشقاء».

تقول احدى الفتيات التي لم يتجاوز عمرها الثالثة عشرة: «العلاقة بين الاولاد افضل واسهل، فالبنات يحكمن على بعضهن البعض بقسوة، بسبب المنافسة الشديدة بينهن، وكذلك بسبب الغيرة».

**البنات اكثر حظا**

هكذا يقول الفريق الاكثر الاولاد، الفتاة حياتها اسهل.. فالولد يجب ان يكون ناجحا.. اذا فشل في دراسته او في عمله يواجهه المجتمع بقسوة.. ويكون بذلك قد خذل امه واباه ومجتمعه.. ولا تسامح او عذر له، بعكس البنت ان لم تنجح في حياتها الدراسية فامامها الزواج.

يقول اخر «حياة البنت اسهل، فهي تحصل على ما تريد بدمعها، اما الولد فمن العيب عليه البكاء او اظهار عواطفه فهو رجل لا بد وان يبقى متماسكا مهما كانت الظروف».

– يضيف صديقه: «لا بد وان يتمتع الولد بالخشونة بين اقرانه، فاذا كان يميل الى الهدوء اتهمه اقرانه بانه ليس رجلا، ويبداون في مضايقته، فعالم الولد – بنظرهم – لا بد وان يكون مليئا بالعنف والرعونة.

– ويرى اخر ان حياة الولد اكثر شقاء من البنت فهو المسؤول في المستقبل عن اسرته عليه ان يكدح ويعمل ويتعب لينفق على بيته واولاده وزوجته.

**هما المجتمع**

الولد والبنت هما المجتمع كل منهما له رسالته وعليه ان يواجه الحياة ومتغيراتها، وكل منهما لا بد وان يتحمل مسؤولياته ليؤدي دوره في المجتمع لينهض بهم وينهضوا فيه.

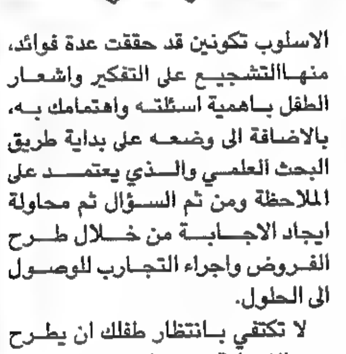
---

### طفلك بدأ في اسئلته

# اذن اعطه الاجابات الصحيحة ولا تخفي عنه شيئا

دربي طفلك على التساؤل ، لتنشيط ملكة الاستطلاع، والفضول لديه من خلال تعويده على توجيه الاسئلة ذات المضمون، وكلما زاد تعقيد الاسئلة التي يوجهها الطفل كلما دل ذلك على نمو قدراته الادراكية، وبطبيعة الحال سيبدأ الطفل باسئلة تتعلق بالبيئة المحيطة به، مثلا، لماذا تبدو جدتي متعبة؟ اين تذهب الشمس في الليل؟ لماذا نرى القمر في الليل؟ وتصبح اسئلة الطفل اكثر تعقيدا كلما تقدم في العمر، وهنا ينصحك علماء النفس بعدم التهرب من الاجابة، حتى وان كانت صعبة، بل يجب اعطاؤه اجابة معقولة تشبع فضوله.

كما ويجب ان تحاول الام قدر المستطاع ان تشارك طفلها في ايجاد الاجابات على تلك الاسئلة، وبهذا



الاسلوب تكونين قد حققت عدة فوائد، منها التشجيع على التفكير واشعار الطفل باهمية اسئلته واهتمامك به، بالاضافة الى وضعه على بداية طريق البحث العلمي والذي يعتمد على الملاحظة ومن ثم السؤال ثم محاولة ايجاد الاجابة من خلال طرح الفروض واجراء التجارب للوصول الى الحلول.

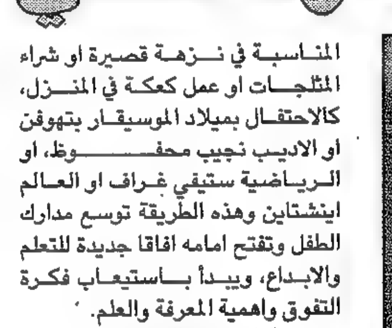
لا تكتفي بانتظار طفلك ان يطرح هو الاسئلة، بل ساعديه على ذلك، دربيه على التساؤل ، ويمكن ان يتم ذلك من خلال الممارسات اليومية، مثلا وانتما سائران في الطريق تجدثي اليه بصوت مرتفع كالتالي: ما هي اهمية الشوارع؟ كيف يمكن ان تكون الحياة دون سيارات؟ وستفتح هذه الاسئلة حوارات ومناقشات ستؤدي



في النهاية الى تنشيط عقل الطفل.

**مناسبات كثيرة**

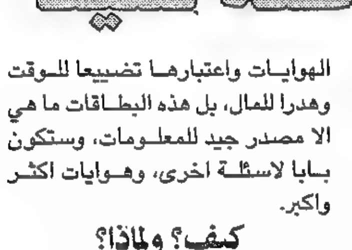
من الضروري تنمية المعلومات الثقافية والفنية عند الطفل، ويمكن اتباع اسلوب شيق وذلك بالاحتفال باعياد المبدعين، سواء اخذهم بهذه



المناسبة في نزهة قصيرة او شراء المثلجات او عمل كعكة في المنزل، كالاحتفال بميلاد الموسيقار بتهوفن او الاديب نجيب محفوظ، او الرياضية ستيفي غراف او العالم اينشتاين وهذه الطريقة توسع مدارك الطفل وتفتح امامه افاقا جديدة للتعلم والابداع، ويبدأ باستيعاب فكرة التفوق واهمية المعرفة والعلم.

**كل هواية مفيدة**

يجب الا يحبط الوالدان طفلهما، ان كلمة ثناء واشادة كفيلة بتحقيق متعة رائعة للطفل، لا ينبغي ان تأخذ الام الصورة التي يرسمها الطفل لترسمها هي، او التدخل في هواياته سواء اذا اخذت شكل جمع الطوابع او الاشياء او اللعب، او صور اللاعبين، او صور للسيارات، يجب عدم تحقير هذه



الهوايات واعتبارها تضييعا للوقت وهدرا للمال، بل هذه البطاقات ما هي الا مصدر جيد للمعلومات، وستكون بابا لاسئلة اخرى، وهوايات اكثر واكبر.

**كيف؟ ولماذا؟**

فيما يلي عدة نماذج لاسئلة يمكن توجيهها لطفلك لتنمي لديه ملكة التفكير الجدي والعلمي:

– من اين اتت المياه الى الصنبور؟

– كيف كان الناس يتعرفون على الوقت قبل اختراع الساعات؟

– ما هي الالات التي تتحرك على العجلات؟

– اذا اردنا السفر الى جزيرة معزولة، ما هي الاغراض التي يجب اخذها لنبقى احياء.

---

### طبق الاسبوع

*يقدمه لك لاعب الفريق الفرنسي الفائز في المونديال وهو اللاعب لورون بلان وهو طبق ايطالي مع اللمسة الفرنسية .*

# كانيلوني بالجبن المذاب



لوران بلان

**المقادير**

– ١٢ مستطيلا من اللازانيا، او معكرونة كانيلوني الاسطوانية الشكل
– نصف كيلو جرام من اللحم البقري المفروم
– ١٥٠ جرام من جبن البارمسان المبشور او الموزريلا
– ربع كيلو جرام من معجون البندورة، كوب عصير بندورة طازج
– بصلة صغيرة
– جزرة واحدة
– ٣ عيدان بقدونس
– ملح وفلفل حسب الرغبة

**الطريقة**

– قشري البصلة والجزرة وافرميهما حتى تنعما، وكذلك عيدان البقدونس.

– اذيبي نصف مقدار الزبد في مقلاة واضيفي البصل والجزر ودعي الخليط على نار هادئة دقيقتين ثم اضيفي اللحم المفروم مع تفتيته، ملحي وتبلي ودعي الخليط يغلي على نار قوية ١٠ دقائق مع التقليب حتى تتجنبي تكور كتلة كثيفة القوام.

– اضيفي نصف مقدار معجون الطماطم، وعصيرها الى المقلاة وقلبي ثم دعي الخليط على نار هادئة الى ان ينضج.

– ارفعي الخليط عن النار ثم اضيفي البقدونس ونصف مقدار الجبن.

– في حالة استعمال اللازانيا اسلقيها قليلا في الماء المغلي، اما اذا استخدمت اصابع كانيلوني فلا داعي لسلقها.

– وزعي ملعقتين كبيرتين من معجون الطماطم والزبد في قاع الصينية مع اضافة مقدار فنجان شاي من الماء المذاب فيه ملعقة رب البندورة.

– وزعي الحشوة على اللازانيا ولفي كل مستطيل في العجينة او احشي كل اصبع كانيلوني ورصي المستطيلات جنبا الى جنب.

– انثري فوقها نصف مقدار الجبن المبشور وملعقة رب البندورة المذابة في قليل من الماء. وضعيها في الفرن.

---

# المراهقون.. ماذا يأكلون؟



هل يأكل المراهق الفرنسي طعاما متوازنا؟ للاجابة عن هذا السؤال اجريت دراسة على الاطباق التي يأكلها المراهقون (او يلتهمونها) وقد شملت الدراسة عينة من (٧٥٠) مراهقا.

وكانت الاجابة لا: فقد اثبتت الدراسة انهم يتناولون الدهون بكثرة والنشويات والسكريات، اما الفواكه ومنتجات الالبان فلا يتناولون منها ما يكفي، كما انهم يلتهمون الطعام بسرعة ولا يأخذون وقتهم في المضغ.

ولو اجريت هذه الدراسة في الاردن هل ستختلف النتيجة والاجابة! لنتركها لكل ام لتقدر ذلك.

---

# القيلولة تساعد على ارتفاع نسبة الانتباه

يتميز الاطفال عادة بالنشاط والحيوية، ولكن هناك حالة غير طبيعية من النشاط لدى الاطفال، يصاحبها عادة عدم مقدرة على التركيز.

وجاءت الدراسات لتثبت ان الاطفال الذين ينامون اثناء النهار (نصف ساعة على الاقل) ترتفع نسبة انتباههم خلال ساعات النهار الاخرى اكثر من غيرهم من الاطفال.

يذكر ان اكثر ساعة يشتد فيها انتباه الطفل خصوصا عندما يكون بين الثالثة والسادسة من عمره، هي عند الثالثة بعد الظهر.

---

# هل انت مستعجل؟.. اذن انت عرضة لامراض القلب!

الهدوء والتعامل مع الحياة باسترخاء ينقذاننا من مشاكل صحية كبيرة، اخر الاحصاءات تقول ان الذين يتعاملون مع الحياة باستعجال وعداوة يموتون قبل الاشخاص باردي الاعصاب.

واوضحت دراسة امريكية استغرق اعدادها ١٩ عاما، واجريت على الطلاب، ان الاشخاص المستعجلين دائما هم الاكثر عرضة للاصابة بامراض القلب والاوعية الدموية وغيرها.

ويحذر الخبراء من الانسياق وراء المشاعر الغاضبة واحاسيس الكراهية والعداوة والرغبة في ايذاء الاخرين. ويقولون ان هذه المشاعر العدائية تطلق العنان لردود افعال نفسية سيئة تصيب الشرايين بالضعف والاهتراء، بل وتؤثر بالسلب في النظام المناعي للجسم.



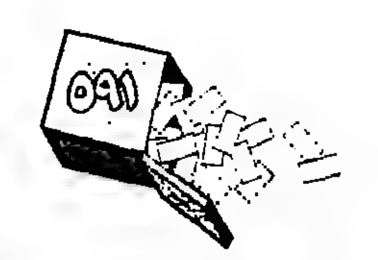
---

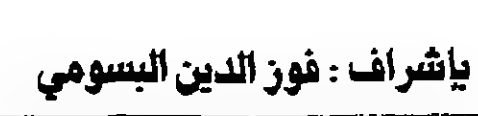
## ازياء

من سحر الشرق وغموضه جاء هذا.

الانسامبل وهو مكون من سالوبيت ابيض مع جاكيت طويل يجمع بين اللونين البرتقالي والابيض، وهو محلى بازرار تزيد من بهائه واناقته.

# بريد الجمعة



بإشراف: فوز الدين البسومي

# مقالات هامة

## نصوص

### المحاولة الأخيرة

■ محمد مصطفى قوصيني

امتلأ قلبه بالأمل حين امسك هـذه القضية. تخيل أنه سيطر على سماء المهنة، أعتقد انها وسيلة لاقتناص الهدف الذي طالما حلم بـه... اقنع نفسه بالتشبث بهذه القضية رغم صعوبتها. فبالصعوبة تعرف الرجال كما كان يردد دائما.

راح يقلب صفحات ذلك الملف الاحمر. قارئا اياه قراءة متانية.. توقف برهة عن التقليب، ضرب بيده على الطاولة بخفة متناهية...

- هـذا هـو الدليل، مرحى لك يـا قـدري، لعلني اخـرج الآن من عنق الزجاجة الى فضاءات الشهرة.

راح يرقص بفرح شديد... توقف قليلا ثم مشى الى نافذة تتوسط غرفة المكتب، نظر من النافذة الى المدينة الواسعة التي يسكنها...

- ايام وتعـرفني كل المدينة... أيـام وتنهال علي مشاكل النـاس لاحلها وابحث بها... والله إنك تستحق ذلك...

أحس ان الدنيـا فتحت له ذراعيهـا دونما توقف... فمنـذ اللحظة الأولى من مقـابلة أحمد - وهـو المتهم المطلوب تبرئتـه - وقلبه ينبض بـالآمـال والاحلام التي بنـاها منذ الصغر حينما كـان يلعب مع اخوته لعبة القاضي والجلاد...

ظل يفكر بتلك الايـام... وأحلام الطفـولة التي - على حسب مـا يرى - انها ستتحقق في القريب العاجل...

جن الليل فلم يعد يـرى من النـافـذة الا أضـواء المدينـة التي نفســه بالاستسلام للنوم، ذلك أنه سيقضي صبـاح الغـد في المحكمة باحثا عن هدفه نحو القمة...

في صبـاح اليـوم التالي، انطلق الى المحكمـة حامـلا معه كل الأوراق التي اعدها كسبيل لإظهار براءة احمد...

بـدأت المحكمة والمحـاكمـة. حـاول، وناور، وقـدم الـدلائل... أحضر الشهود... فسر النتـائج، جادل محامي الخصـم وكأن الامـر يخصه قبل أن يخص احمد... اخترع كافة الخطط لاثبات ما قدمه في مرافعته...

لكن المحـاولة ضـاعت وقضى الامـر بإدانة أحمد... انطلق مسرعـا الى مكتبه الذي يقع بجانب المحكمة.. جلس في المكتب...

لف وجهـه اصفرار شـديد... وبـدأت حركـاتـه تأخذ بـذراعيه نحـو الطاولة... ضاربا إياها بشـدة... أنفاسه بدأت تضيق حتى تقطعت أوصـاله من شدة الحزن...

عـذب نفسه أكثـر، راح يمشي يمنـة ويسرة، أخـرج علبة السجـائر من جيبه واخرج معها علبة الكبريت...

أشعل سيجارة اعتقـد بأنها ستطفىء نار غضبـه. عض على السيجارة بأسنانه.. توقف برهة ثم عاد يمشي بخطا بطيئة...

إنه بـريء... والله يـا سيدي القـاضي إنه بـريء... هو لم يدس السم لزوجته... صحيح أن هناك خلافات عائلية بينهما... لكنه يحبها، ومن يحب لا يقتل... أليس كذلك يـا سيدي القاضي؟... أرجو رفع التهمـة عن موكلي يا سيدي القاضي...

راح يهذي بهذه الكلمات والجمل، في محاولـة أخيرة يقنع بها نفسـه... تهاوت أنفـاسه الأخيرة وهـو يحاول اقناع الحضـور ببراءة موكلـه... وقع بجانب الطاولة التي غطتها أوراق القضية... كانت النافذة مفتوحة فتناثرت الأوراق هذه مع رحيل أنفاسه الأخيرة...

### ليلى...

مهـداة الى صـديقـة غلت الـريـاح فلم يحملهـا شـوقي وسلامي.

**سيدتي**

الصمت يفترس الصقيع
ورسول كسرى تائه
بين عينيك يضيع

**احبك**

واقول: احبك اكثر.
فاكثر..
لتغفو بـ الايام
بجوى ملحك سكر!

**حزن**

يا اصدق ابتهالات الزمن
كلمي ترويها الاحزان..
فلنمتشيها معا
فمثل قلبي لكأسك عطشان

**حنين**

كيف الحنين الى مثل عينيك..
يكون؟!
عـــاصـف.. ولسع..
الجمر!

**ميلاد**

يقولون:
حب نيسان كذبة!
اما قالوا
كيف دون ميلاد..
عمر انسان يكون؟!

**رجاء**

دليني..
لليل شبابي.. ونور عيني
فهناك رحلت..
وهنا دعيني!

حنان محمد ابو مسلم

### هروب

ايمن دراوشة

يتنـوازه شعـور حـاد بنفـاد الصبر، يتجـول بغـرفتـه جيئـة وذهـابا.. يجلس على كرسيـه الخشبي المنهك مثلـه. يهجم الليل، يطفىء نـور الشمس. يحدث نفسـه قائلا: «لكم اكـره الليل، الـذي يجعل وحدتي تتضخم، فتجرني في لا مبـالاة قاسية، تمزق فكري، وكينونتي».

يشعـر وكأن شيئـا ضخما هبـط على صـدره يكـاد يسحقـه، يضرب بقبضته على صدره محاولا طـرده.. يصيح مزمجرا «اللعنة منذ شهور لم اذق طعم الراحـة، رحلت الشقية وجعلتني اشقى، لو اني اراها، اذا لوضعتها في قلبي واقفلت عليها الف باب..».

يضغط بأسنـانه على احـد الكتب الملقـاة هنـا وهناك، يـرجع لنفسه، يبتسم هازا رأسه بثقة محدثا طيفا..

«كنت اعرف انك سترجعين..»

- لن اعود، انت لا تطاق. مزيج عجيب من البراءة والخبث، من الرقة والفساد. وانا لا اقدر على العيش وسط هذه التناقضات.

- ولكن هـذه الثنـائيات في صلب الحيـاة، يكفيني ان تكـوني البراءة والرقة وانا الخبـث والفساد، فبين المتناقضـات يحدث اجمل تناغم كما قال احدهم.

- انـا اسير وراء الاصل.. وهذا الامـر لا يمت لحيـاتك الرديئـة بصلة.

- علميني ذلك، فكم بحثت عن لحظـة طمأنينـة واحدة، نظـرة حب واحدة، حقيقة مطلقة واحدة. ولكنني لا اجد حولي سوى... ولم اكن بحـاجة للمـزيد، حتى تـرحلي لتبقى روحي هائمـة تطاردهـا اللعنات.

- هذا لانك في المكان غير المناسب، ابحث في نفسك فالحقيقة امام ناظريك، ولكنك تابى الا النظر بطريقة تؤدي الى حتفك الاكيد.

- عودي الي ارجوك، فانا عطش لحنانك الذي لا ينتهي ابدا..

- الم تعلم ان الانسان لا يـدخل البحر مـرتين؟ اوليس حديثك عن التناغم.. وهذا القول لنفس الشخص.

- بلى، ولكن..

لم يتم تـاصر كـلامه حتى تـلاشى الطيف وتبخـر وكأنـه لم يكن.. ولنفجـر بـاكيـا، وكيف لا؟ ورصـاصـة بست زوايـا سرقت خلوده.. خلوده.

فجأة استيقظ مجفـلا، وحقيقة واحـدة تتراقص امام عينيـه.. «ولنا لن اهرب من جحيمهم بعد الآن..».

### ابي بن كعب.. الرجل المناسب في المكان المناسب

● سليمان عليوات

كان ابي بن كعب سيـد القراء، وجمع القرآن في حياة النبي صلى اللـه عليه وسلم، وعرضه عليـه. اي ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ القـرآن على ابي بن كعب، قال ابو عبيد: والمقصـود بالعـرض ليتعلم ابي منه القـراءة - صلى الله عليـه وسلم - ويثبت فيها، وليس المراد ان يستذكر النبي صلى الله عليه وسلم شيئا بذلك العرض.

ولقـد روى انس بن مالك ان النبي - عليـه السـلام - قال لأبي بن كعب: ان اللـه امـرني ان اقرأ عليك القـرآن فقال: اللـه سماني لك؟ قال: نعم قـال: وذكرت عنـد رب العالمين؟ قال: نعم! فذرفت عيناه.

قال القـرطبي: «تعجب أبي من ذلك، لان تسمية الله لـه ونصه عليه - ليقـرأ عليه النبي صلى الله عليه وسلم - تشريف عظيم».

أجل، ولذلك كان ابي رضي الله عنه على قدر هـذه المسؤولية، حافظا لها. قال قيس بن عباد: اتيت المدينـة للقاء اصحاب محمد صـلى اللـه عليه وسلم، ولم يكن فيهم رجل احب الي من ابي بن كعب، فاقيمت الصلاة، وخـرج عمر مع اصحاب رسـول الله صلى الله عليه وسلم، فقمت في الصـف الاول، فجاء رجل فنظر في وجوه القوم، فعرفهم كلهم غيري، فنحاني وقام في مقامي، فما عقلت صلاتي!

فلما صـلى قال لي: يـا بني! لا يسوؤك الله! فـاني لم آت الذي اتيت بجهـالة، ولكن رسـول الله صلى الله عليه وسـلم قال لنـا: «كونوا في الصف الذي يليني» واني نظرت في وجوه القوم، فعرفتهم كلهم غيرك. قال قيس: وعرفت انه ابي بن كعب.

وكان ابي يقول: ما من عبد ترك شيئا لله الا ابدله الله بما هو خير منه من حيث لا يحتسب، ومـا تهاون بـه عبد فأخذه من حيث لا يصلـح له الا اتـاه اللـه من حيث لا يحتسب بما هـو اشد عليه منه. واخيرا: فـان ابي بن كعب لا يتاصل بنسب او قرابـة لكعب الاحبار «كعب بـن ماتع» فالاول من بني النجـار صحابي من الانصـار والثاني من حمير باليمن ولم يدرك النبي صلى الله عليه وسلم.

### ابشري يا قدس

● شعر: مصطفى رشيد عثمان

اشرقت شمس الضحى فـوق ربـانـا
وشـدا الطير على الـدوح افتتـانـا
ابشري يـا قـدس لبيك حنـانـا
مسجد الاقصى جميعـا قد دعـانا
يـا بـلادي ازف اليـوم لقـانـا
فعـزمنـا السير وحدنـا خطـانـا
هـذه الكـرمـات عـاشت في ثـرانـا
قـد زرعنـاهـا واسقتهـا يـدانـا
وهي لم تشهـد من المهـد هـوانـا
حبنـا البـاقي لها كل هـوانـا
بـزغ الفجـر على افق بـلادي
والـروابي الخضر زانت عنفوانـا
نحن اقسمنـا على ارض حمانـا
ان نبت الامـر في سـاح وغـانـا
من لظى الاشـواق فـاضت مهجتـانـا
قـدسنـا ما هنت بـل هان عـدانـا
نحـن في الاردن شعـب واحـد
كاخيين مـدى الـدهـر تـرانـا
رددي عمان انغـام هنـانـا
وابشري يـا قدس فـالنصر اتانـا

### نظرة في ديوان «دورة تشرين» لعلي النوباني

يقع الـديـوان في ثـلاث وستين صفحـة من القطع الصغير ويضم ثماني قصائد وهو لا ينتمي الى الشعر العمودي او بكامله الى شعر التفعيلة.

يبـدأ الـديـوان بقصيـدة «الحضـارة» وهي تمثل مسـاعدة القيم الاجتماعية او بعضها في القضـاء على البشر بما تسببه احيـانا من حروب ونزاعـات. ويعتمد الشـاعـر في هـذه القصيـدة على الجمل القصيرة واستقلال الشطر بعكس مواقع اخرى من الـديوان ويعتمد على قـوى حركيـة من صـور وعـواطف كي يحافظ على الاستمرار والتدفق في القصيـدة ويختمها بشطر ذي وزن نشـاز عن الذي حـافظ عليه اثنـاء القصيدة فكأنه ختمها باسلوب نثري تقريري وبجرس عال.

والهم المسيطر في قصائد الـديـوان هو اليأس وقد افرد الشـاعر لليأس قصيدة كـاملة اسماها «اغنية اليأس» وهي تعبير عـن اليأس من التغيير في الحيـاة فهـو يريد أن يفعل اشيـاء يـذكرهـا ولكن الايام او الظـروف تمنعـه من ذلك. وربما يـوحي مـا انهى بـه قصيدته بانه يريد ان يفعل شيئا في سبيل التغيير.

«وانا ادري
هذا النهر الآسن من الف
ما غير مجراه
لا بد سأنعطف الآن الى الدرب»

لكن هذه النهـاية في الحقيقـة تمثل قمة اليأس من التغيير بما يحصيه الاتجـاه الى قـوة لم تكن فاعلة في القصيدة. وهذه النهاية فيها التفات مما يفكر فيه ولا يستطيع فعلـه ممـا هـو ممكن وحقيقي نظـريـا او اجتماعيا.

والقصيـدة التي اطلق اسم ديـوانـه عليهـا وهي «دورة تشرين» تمثل الصراع بين الانسـان وقـوى السوق فتـدور القصيـدة حـول البرد في تشرين ويبدو انه لا فائدة من اتقاء البرد عنـد الشاعر ما دام الانسان فقيرا والحل ان يأتي الشتاء دافئا. وارض المعركة بين الفقير واعدائه هي السوق والاعداء هم الربا والظلم والافكار الكاذبة. وتستبق هـذه المعركة مع الزمن ومع نزوع الانسان لكي يكون مستقلا ماديا. ففي البداية كانت الاشياء التي تحصـل في تشرين لها ابعاد جمالية في نفس الشـاعـر وذلك نـراه بما يضفيه عليهـا من اوصـاف ولسبب مـا - ارى انه الاستقـلال المادي او النضوج الـذي هو الاستقـلال الفكري - اختفت هذه الاوصاف مع الزمن ولم يبق الا البرد الـذي كان يعاني منه منذ البـداية ويحاول ان يتقيه اي ان الفقـراء لا يرون في الطبيعة ابعادا جمالية اذا كان ما يصلهم منها هو الالم وحده.

وكما تحدث الشـاعـر عن الصراع بين الانسـان وقوى السـوق فانـه يتحدث عـن الصراع بين الانسان وبني البشر في قصيـدة «الصخرة». وفي هـذه القصيدة نرى انه عندمـا يكون الانسان مـوجوعـا ويقابل من الناس بالاهمال والشر والاستغـلال والتشفي فان على الانسـان ان يكـون شريـرا حتى يستطيع ان يقف بوجههم وموقف الناس هو موقف متحجر بلا مشاعر او عـواطف انسـانية ايجابيـة فكأن قلـوبهم حجـارة «صخور» وهذه روح العصر بشكل عام.

والدعوة للشر التي يلقيها الشـاعر ليست حقيقية بل لها بعد فني لكي ينبني تـدفق القصيـدة بنهـايـة صادقة وغير متوقعة وذات جرس عال.

يبقى من الـديـوان اربع قصـائد هي «الصيف الاصفر» وتمثل الانسان باحـلامـه عندمـا تواجهـه الظروف وتـريد ان تنتزع كل احـلامه منه ويقـول لنا الشاعر ان الانسان عنـدما ينفصل عن احلامه يصبح صنما وقصيدة «قال الراوي» وتمثل الياس من القوى المغيرة والمسـاعـدة في الحيـاة الانسـانيـة مثل الايـديـولوجيـا والموسيقى والحركـة (العمل من اجل التغيير) وقصيـدة (قمـر من عشتار) وتحكي عـن الرد المحزن الذي من الممكن ان يـلاقيه الانسان الطيب من القريبين والبعيـدين فيحس بـالالم ويقابل بعدم مبالاة وقصيـدة «لعنـة هـابيل» وتعبر عن الامل الغـائب في محيط من المثبطات.

خالد محمد خلف

### صمتي يحبك

بقلم: نبيلة صالح محمد احمد-اربد

رهن انا لاشارتك..
يا من وهبتيني الحياة..!!
حرف انا لعبارتك..
اذ تستطاب عبارة ما..
- ليس يحويها بيان -'
صمتي اليك.. غدا
ترتيل آية.. في نجوم الليل..!!
صمتي اليك.. غدا..
شرخ ثناعي.. في قباب القول..!!
صمتي اليك.. جحـــافـل
الكلمات..!!
- يا من سلبت الحرف -
صمتي اليك.. بـدايـة اللغـة
الجديدة..!!
وكتاب سوف ينشر..
في الشتاءات البعيدة..!!
- كوني سعيدة -!
صمتي سيأتيك طويلا..
يحمل الذكرى الانيقة..!!
يأكل الكلمات.. يلفظها بعيدا
ثم يغدو..
- ناسكا -
في متاهات القصيدة..!!

### ادوية من الطبيعة

● هل تعلم ان البصل يحوي مـادة مشابهة لـلانسولين (دواء السكري) وتنافسه من حيـث القدرة على خفض مستوى السكر في الـدم لدى مـرضى السكري كما ان البصل مـادة معقمـة وقاتلـة للجراثيم.

● وان الثوم يحوي مـواد مطهرة وقـاتلة للبكتيريـا، ويقلل من احتمال الاصابـة بالجلطـة الدموية عن طريق اثـره التميعي للدم ومنع التجلط ولذلك لم لا يتناوله الكبار والصغار على شكل حبات بلعـا او قضمـا، ويفضل تنـاولـه نيئـا كي لا يفقـد اثـره العـلاجي والوقائي بالطبخ.

الثوم يخفض ضغط الدم، ويقتل الديدان المعوية، ويساعد على الهضم. ويوجد في الصيدليات حبوب الثـوم منزوع الـرائحة لمن يكرهون رائحته.

● وان الزعفـران يخفف الام المجاري البـولية وينشـط جنسيا ويسـاعد في علاج التهابات البروستات.

● اما النعنـاع فله طـارد للريح، ويخفف اعراض الحسـاسية والحكـة موضعيـا عنـدمـا يدهن على الجلـد، وكمعطر على شكل منقوع.

● واليـانسـون هـو مقوي للمعـدة ومضـاد للتشنج، خاصـة المغص المصاحب للمسهلات. وهو مقشع ومهدىء عصبي، وطارد للريح.

● اما البابونج فهو ايضـا طـارد للغازات المعوية ومسكن للالام والتشنجات ويستخدم موضـعيا لعلاج الالتهابات الجلدية.

● والبقـدونس مـدر للبـول وخـافض لضغط الـدم، ومحفـزا لعمليات الطمث، وقـد يكون مجهضـاً للحـوامل اذا استعمل بكميات كبيرة لانه يحوي مادة للابيول المسببة للاجهاض.

● وهل تعلم ان بـذور الصـويـا تستخـدم كغـذاء لمرضى السكري، ولها خصائص مطرية ومغذية للبشرة والشعر.

● والصبر المر: ويستخـدم في عـلاج وتخفيف الام الحروق وتقرحات الجلـد لتسريع عملية التئامها، وذلك بـدهن عصارته على الجلد المصاب، كما انـه مسهل اذا تم تناول ١٥ ملغم منـه (وهي كمية قليلة جدا).

وهل تعلم: انه كقاعدة عـامة في تحضير المواد والعلاجات التي تحتـوي زيـوت طيـارة، مثل النعنـاع واليـانسـون، والـزعفـران، والبـابونج وغيرهـا، لا يتم غلي اوراقها تمامـا في الماء، بل يجب غلي الماء اولا، ثم وضع الاوراق او البذور فيـه، وتغطية الوعاء بـاحكام، ثم تحريك المزيـج (بـالـرج)، ويفضل تخصيص «ترمـوس» او «سخـان» على غرار مـا يستعمل للقهـوة السادة، حتى لا يتم فقـد الزيوت الطيارة التي لها الاثـر العلاجي في تلـك الاوراق والبذور، كما ان تحضير كميـة في السخان تكفي طيلـة يوم او يـومين، دون عناء تحضير المنقوع كل مرة.

وعلينا ان نعلم ان اثر المواد الطبية الطبيعيـة متلائم مع طبيعة الجسم البشري، حيـث ان النتائج التي لها في الجسم يـؤدي الى نتائج ايجابيـة في العلاج، واخيرا وليس اخرا، ثمة حقيقـة لا مناص منهـا، وهي ان العلم يعجز عـن ابتكار مـا هـو في الطبيعة، بل هـو يستكشفهـا ويأخـذ منهـا لافـادة الانسـان من مـواردهـا حسب متطلباته واحتياجاته.

● المهندس أياد عبد الرحيم سلام

### وداعا يا وطني...

أيـام قليلة وأغـادر الـوطن الحبيب الذي عشت بـه وترعرعت في ربوعه.

أيـام قليلـة أغـادر الـوطن الـذي أحببتـه وقضيت سنوات وأياما وساعات جميلة لا تنسى على ترابه.

هذا الـوطن الجميل الذي يضمنـا الى قلبه ضـم الأم الرؤوم التي تحب ابناءها وترعاهم.

هذا الوطن الجميل الذي يرعانا ويحمينا رعاية الأب البار والعطوف على ابنائه.

هـذا الوطن الجميل بقـائده العظيم والملهم الحسين بن طلال الذي بنى الوطن وصانه وحماه.

هـذا الوطن الجميل بـابنائه الأوفيـاء الذين أحبـوا قـائدهم ووطنهم وقدمـوا له جهـدهم وعرقهم ليكـون أجمل الأوطان.

هذا الـوطن الجميل بترابه وجباله وآثـاره وسدوده وانهاره.

هذا الوطن الجميل بشمسـه الساطعة وهوائه النقي وأمطـاره الخيرة وطيـوره الجميلـة التـي تغني للـوطن أجمل الألحان وأعذبها.

يا أيها الوطن الحبيب «السـاكن فينا» والمغروس في قلوبنا، سنحملـك معنا في قلوبنا ودمـائنا ونبضنا أينما نـذهب، وسنبقى نحبك ونحبـك ونحبك. وستبقى على العهد، نشتـاق لك. ونشتاق لقـائد الوطن وأبنـاء الوطن وسنبقى نشتـاق لكل ذرة من ترابـك الطهور. فانت يـا وطننـا عزيـز علينا، عـزيـز على كل انسان يحب وطنـه ويعرف معنى الوطن. فالوطن ليس حقيبـة أو كتاب أو جواز سفر وإنما الوطن يعني كل شيء ويعني الحياة.

نستودعـك الله ايها الوطن الحبيـب وداعين الله أن يحفظك ويحفظ قـائد الـوطن ويحميكما من كل أذى أو مكروه والى لقاء قريب.

● صبحي مصطفى صبح - عمان

## من .. هنا ... و هناك

### من مفكرتي

● بـراءة: ان اجمل واصـدق الكلمات نجدها في عيني طفل..

نحن الكبار سقطنا في مصيـدة الدنيا، تحركنا اهـواؤنا تلهث بجنـون من اجل ان ندرك دربا من دروب الدنيا الضائعة..

امـا الطفـولة فهـي وحـدها التي لم تلـوثها قـذارة الدنيـا، والتي يعرف فيهـا الـزمن اجمل مقطـوعـة للصـدق والحب والسلام.

● الامل: ذلك الشيء العظيم الـذي قـد يمنحنـا شيئا من الـرضـا بعد الخسـارة، والـذي يظللنـا فينعـش انفسنـا بنسيمـه الـرطب حين تنـزع الشمس الحارقـة كل قوانا..

● التضحية، ان التضحيـة كلمة كبيرة جدا في حيـاة الانسانية.. لا يعرف معنـاها الا من قدمها..

كلمـة اعظم مـن ان نترجمهـا، يختلف معناهـا ومدلولها حسب قيمتهـا واهميتها المعنوية في حياة اي انسان مضحي..

ومن يخسر شيئا تحت بنـد التضحية لن يشعر بـالخسارة، انما سيشعـر بفرح ورضـا ويقـايا الم قد يكون هـذا بعضا من معناها..

● الى امي..

لاجلك.. فليحفـظ اللـه كل امهـات العالم..

احتـاجك لتبللي ازهــار روحي بنـدى عطفك وحنانك..

عدالة عمران بدر

### ضياع

لم نعد نضيع في الحقـول كما كنا نضيع لم تعـد اسماؤنـا لنـا ولا الفراشـات ولا عرس الـربيع، ويتقلب السؤال على شفاهنـا وتبحث العيون عن ماض غيره الماضر وعن ذكرياتنا التي تحتضر على حافة الزمن.

اي طـريق سحبتنـا اليـه امـواج القدر حتى اوصلتنـا الى محطة الفراق والصمت الاليـم يفتنق عشقتنـا في قلوبنا وتترقرق عيوننا بدموع الوحدة ونسير مسلـوبي العقل سكارى ومـا نحن بسكارى وتلـومني عيناك في كل لقـاء وتلحان علي بـالسؤال عن عمر اضـاعـه الـزمن وعن عشق حطمتـه الظـروف ويمـوت الجواب تـرد بـه العيون بدموعها ويفترق كل منا تاركا عند الآخر عشقه رغم الفراق.

رحمة بدري البدور
صمد - اربد

### خاطرة

مـا عـدت اقـوى الا على البكـاء فالوداع..

ان اقسى مـا قد نعاقـب به كبشر هـو فقدان عـزيز علينـا وما من احـد يستطيع عقابنا الا القـدر فاي جحود كنا نبقيه في حيـاتنا، اي جحود اعمى بصـائرنا انسـانا واقنعنـا رمعنا بـان الـوقت يمضي والاجل في مصيره الينـا متنـاسينا، ردعنـا بـالمرض وجعل المستحيل علاجنا فتقاءلنا لاحظ القدر غبـاءنا، فسلبنـا كيـاننا فـاذا نجن في مصيبة قد ابصرنا افجيعة هي ام حلم هو.

رأيت من اعـرف في لثيـه يـرفع الشراع ويلوح بمنديلـه الوردي الوداع صفعني القـدر وانـا من صفعتـه الى الآن ما ازال مجنونا.

الشاعر شوقي ابو لبن

### السامر الوحيد

لا يحقق الـزمـن في دورتـه اشـواق الانسان بل يكشـف عـن تحققها المستحيل.. ولعل ضـعف الانسان وعجـزه هو الذي يلقي به في مهاد الشر.. في لحظـة لهاثه وراء مملكة الخير.. ومهما سعى الانسـان الى الخير يحتضنه الشر في لحظة لاحقة وهكذا.. لقضاء بـارد يمشي فيـه الانسان حتى تسحقـه يـد القدر القاهرة.. فالموت هو الحقيقة الوحيدة.. وانـا اكتب كلماتي وتـرنيماتي الى سامـري الوحيد في ليل الاحزان والغياب الطويل الذي جعلني لغـرق في بحـر الكلمات رغما عني ابحث عن نفسي.. وعن قلبي الـذي توزع بين الاحبـة والاصدقـاء.. اهيم بتلك المساحـات البيضاء على اوراق الـذكريـات فاجعل منها بستـانا يفـوح منـه شذى اليـاسمين واريج الـريحان والقـرنفـل والجوري الابيض والاحمر على السواء فتعبق الارض بـالرائحة العطريـة الزكيـة تزكم انـوف الذين نحبهم ولا يجعلـون لنا من الـذكرى نصيبـا.. فلا حيـاة ولا معنى لها بـدون الاحبـة والاصدقـاء.. ونكتب معا حين نقول وداعا دون لقـاء.. ونهرب الى البعيـد ولكن القلب يهرب بأحمالـه واثقالـه وذكريـاته ايضـا.. وتبقى الذكرى عالقة في النفوس.. فلا الليل.. ولا اللحن ينسيان معـانقة الـوتر.. ولا نحن ننساك يا اغلى البشر.. فـاهرب حيث شئت.. وابتعد بعيدا.. فـالقلب هو القلب.. والشقيق هو الشقيق.. وكلانـا غريق.. فالى متى نبحث عن الاصـدقـاء وفي كل منـا لـلاخـر شقيق وصـديق يبقى الاقل في دنيـا البشر.. ويبقى السامر الوحيد في ليل الاحزان..

محمد فضه الرصيفة

### مجرد حلم

كـان الجو عـاصفا في تلك الليلـة، والبحـر هـائجا مـائجـا.. واليخت متأرجحا بين ايـادي الحيتـان القـاهرة.. والمرسـاة تحاول ان تنقـذ نفسها، بان تمسك صخرة تحميها..

والقبطـان حائر تـدور في عقله افكـار كما يـدور مقـود السفينة.. مضى ذلك الكـابـوس العنيف ومعه ابطالـه، سواي، فلم اجد نفسي الا في جـزيرة ملقـاة على شاطىء البحـر.. وكأنني انتظر امير الجزيرة ليأخـذني على ظهر حصانه الادهم..

طفقت اجـول لتحـاه الجزيـرة.. فـاذا بـالاعشـاب الندية تـداعب اخمص قـدمـاي.. وفـروع الاشجـار الطريـة تتسج من اوراقهـا شعرا.. ترحيبا بي..

وورود الـدحنـون الحمراء تحيك بسـاطـا لعمر لعـلاء لمكـانتـي بينهم، وكأنها تقـول لي: «اهلا وسـهلا بك في جـزيرة الاحلام».. فازدادت نفسي عظمـة وكبرياء ونسيـانا لهول تلك الليلـة السوداء..

فتقدمت بخطـواتي.. ومشيت بين الاشجار الباسقة المتـزاحمة وخيوط الشمس التي تشمل سراجا منيرا لاهتدي به..

فرأيت النمـور تجلس حول الاسـد، لتنفيذ حكم الاعـدام على خائن منهم.. ورأيت الخيـول تتسابق حتى تحظى بـالفلوة البيضاء.. ولمحت الافاعي وهي تترنح على تغريد العصافير..

وفيما انـا امشي، اذ بخيـوط الشمس تتلاشى والطريق امامي في ظـلام دامس، آه.. لقد حل الظلام، وما علي الا ان اجد مكانا للبقاء..

وفي فجوة من صخر قد بـرحت هناك واخذ جسمي بـالارتخاء، حتى بت في غفـوة من النعاس... فداهمني النوم حتى تمكن مني، ولم ابرح ساعـة من نومي حتى استيقظت على شيء لـدغني فـارتعش جسمي.. واذا بلغي الصغير ينهرني فابتسمت في وجهه وقلت:

عـالمي قد كـان في حلمي.. وتمنيت لو انـه ابدي..

لكن عالمي قد ودعني وقـال: انني حلم فانا لا ادوم..

ريم علي محمد القضاة-تلاع العلي

### محطات متناثرة

يوما ما تكهنت.. بل ايقنت ان الفرح قادم من خلف البعيـد انتظـرتـه بفـارغ الصبر.. خيوط امل براقـة تلا زمني.. تضمد الجراح.. تسـافـر بـرفقة الـروح.. تسـافـر بين ادراج الرياح.

تسافـر الى ما وراء البحـار والمحيطات.. هناك.. دغدغت شفـاه الحياة لتبتسم.. هناك بحثت عن شيء اسمـه سعـادة. بحثت عن صـدق.. بحثت عن صـديق.. بحثت عن صداقة.. املي.. تلك هي خيوطي اللامعة.. كل مـا تمنيت لاتيت.. اسميت شخصي سمعـا وطاعة.. كنت قريبـا كل القرب.. كنت ابعد من جبان عـن الشجاعة.. رغـم القرب والقـرابة.. لحظـة خـداع جعلت من املي المي... احسست ان ما بيني وبينهم كما بين الفرح والكآبة.. او كما بين الشقـاء والسعـادة.. قلبت دفـاتـري العتيقة.. دفاتـر الذكريات.. بـاحثا عن لحظة فـرح او سعـادة.. عـدت الى ارشيف العمـر.. عدت مـرارا وتكرارا فلم اجد سوى بقـايا من اطلال حفنـة حزني.. للمحـة ايقنت ان الفرح قـادم.. تراجعت.. نسيت.. او حتى تنـاسيت رسالـة وداع كنت انوي تسطيرهـا.. فادركت ان الـوردة حتى لـو ذبلـت او مـاتت.. تبقى تحمل اسمهـا «وردة».. فمن الامـل نصنع الحب والسعادة وبه نقتل اليأس والكآبة.

حامد مفضي الشراب العبادي
منطقة بدر الجديدة/عمان



# اوقات الصلاة

| | |
|---|---|
| الظهر | ١٢,٣٥ |
| العصر | ٤,١٠ |
| المغرب | ٧,٠٢ |
| العشاء | ٨,٢٢ |
| الفجر ليوم غد | ٤,٤٨ |
| الشروق ليوم غد | ٦,٠٨ |

## الطبيب المناوب

عمان: يحيى عبد الرحيم ٠٧٢، ٦٣٦، خليل التعلق ٧٥٧٢٥٣، بهجت بدير ٨٣٢٦٤٢، ناصر ابراهيم ٨٣٠٤٣٢، محمد الغول ٧٩٠٧٣٠، وفيق السدومي ٨٩٣٥٤٢ مادبا: نائل زوايدة ٥٤٤٣٦١ الزرقاء: خليل ابو حسن ٩٩٥٠٠١، طارق الحجاوي ٩٨٥٤٤٥، وليد نبهان ٣٨٥١٧٤٣ الرصيفة منير ابو السمن ٩٥٤٨٤٤ مخيم حطين: زهدي عمر ٩٨٢٠١٤ اربد عصام الصالح ٧٢٦٨٥٨، محمود ابو الهيجا ٢٧٩٣٢٥ مخيم اربد محمد حسين الحلو ٢٧٩٣٢٥ الحصوره ابراهيم ملحم مي خانة: زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥ السلط فايز النباس ٥٥٨٦٠٠/٠٥ البقعة: ناصر عطية ٧٢٥١٥٩ ابو علندا: حسين حماد ٤١٦١٢٦٧ الاغوار الشمالية: سليم حماد ٢٩١٠٩٩ الكرك: زياد الشمايلة ٣٥٢٢٧٠ المفرق (صبحة): موسى ابو كويك ٦٢٧٢١٢٥

## اطباء الاسنان

عازم السدومي ٥٦٠٦٥٤٨ عمان – الشميساني
سعدي ابو كويك ٤٦٢٥٦٠٣ عمان – وسط البلد
خالد حمدان ٥٨١٢٨٩١ عمان – الصويفية
جمال ست ابوها ٢٤٧٧٤٧ اربد
هنيم الحاج حسن ٩٨٠٧٠٠ الزرقاء
احمد الحلبي ٣٧٤٤٩٤٥ الرصيفة
احمد خوكش ٥٥٥٧٧٢٢ السلط
مروان شريم ٣١٩٧٣٦ العقبة
عدنان الشمايلة ٣٥١٥٨٠ الكرك
هاشم حطابين ٥٤٤١٨٥ مادبا
سعيد جرالات ٦٢٣٤٢٠٨ المفرق
محمد المومني ٤٩٩٧٥٦٩٠ جرش
ميكل هيكل ٥١٣٠٥٥ دير علا
اسماعيل المومني ٦٤٢٠١٩٨ عجلون

## هواتف ضرورية

الدفاع المدني – ١٩٩
شرطة النجدة – ١٩١
شرطة العاصمة – ١٩٢
عمليات السير – ١٩٠
الدوريات الخارجية – ٥٣٤٣٤٠١
مياه العاصمة – ٥٦٦٦١١١
مياه جنوب عمان – ٤١٦٦٨٥٠ – ٤١٦٣٧٥٩
راس العين ٤١٧٧١٣١
تحكم مياه العاصمة – ٤٨٧٣٠٧٩
الصهاريج – ٤٨٩٥٤١٠
شكاوى الصرف الصحي – ٤٨٩١٨٩٣
شكاوى المياه – ٤٨٩٧٤٦٨
تموين العاصمة – ٥٦٦١١٧٦
تموين اربد – ٢٧٧٧١٥
تموين الكرك – ٣٥١١٣٢
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الطفيلة – ٣٤١١٩١
اعطال الهواتف – ١٣٩
طوارىء الكهرباء – ٤٧٥٠٩٨١
طوارىء الامانة – ٥٣٥٩٩٧٠
شكاوى البريد – ٥٨٦٣٥٨٨
شكاوى الفنادق – ٤٦٤٢٣١١
شكاوى النقل العام – ٥٦٦١١٨٦
ج حماية المستهلك – ٥١٥٣٢١١
المدينة الطبية – ٥٨٥٦٨٥٦
الاحوال المدنية – العلاقات العامة – ٤٦٣٦٣٧٠
ضريبة الدخل – ٥٥٣٥٦١٣
استعلامات الملكية – ٤٤٥٣٢٠٠
استعلامات المطار الشركات الاخرى – ٤٤٥٢٧٠٠

# حركة الطائرات

## الملكية القادمة

الظهران اضافية ٦,١٥ صباحا
القاهرة ٧,٥٠ صباحا
جدة ٩,٣٠ صباحا
دبي ابوظبي ١٠,٢٠ صباحا
القاهرة ٥,٠٠ مساء
باريس ٦,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٦,٣٠ مساء
ابو ظبي اضافية ٦,٤٥ مساء
لندن ٦,٥٠ مساء
انقرة استنبول ٧,٠٥ مساء
روما ٧,٠٥ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
نيويورك امستردام ٨,٥٠ مساء
كازبلانكا تونس ٩,٢٠ مساء
بيروت ١٢,١٥ بعد منتصف الليل
الظهران ٢,٤٥ فجر الغد
عدن ٣,٥٥ فجر الغد
جاكرتا كوالالمبور ٣,٥٥ فجر الغد

## الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٩,٠٠ صباحا
روما ١٠,٥٠ صباحا
فينا ١١,١٠ صباحا
ابوظبي ١٢,٠٠ ظهرا
انقرة استنبول ١٢,١٥ ظهرا
القاهرة ١,١٥ ظهرا
لندن ١,٣٥ ظهرا
بيروت ٨,٣٥ مساء
كولمبو ٨,٣٥ مساء
دبي نيودلهي ٩,٠٠ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
البحرين الدوحة ٩,١٥ مساء
عدن ٩,٣٠ مساء
دمشق ٩,٤٠ مساء
الظهران ٩,٤٥ مساء
طهران ١١,٢٥ مساء
مسقط بانكوك ١١,٤٠ مساء

## الشركات الاخرى القادمة

دبي الامارات ٨,٥٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ صباحا
السعودية جدة ١٢,٣٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ٢,٣٥ ظهرا
الكويتية – الكويت ١١,٣٠ صباحا
الايطالية روما ٤,٠٠ عصرا
الخليج ابوظبي ٦,١٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ٦,٤٠ مساء
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١١,٤٠ مساء
الروسية موسكو ١٢,٠٥ منتصف الليل
السعودية اضافية ١,٠٠ فجر الغد
اليونانية اثينا بيروت ٢,٢٥ فجر الغد
البريطانية لندن ٦,٠٠ صباح الغد

## الشركات الاخرى المغادرة

التركية استنبول ٦,١٥ صباحا
القبرصية لارنكا ٦,٣٥ صباحا
الفرنسية باريس ٧,٣٠ صباحا
الشرق الاوسط بيروت ٨,٠٠ مساء
البريطانية لندن ٨,٢٥ صباحا
الامارات ابوظبي دبي ٩,٥٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
الكويتية – الكويت ١٢,٤٥ ظهرا
السعودية جدة ٢,٠٠ ظهرا
الخليج البحرين ٣,٢٥ عصرا
الايطالية روما ٥,٠٠ مساء
الخليج ابوظبي ٧,٠٠ مساء
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١٢,٤٠ بعد منتصف الليل
الروسية موسكو ١,١٠ فجر الغد
اليونانية بيروت اثينا ٣,٤٥ فجر الغد
البريطانية لندن ٧,٣٥ صباح الغد

## للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٤٤٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٤٤٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين – الدوار السابع. ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥/٨٥٦٨٦٥

## الاجنحة الملكية

**القادمة**

من العقبة ١٠,٣٠ صباحا – مطار الملكة علياء
من العقبة ١١,١٥ صباحا – مطار ماركا
من العقبة ٥,٠٠ مساء – مطار ماركا
من تل ابيب ٧,٢٠ مساء – مطار الملكة علياء
من العقبة ١١,٥٠ مساء – مطار ماركا

**المغادرة**

الى العقبة ٨,٠٠ صباحا – مطار ماركا
الى العقبة ١١,٤٠ صباحا – مطار ماركا
الى تل ابيب ٥,٣٠ مساء – مطار ماركا
الى العقبة ٩,٣٠ مساء – مطار الملكة علياء

## [illegible]

**المغادرة**: انجيلا ام، نور المصطفى، فرانكونيا.

**الراسية**: غزاوي، دياموند ري، ياسمين – ٣، بلو انجل، سيلور ١، باكير كالكفان، لشاجلوبال، سبا ايدولو، ارتوسا، الباتروس، رولان – ١، ليسابيتوس، فرانكونيا، زاهر، كوتا ويجايا، لوك رلجشولري، كوستيس، فلاغ انفستورز.

**المنتظرة**: فاريدا، الشام، بيلوجيا، ايجين.

## حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

**المغادرة**: بوجاز، سما، لميرس، فلاغ
انفستور، دوربان ستار، لركانيا.

**القادمة**: القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

## حظك اليوم

الحمل: القادرون على الحب يحملون دائما القدرة على الوصول الى الافضل والاجمل.

الثور: جميل ان تتمسك بالقيم الدينية ولا بأس ايضا من مواكبة متطلبات العصر في حدود المشروعية.

الجوزاء: ليس الوقت مناسبا الان للحب اهتم بدروسك لان البعد عنه غنيمة.

السرطان: صحتك بخير وان احتاجت الى بعض التريض.

الاسد: يقع عليك الاختيار لمهمة تعطيك الفرصة لمكانة اجتماعية مرموقة.

العذراء: لا تتردد في عمل الخير. حب جديد يسعدك وترى الفرحة بعد طول غياب.

الميزان: فقط اوصل من قطعك وراض من اغضبت واستغفر الله، وسترى الخير يأتيك من كل مكان.

العقرب: الصحة مهمة فاذهب الى المنتجعات والحدائق الخضراء.

القوس: يوم السعد الجمعة لحفظ ثقتك بالآخرين ولا تيأس.

الجدي: عليك بالسوائل فهي افضل شيء للتوتر المعوي.

الدلو: تجد الفرصة المناسبة للحديث عن مشروع تحلم بتنفيذه اعرف كيف تعرض تفاصيله.

الحوت: يوم ناشط في العمل. ابذل جهودك لعدم الوقوع في صدام مع الآخرين.

# التلفزيون

## القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩,١٥ فترة الاطفال بوليانا الشجعان الثلاثة
١٠,٠٠ يسعد صباحك
١٢,١٥ ابتهال ديني الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١,١٥ من قصص السيرة النبوية
١,٣٠ المجلة الرياضية
٣,٠٠ نشرة اخبار الثالثة
٣,١٥ فيلم عربي / انا وانت وساعات السفر بطولة: نيللي ويحيى الفخراني
٤,٥٠ ذاكرة المكان / تدمر
٥,٢٥ برنامج خاص عن مؤسسة نور الحسين
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٣٥ الريف والبادية
٧,٠٥ احاديث البلد
٨,٠٠ ستون دقيقة
٩,١٠ نحو القمة
١٠,١٠ منوعات
١٠,٣٠ امسيات طربية / المقام العراقي / ج٢
١١,٠٠ موجز الاخبار
١١,٠٥ متابعة امسيات طربية
١١,٣٥ تمثيلية اردنية / ثلاثية صابرين / ح١ بطولة: داوود جلاجل وريم سعادة
١٢,٣٠ اخر العنقود حديث قلب

## القناة الثانية

٣,٠٠ القرآن الكريم
٣,١٠ مغامرات تيدي
٣,٣٠ The Borrowers
٤,٠٠ فلم اجنبي / خط النهاية
٦,١٥ قلعة بويارد
٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ برنامج وثائقي فرنسي
٧,٣٠ موجز لاهم الانباء
٧,٣٥ امير بيل اير
٨,٠٠ Life on the Digital Edge
٨,٣٠ ادراك المجال
٩,١٠ بابيلون – ٥
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ Big Sky
١٢,٠٠ السلام الملكي
نهاية الارسال

# كلمات متقاطعة



اعدها محمد جمعة ابو زهرة

**افقي**

١– رقم ١٠ في فريق ايطاليا. ٢– حرف + اسم عائلة معد المربعات. ٣– زهق معكوسة. ٤– يظهر في السماء ليلا معكوسة + عاصمة فرنسا. ٥– ر + عكس حلو + حيوان اليف. ٦– ملك الغابة + مدينة صناعية في عمان معكوسة + ع. ٧– من الاقارب. ٨– ي + جمع حريق + للتعريف. ٩– لاعب كرة قدم ومهاجم برازيلي + بين اثنين.

**عمودي**

١– جمع المرعى. ٢– د + مختلفان + مادة قاتلة + حرف. ٣– اداة نداء تستخدم لنداء القريب + كلمة ندم مبعثرة + عكس ميت. ٤– عال + ر + اله. ٥– ب و + متشابهان + اداة للنداء معكوسة. ٦– مثل بالعامية معكوسة + متشابهات + همزة + ت. ٧– هو بالانجليزية + حرف + عكس برد معكوسة + مختلفان. ٨– بمعنى سقاية + عمري معكوسة + قوة العدد. ٩– ضمير الغائب + من اسماء الاسد + لفة ورق.

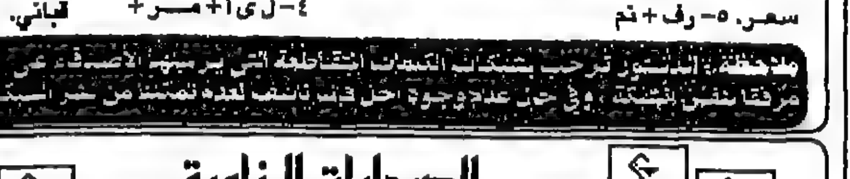
## حل الشبكة السابقة

**افقي**

١– الملك حسين. ٢– سلوى سعيد + ز. ٣– علي + اب + من يا. ٤– رم + باسل + سعر. ٥– رف + نم + قم. ٦– ضرار + اب. ٧– هـ + جمل + حي + ان. ٨– أ + عم + ب + لبنان. ٩– السعودية.

**عمودي**

١– اسعد فضة + اا. ٢– ل ل ل + ر + رجع + ل. ٣– يوم + بن + ام + سم. ٤– ل ى أ + مر + لعب. ٥– عس + س + لبو. ٦– ... عمل + حب + ... يس + سن + ... ني. ٨– يد + ... عمان + امد. ٩– ... لباني.



ملاحظة: «الدستور» ترحب بشبكات الكلمات المتقاطعة التي يرسلها الاصدقاء ... مرفقا بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود الحل فلن تلتفت لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

# الصيدليات المناوبة

## دوام ٢٤ ساعة

شوكت – جبل الحسين ٥٦٧٧٦٦، فراس – جبل الحسين ٥٦٦١٦١٢، ريسال – جبل الحسين ٥٦١٨١٨٧، السلام – وسط البلد ٦٣٦٧٣٠، الروابدة – المدينة الرياضية ٥٦٦٦٠٣٣، الاصيل – تلاع العلي ٥٥٣٥٠٣٠، ميادة – تلاع العلي ٦٨٧٠٠٤، الصديق – الهاشمي الشمالي ٩٨٥٢٣٦، فداء – ماركا الشمالية ٨٨١١٩٨، طارق – ماركا الشمالية ٨٩٨٠٨٠، ركن الدواء – قرابية ٥٣٦١١٦٩، ابن النفيس – الوحدات ٧٤٥١٠٥، الفرسان – ابو علندا ٧٣١١٧٤، الميدان – ابو علندا ٤١٦١٨٦٩، الشرع – اربد ٢٧٥٨٢٥، وهران – اربد ٢٧٢٣١٧.

## دوام ١٢ ساعة

طيبة – ... ام السماق، روان ام السماق ٥٥٢٨٤٩١، سلة الدواء المدينة الرياضية ٧٠٠٣٣٦، الريحان المدينة الرياضية ٥١٥٣٣٣٠.

## الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

البرج الدولية مرج الحمام ٧١٥٤٢٦، عثمان اربد ٢٧٧٧٩٤، فؤاد اربد ٢٧٥٣٦٥، زمزم اربد ٢٧٩٣٢٥ الشافي اربد ٢٧٨٩٩٠، الرازي اربد ٢٤٢٠٨١، الجامعة اربد ٢٧٦٣٧٨، الفضيلة اربد ٢٥٠٨١٧، فرناطة اربد ٢٥١٤٦٠، ابتهال / اربد ٢٥٠٤٢٨، سلاف / اربد ٧١٠٢٤٥٢، بلاط الشهداء اربد ٢٧٠٠٧١، نبي الهاشمي ٨٨٩٨٦١ الخنساء الهاشمي ٨٨٩٧٧١، النهضة جبل النصر ٧٩٧٨٢٢٤، البدرة جبل النصر، الياسمين حي نزال ٤٣٩١٦٣٥، راس العين راس العين ٧٨٦٣٢٦، جبل التاج جبل التاج ٧٧١٠٥٠، سامر جبل النزهة ٦٥٧٤٠٤، عصفور ماركا الشمالية ٨٨٩٣٣٩، علاري ماركا الشمالية ٨٧٣٦١٣، نزيه ماركا الجنوبية ٨٩٣٣١٩، الكبير ابو نصير ٨٣٧٧٦٦، الارجوان طبربور ٧٠٣٩٢٠، سهى طبربور، مجمع جبرام السماق ٨٢٨٥٤٠.

هلال ام السماق ٨١٨٨٤٢، العمد جبل الحسين ٥٦٠٣٤٤٠، سمير جبل الحسين ٥٦٦١٨٩٨، سلمى جبل عمان ٤٦٤٨٣٣٣، الخولي جبل عمان ٥٢٢٤٦٧، الدوار الخامس جبل عمان ٥٥٢٢٤٦٧، زهران المركزية جبل عمان ٨٢١٩٢٠، صنوبر الشميساني ٥٦٨٥٢٠٤، المثنى الشميساني ٥٦٦٧٢٠٠، صابرين الرابية ٥٦٨٣٦٢١، بكر ام اذينة ٥٦٨٠٦٢٤ النجمة الدولية وادي السير ٨١٢٢٤٠، بيت الدواء وادي السير ٨٢٨٣٣٠، مكان المدينة وادي السير ٨١٤١٢٩، ياسمين وادي السير ٨١٠٨٨٩، مكة وادي السير ٨٥٩٤٤٢، دروزة وادي السير ٨٣٦٢٨٢، وصلوا وادي السير ٨١٦٩١١، سلماء تلاع العلي ٥٦٩٥٥٧٥، رؤى تلاع العلي ٥٦٩٣٦٢٤، عماد الدين تلاع العلي ٥٦٩٧٤١٧، العلا تلاع العلي ٨٣٩٤٧٨، نيروخ وسط البلد ٤٦١٤٧٣٤، الحياة وسط البلد ٤٦٢٤٦٣٦، بيما الوحدات.

سميه الوحدات، الي الوحدات، الجعفري الوحدات، الاديب القويسمة، معين القويسمة، دوار الشهيد سحاب، دار الحكيم الهاشمي، الهاشمي، عيسى الحصيني، مجلة المفرق ٦٢٣٠١٦، جبل ...، السلط الجبل، بسلم السلط، شروق الكلية، الصيلاوي الزرقاء، فلسطين الزرقاء، ابو عبيدة الرصيفة، البتول الرصيفة، القدس العقبة، العقبة المدينة العقبة، سعد / وادي السير، الكوثر وادي السير، الهاشمي جبل الهاشمي، الشرع اربد، الخزاعلة الرصيفة، راس العين ...

## الصيدليات اليومية التي تداوم ١٢ ساعة

عمان: الجلاء ٤٦٧٤٣٢٨، دواني ٤٦٢١٣٨١، الكلية ٤٦٢٥٠١٠، رنين ٨٢٩٤٣٣، المجمع ٤٦٧٣٣٦٧، عزت ٤٦٨٥٣٣٧، المشعة ٤٦٤٥٣٤٥، الزهوله ٤٦٤٩٢٠٨، العارف ٨٨٢٠٠٨، سهيل القيرصي ٤٦٢٨٠٥٧، ابن عربي ٨٩٠٩١٣، السلسبيل ٨٩٠٣٨٢، يارد ٧٧٢٧٧٨، رشا ٧٤٧٥١٥، الطوارىء... البدوي

٧٧٣٤٨٨، نوفل ٤٣٩٤٠٠٥، المستقبل... شارع المخيم ٨٩٩٨٩٨

المدينة الرياضية: الشورى، طبربور: رم، شفا بدران: شفا بدران، وادي الحدادة: الفوادي، ناعور: هاليل، مرج الحمام: رغد، صويلح: حنين، الجبيهة: الربيع، وادي السير: البيادر، خلدا وام السماق: الصابر

ضاحية الحسين: وهيب، تلاع العلي: حمدي، المحطة: العودة، سحاب: لؤلؤة سحاب، القويسمة: جبر، ابو علندا: ولتب، المقابلين: ممدوح، خريبة السوق: عبد الله، الياذونة: الياذونة، الجيزة: الزوليدة، معان: معان الجديدة + منصور ابو طويلة، المفرق: ابو عليم، الرويشد: الرويشد

الغالبية: الغالبية، سما السرحان: ...، السرحان، المنشية: المنشية، صبحة: صبحة، مادبا: ابن ...، الجديدة: ...، الكورة: ...، وادي الريان: ...، الشونة الجنوبية: ...، دير علا: ...

# نشرة اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٩/٢

| الصنف | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|
| بندورة | ٢٤٠ | ٢٨٠ |
| خيار | ٣٠٠ | ٣٥٠ |
| كوسا | ٣٥٠ | ٤٠٠ |
| بطاطا | ٢٥٠ | ٢٩٠ |
| بصل ناشف | ١٥٠ | ١٨٠ |
| باذنجان | ٢٢٠ | ٢٦٠ |
| زهرة بيضاء | ٣٧٠ | ٤٢٠ |
| فلفل حار | ١٨٠ | ٢٣٠ |
| فلفل حلو | ٢٥٠ | ٣٠٠ |
| جزر | ٣٥٠ | ٣٩٠ |
| ملفوف | ٢٠٠ | ٢٣٠ |
| فاصوليا | ٥٠٠ | ٥٥٠ |
| باميا | ٩٠٠ | ٩٥٠ |

| الصنف | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|
| ملوخية | ١٢٠ | ١٤٠ |
| ليمون | ٥٥٠ | ٦[illegible] |
| موز محلي | ٥٠٠ | [illegible] |
| موز مستورد | ١١٠٠ | ١٢٠٠ |
| برتقال بلنسيا | ٣٥٠ | [illegible] |
| تفاح | ٦٠٠ | [illegible] |
| دراق | ٨٠٠ | [illegible] |
| عنب | ٢٣٠ | [illegible] |
| ثوم ناشف | ٦٠٠ | [illegible] |

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار
اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق)

| الصنف | السعر بالجملة للتجار |
|---|---|
| لحم ضأن ختم بنفسجي | ٢,٨٠٠ |
| لحم ضأن ختم احمر | ٢,٣٠٠ |

| الصنف | السعر بالمفرق للمستهلك |
|---|---|
| لحم ضأن ختم بنفسجي | ٣,٠٠٠ |
| لحم ضأن ختم احمر | ٢,٥٠٠ |

# يعرض اليوم في دور السينما

**سينما بلازا**: نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية الزعيم الحفلات: ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٩,٣٠ مساء ويعرض حفلة اضافية يومي الخميس والجمعة الساعة ١٢,٣٠ مساء

**[illegible]**: ... روبرت ردفورد / ... الحفلات ... — الحفلات ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء

**[illegible]**: فيلادلفيا ٢، ليوناردو ديكابريو، بطل فيلم تايتنك في الانتاج الضخم رجل القناع الحديدي THE MAN IN THE IRON MASK الحفلات: ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء

**سينما الكونكورد**: جودي فوستر / ماتيو ماك توهي اتصال CONTACT 12.30 – ٣,٣٠ – ٦ – ٨,١٥ – ١٠,٤٥ مساء، كونكورد ٢٠ UP CLOSE & PERSONAL 3.30 – ٥,٣٠ مساء

**[illegible]**: قمة الافلام الامريكية GODZILLA الحفلات: ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٤٥ مساء

**[illegible]**: CITY OF ANGELS ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ وتعرض مسرحية الزعيم / عادل امام ١٠,٣٠ مساء

**سينما الخليج**: ١– احدث واضخم الافلام العالمية تيتانيك TITANIC – البركان VOLCANO

**سينما رغدان**: بكل فخر واعتزاز.. تقدم ١) عادل امام / يسرا .. فيلم عام ٩٨ (رسالة الى الوالي) يعرض لاول مرة ٢) بروسلي / طريق التنين ٣) ستيفن سيجال / تحت الحصار ٤) سوني دول / مولود للقتل

**[illegible]**: جيمس بوند.. في غدا لن يموت ابدا TOMORROW NEVER DIEDS – 12.30 – ٣,٣٠ – ٦,٣٠ مساء

**سينما الخيام**: خيام ١٠، * السائحة * انا وابنت العم الحفلات: ١٢ – ٣ – ٦، خيام ٢٠، * امرأة سيئة السمعة * وكر الحب الحفلات: ١٢ – ٤ – ٧

**[illegible]**: ١– عادل امام النوم في العسل ٢– الأبطال في اللباس الاسود ٣– هجوم البق العملاق ٤– وارمندر زعماء من حديد ٥– حرارة الفتيات

# عروض مسرحية

**[illegible]**: ترقبوا.. الافتتاح الجديدة

**مسرح ...**: ترقبوا.. المسرحية الجديدة

**[illegible]**: اليوم وكل يوم المسرحية السياسية الساخرة الى من لا يهمه الامر بطولة موسى حجازين «سمعة» تاليف واخراج محمد الشواقفة Up close & Personal ٣,٣٠ – ٦,٣٠



## المواجهة على الفضائية الاردنية

في الساعة الثانية ظهرا بتوقيت غرينتش وعلى القناة العربية الاردنية انتم على موعد مع التمثيلية المحلية (المواجهة) التي يقوم ببطولتها سهير فهد وحسين ابو حمد وشاكر جابر وساري الاسعد. وهي من تأليف نايف العورة ومن اخراج حسن ابو شعيرة. التمثيلية تتحدث عن معاناة امرأة من بطش وعذاب زوجها المدمن على المخدرات والتي توفيت على يديه حيث يحاول ابنها من زوج آخر الانتقام لها ولكن في النهاية يعود الشاب الى قريته ويقرر العمل بها.

### بعد خمسة اعوام من الملفات السرية

# غموض وظواهر واحداث تنتقل من التلفزيون الى شاشة السينما

بعد عرض المسلسل التلفزيوني الامريكي X-Files (الملفات السرية) والذي استمر لخمسة اعوام متتالية، قرر صاحب فكرة المسلسل كريس كارتر ومخرجه المفضل روب باومان تحويله الى فيلم سينمائي في تحد صعب قد يخيب امال البعض من عشاق المسلسل الشهير، لكنه وان كان لن يمثل علامة سينمائية بارزة، قد يفاجيء المتشائمين ويقدم لهم عملا مسليا يعرض بعضا من خبايا المسلسل الذي عرضته معظم محطات التلفزيون في العالم.

وتدور فكرة فيلم X-Files حول بطلي المسلسل ديفيد دوكوفني وجيليان اندرسون اللذين قاما بدور عميلي مكتب التحقيقات الفيدرالي FBI مولدر وسكولي اللذين ظلا دائما - في المسلسل - يحققان في وقوع ضحايا والتسبب في خسائر مادية وبشرية. اما في الفيلم فيجد المحققان مولدر وسكولي نفسيهما - بعد اغلاق قسم التحقيقات السرية في مكتب التحقيقات الفيدرالي - وهما يحققان في حادث ارهابي اقرب ما يكون الى تلك الظواهر والاحداث التي تابعها عشاق المسلسل والشاشة الصغيرة.

كريس كارتر صاحب فكرة الملفات السرية الذي شن عليه البعض حملات عبر شبكة الانترنت، حتى ان احدهم طالب بموته او بقتله بسبب هذا المسلسل، قال «ان الامر متعلق بظاهرة غامضة لم يتمكن احد من تفسيرها.. وقد خطرت لي فكرة ان مكتب التحقيقات الفيدرالي يجب ان يكون لديه قسم مختص بمثل هذه الظواهر غير العادية التي قد تحدث ولا تعرف اسبابها بوضوح.. وهكذا تصورت ان يكون هناك عميل وعميلة من موظفي المكتب مهمتهما ملاحقة هذه الظواهر والتحقيق فيها وفي عواقبها او ملابساتها. اما عن الفيلم فيقول: «اردت ان لا اجيب على كثير من الاسئلة التي قد تشغل البعض، خاصة متابعي المسلسل».

وافترضت ان مشاهدي الفيلم سيشاهدون مولدر وسكولي لاول مرة وهما يقومان بمهمة لا علاقة لها بالملفات السرية وسيستمتعون بمغامرة جديدة تضم وقائع مثيرة تتناسب مع الشاشة الكبيرة التي تتطلب ايضا ما يميزها عن الاعمال التلفزيونية».

ويؤكد كارتر ان مكتب التحقيقات الفيدرالي وكمائنه تعاون في تقديم بعض التسهيلات الممكنة اثناء تصوير الفيلم، كما ظل يفعل ذلك خلال انتاج المسلسل، ولكن بشكل غير رسمي. ذلك لانهم يعتقدون ان الملفات السرية تركز الاهتمام على العمل الذي يقومون به وتخدم اهدافهم المتعلقة بالعلاقات العامة، رغم انهم ظلوا دائما ينفون وجود مثل هذه الملفات.

وبعد انتهائه من الفيلم يواصل كارتر التحضير لتقديم الجزءين التاليين من المسلسل (السادس والسابع) حيث اشار الى ان بعضا من لقطات هذين الجزءين سيتم تصويرهما في لوس انجليس بدلا من فانكوفر وذلك تلبية لرغبة الممثل دوكوفني الذي اراد ان يكون مع زوجته الجديدة تيا ليوني في لوس انجليس.

اما الممثل دوكوفني الذي لم يتوقع ان تتحول فكرة الملفات السرية الى مسلسل ذي اجزاء متتالية سخيفا فقد قال. «اعتقدت ان الامر سيقتصر على اربع او خمس حلقات حتى يتمكن ابطال الرواية من القبض على المخلوقات الغريبة او يعجزون عن ذلك. فاذا فعلوا ذلك كانت نهاية القصة. واذا لم يفعلوا شعر المشاهدون بالضجر والملل».

ثم يضيف: «وبعدما تبين في ما بعد نجاح المسلسل وقدرتنا على المواصلة ثبت لي انني اخطأت في التقدير. والآن انا اعتقد انه من افضل الاعمال التي قدمتها للتلفزيون الامريكي منذ وقت طويل».

وعن مشاركته في الفيلم الذي حمل نفس عنوان المسلسل قال دوكوفني: «لقد واجهتنا مشكلة تحويل مضمون الفكرة من التلفزيون الى السينما بطريقة تستقطب عشاق المسلسل ولا تشعر من لم يشاهدوه من قبل بالغربة.. واعتقد ان كريس كارتر وشريكه في تأليف رواية الفيلم فرانك سبوتنيتز تمكنا من ذلك واستطاعا الخروج برواية سينمائية عظيمة استحقت انفاق مبلغ ٦٠ مليون دولار في انتاجه».

واضاف دوكوفني: «ان تصوير الفيلم الذي استغرق وقتا اطول من تصوير حلقات المسلسل كان ايضا تحديا آخر على مواجهته ولم اتعوده في هذا العمل. فقد استغرقت عمليات التحضير والاضاءة والمؤثرات وقتا طويلا لم تعهده اثناء التصوير والتلفزيون».

اما الممثلة جيليان اندرسون التي شاركت دوكوفني بطولة حلقات المسلسل وتشاركه في بطولة الفيلم فقد قالت انها ايضا لم تتصور ان يستمر انتاج المسلسل طوال السنوات الخمس الماضية بتلك العدد من الحلقات والاجزاء. لكن بعد النجاح الذي حققه تبدو مستعدة للاستمرار في المسلسل الذي اتفقت مع منتجه على ان تشترك في بطولة ثلاثة اجزاء تالية.

وتضيف اندرسون انها استمتعت بالعمل في المسلسل ثم في الفيلم الاخير وان علاقة صداقة حميمة تربطها بشريكها في البطولة الممثل ديفيد دوكوفني، حيث تجمعهما مناسبات عديدة اثناء التصوير وخارج اوقات التصوير.. «اما ان نلتقي خلال عطلة نهاية الاسبوع فذلك مستحيل».

وعن الاعمال الاخرى التي تقوم بها للتلفزيون او السينما قالت اندرسون انها ارادت المشاركة في فيلم Sliding Doors لكن وقع الاختيار على جوينيث بالترو. وستظهر قريبا في فيلم Eccentric Alcoholic (المدمنة الغريبة). كما ستظهر في فيلم اخر افلام شون كونري. وتقول انها لا ترغب في ان تصبح نجمة سينمائية لكنها تريد العمل في مزيد من الافلام.

### افلام لها علاقة بالظواهر الخرافية

قبل وبعد ظهور مسلسل X-Files ظهرت مجموعة من الافلام التي دارت حول فكرة الظواهر والمخلوقات الغريبة التي تغزو او تحدث من وقت لاخر هنا وهناك. ومن اشهرها او احدثها فيلم Men In Black (رجال بملابس سوداء) الذي اشترك في بطولته الممثلان ويل سميث وتومي لي جونز، وعرضته دور السينما العالمية خلال العام الماضي. وقبله كان هناك فيلم Space Odyssey 2000 (اوديسة الفضاء ٢٠٠٠) الذي انتج عام ١٩٦٨، وفيلم Ghost in the Machine (شبح في الآلة) الجزء الاول، الذي انتج عام ١٩٩٣، وفيلم The Exorcis (طارد الارواح الشريرة) الذي انتج عام ١٩٧٣، وفيلم The Omen (الشؤم) وغيرها من الافلام التي حبست انفاس المشاهدين وجعلتهم يستغرقون في حيرتهم حول ظواهر واحداث غريبة تخيلها مؤلفو روايات تلك الافلام وحبكوها في اعمال مثيرة.





## جمانة شرف الدين تقود عملية انقلاب نسائية على الرجال

المسلسل الجديد «اللعب ممنوع»، الذي بدأت الممثلة اللبنانية جمانة شرف الدين تصويره يدور حول قرية يحكمها الرجال، وفي طليعتهم المختار ونائبه ابو داغر ورئيس المخفر ابو رباح.

ولكن «ريم» التي تقوم بدورها جمانة شرف الدين، تشجع رفض النساء لهذا الواقع الذكوري، وتقود انقلابا على زوجها المختار، وتتسلم مع بقية النساء مقاليد الامور.

هذا المسلسل الكوميدي، يلعب ادوار البطولة فيه الى جانب جمانة شرف الدين كل من ميشا ثابت الذي يقوم بدور المختار، واحمد الزين الذي يقوم بدور ابي داغر نائب المختار، ونعمة بدوي الذي يقوم بدور رئيس المخفر.

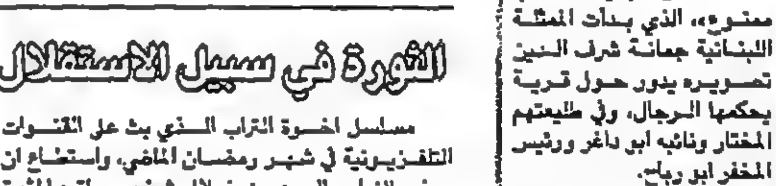
جمانة شرف الدين التي لمع نجمها مؤخرا في القاهرة وذلك بعد ادوار البطولة التي قامت بها، حيث لعبت دور «بوران»، زوجة الخليفة المأمون في مسلسل «عصر الائمة»، الذي اخرجه حسام الدين مصطفى، و «ام العروسة»، و «الشمس تشرق دائما» و «الى ان نلتقي» تعكف حاليا على قراءة بعض سيناريوهات الافلام المصرية الجديدة لاختيار احدها لتمثيله بعد الانتهاء من مسلسل «اللعب ممنوع» الذي كتبه الدكتور زياد الرمسي ويخرجه هشام شربتجي.

## عادل امام في «رجب فوق صفيح ساخن»

يلتقي المشاهدون في تمام الساعة العاشرة بتوقيت غرينتش على قناة الافلام بتلفزيون الارت مع فيلم (رجب فوق صفيح ساخن) الذي يقوم ببطولته: عادل امام، سعيد صالح، ناهد شريف. ومن اخراج احمد فؤاد.

وتدور احداث هذا الفيلم حول وصول رجب الى القاهرة لشراء جرارات لاهالي البلدة فيقع فريسة للنصاب بلبل الذي يسرق منه نقوده وبعد بحث طويل يعثر على بلبل الذي يبدد النقود ويفشل رجب في العثور على عمل فيطلب من بلبل ان يعلمه النصب.

## اخوة التراب يتابع مسيرته




مسلسل «اخوة التراب» الذي بث على القنوات التلفزيونية في شهر رمضان الماضي، واستطاع ان يجذب الناس اليه من خلال شخصياته المثيرة «اسماعيل وعمر والشيبندر» والذي تركت نهايته مفتوحة، سيعود الى الشاشة في شهر رمضان القادم من جديد، من خلال جزئه الثاني الذي سيواصل احداث تلك النهاية المفتوحة. حيث سيقوم المؤلف ذاته حسن. م. يوسف، باستحضار الشخصيات لينفض عنها غبار النسيان من اجل ان يرصد من خلالها المراحل التالية التي تلت مرحلة الحكم العثماني التي تحدث عنها الجزء الاول من هذا المسلسل.

في الجزء الثاني سوف نرى احداثا اكثر معاصرة، حيث سنرى الاحداث التي عاشتها تلك الشخصيات في مرحلة الاحتلال الفرنسي، الذي يجسد استمرارية الشخصيات التي تركت اثرها وبصماتها لدى المشاهدين لتقدم لنا بطولات جديدة، وحقيقية، تعتمد على مراجع موثقة لجأ اليها الكاتب ليقدم لنا عملا اقرب الى الواقع، ويرصد لنا حركة الثورات التي قامت في سوريا بقيادة الشيخ صالح العلي، وابراهيم هنانو، وسلطان باشا الاطرش، ويوسف العظمة، كما يجسد هذا العمل وحده نضال العرب، لكنه في الوقت ذاته يحاول ان يجسد احاسيس الناس العاديين الذي يصنعون التاريخ.

يقوم بادوار البطولة في هذا الجزء من المسلسل ايمن زيدان وعارف الطويل، وهاني الروماني، وعبير شمس الدين، ونبيلة النابلسي وآخرون.

## دويتو مغربي تونسي يعيد تراث العمالقة على الفضائية المصرية



حياة الادريسي

ام كلثوم

في شهر تشرين الثاني القادم تنطلق فعاليات مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة، وهذا المهرجان تبثه القناة الفضائية المصرية بثا حيا ومباشرا.

المطربة المغربية حياة الادريسي، استغلت هذه المناسبة لتحضير مفاجأة لمشاهدي القناة المصرية. تقوم بالتحضير لها مع المطرب التونسي نور الدين الباجي، والمفاجأة ستكون باسم «لقاء السحاب» الذي ستغني فيه حياة الادريسي مقاطع من اشهر اغنيات ام كلثوم، في حين يقدم الباجي مقاطع مشهورة من افضل اغاني الموسيقار محمد عبد الوهاب.

وتعتبر الادريسي من اشهر المطربين العرب الذين تفننوا في اداء اغاني كوكب الشرق، اما الادريسي فقد تميز بدوره في اداء اغاني موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب.

## قناة الجزيرة الفضائية

- ١٦,٢٠ القرآن الكريم
- ١٦,٣٠ الاخبار
- ١٦,٤٥ مرآة الصحافة
- ١٧,٠٠ زينة
- ١٧,٣٠ الاخبار
- ١٨,٠٠ اخبار الرياضة
- ١٨,١٥ صور
- ١٨,٣٠ الاخبار
- ١٨,٤٠ الاعتدال
- ١٩,٣٠ الاخبار
- ١٩,٤٠ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ١٩,٥٥ الاحوال الجوية
- ٢٠,٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٠,١٥ مرآة الصحافة
- ٢٠,٣٠ الاخبار
- ٢١,٠٠ مراسلو الجزيرة / اعادة
- ٢١,٣٠ الاخبار
- ٢١,٤٠ اكثر من رأي
- ٢٢,٣٠ الاخبار
- ٢٢,٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ٢٣,٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٣,٣٠ حصاد اليوم
- ٠٠,٣٥ بين السطور / اعادة
- ٠١,٠٥ معرض الحيوانات
- ٠١,٣٠ موجز الاخبار
- ٠١,٤٠ نقطة ساخنة / قضايا تحت المجهر
- ٠٢,٣٠ الاخبار
- ٠٢,٤٠ آفاق
- ٠٣,٣٠ الاخبار
- ٠٤,٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٤,١٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ٠٤,٣٠ الاخبار
- ٠٤,٤٥ الاحوال الجوية
- ٠٤,٥٠ صور
- ٠٥,٠٠ مراسلو الجزيرة / اعادة
- ٠٥,٣٠ الاخبار
- ٠٥,٤٥ برنامج وثائقي
- ٠٦,٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٦,٣٠ الاخبار
- ٠٧,١٥ صور
- ٠٧,٣٠ الاخبار
- ٠٧,٤٠ نقطة ساخنة / قضايا تحت المجهر
- ٠٨,٣٠ الاخبار
- ٠٩,٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٩,٣٠ الجزيرة هذا الصباح
- ١٠,٣٥ الختام

## قناة الشرق الاوسط

- ١٠,٠٠ القرآن الكريم
- ١٠,٠٥ دين ودنيا
- ١٠,١٥ برنامج الاطفال
- ١١,٤٥ فيلم وثائقي
- ١٢,٠٠ حديث الجمعة
- ١٢,١٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
- ١٣,١٥ بالهنا والشفا
- ١٣,٤٠ سندباد
- ١٤,٠٠ عناوين الاخبار
- ١٤,٠٥ المسلسل العربي
- ١٥,٠٠ الفيلم الهندي
- ١٦,٠٠ عناوين الاخبار
- ١٧,٣٠ عالم المجازفة
- ١٨,٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨,٣٥ برنامج مهد الحضارات
- ١٩,٠٥ الفيلم العربي
- ٢١,٠٠ الساعة الاخبارية
- ٢٢,٠٠ استراحة الجمعة
- ٢٢,٣٠ كوميدي
- ٠٠,٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠,٣٥ الفيلم العربي
- ٠٢,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- ٠٢,٢٥ السهرة التلفزيونية
- ٠٤,٠٠ القرآن الكريم

## اوربت الاولى

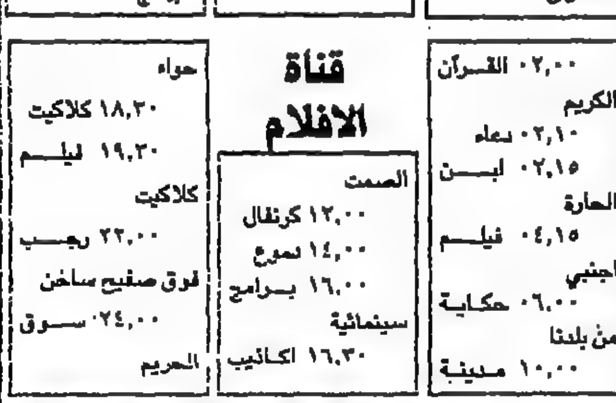


- ٠٠,٠٠ فيلم بنات آخر زمن «ايهاب نافع / كاتيا»
- ٠٢,٠٠ فيلم انى راحلة «عماد حمدي / مديحة يسري»
- ٠٤,٠٠ فيلم الحرمان «عماد حمدي / فيروز»
- ٠٦,٠٠ فيلم رمضان فوق البركان «عادل امام / الهام شاهين»
- ٠٨,٣٠ فيلم احلام العبيط «محمود الجندي / فريدة سيف النصر»
- ١٠,٠٠ فيلم العميل رقم ١٣ «محمد صبحي / صابرين»
- ١٢,٣٠ فيلم ابو حلموس «نجيب الريحاني / عباس فارس»
- ١٤,٠٠ فيلم ابتسامة في عيون حزينة «محمد الحلو / عبدالمنعم مدبولي»
- ١٦,٠٠ فيلم لغز الصيف «وحيد جلال / حكمت وهبي»
- ١٧,٤٥ برنامج اللقطة الاولى ح٢
- ١٨,١٠ فيلم حلاوة الروح «كمال الشناوي / صفية العمري»
- ٢٠,٠٥ فيلم الهائمون «سفيان ماكتي / ناصر خمير»
- ٢٢,٠٠ فيلم الاستاذ يعرف اكثر «فاروق الفيشاوي / بوسي»

## الفضائية الاردنية

- ٠٩,٠٠ القرآن الكريم
- ٠٩,٣٠ برنامج وثائقي - رحلة الى..
- ١٠,٠٠ برنامج موزاييك
- ١١,٣٠ برنامج مقابلة شخصية
- ١٣,٠٠ اغنيات
- ١٣,٣٠ برنامج موتور
- ١٤,٠٠ برنامج سواريه
- ١٧,٣٠ مسلسل السهرة
- ١٨,٣٠ برنامج مقابلة شخصية
- ٢٠,٠٠ برنامج هؤلاء الآخرون
- ٢١,٠٠ برنامج بيانو بيانو
- ٢٢,٠٠ برنامج مساحة حرة
- ٠٠,٠٠ برنامج ابعاد
- ٠١,٠٠ برنامج حوار في مشوار
- ٠٢,٠٠ برنامج وثائقي - رحلة الى...
- ٠٢,٣٠ مسلسل السهرة
- ٠٣,٣٠ القرآن الكريم
- ٠٤,٠٠ الختام

## كمال الشناوي في (حلاوة الروح)



كمال الشناوي

صفية

يتبع لواء الشرطة همت سياسة تدمير نفسية الشباب الثائر وتحطيمه من الداخل، ويجد ضالته في الشاويش عباس الذي يحقق وينفذ سياسته. فيذيق المساجين السياسيين الوانا من العذاب والهوان ومنهم الدكتور شوقي. ثم يلجأ عباس الى تعاطي المخدرات ويصبح مدمنا عليها، فيطرده همت من منصبه وعندما تتفاقم حالته تستنجد زوجته بالدكتور شوقي دون ان تعلم انه احدى ضحايا زوجها.

هذه هي حكاية فيلم (حلاوة الروح) الذي يبث على قناة الافلام في تلفزيون الاوربت الساعة الثامنة وعشر دقائق صباحا بتوقيت غرينتش. الفيلم من بطولة كمال الشناوي وصفية ومن اخراج احمد فؤاد درويش.

## ارت

- ٠٤,٣٠ القرآن الكريم
- ٠٥,٠٠ السوق ART 07.00
- الموسوعة الصحية
- ٠٧,٣٠ حدث في المطبخ
- ٠٨,٠٠ الكاميرا كانت هناك - دبي
- ٠٨,٣٠ سفراء بلا سفارة
- ٠٩,٠٠ جدد حياتك
- ٠٩,٣٠ صلاة الجمعة
- ١٠,٣٠ الفوز العظيم
- ١١,٠٠ فقه الاسواق
- ١١,٣٠ اليوم الذكريات
- ١٣,٠٠ الليل عيني
- ١٦,٠٠ فش خلقك
- ١٧,٠٠ جرائم اقتصادية / الكام الطيب
- ١٧,٣٠ AGENDA ART1
- 18.00 قناة الاحلام
- ١٩,٠٠ MAR-ISOL
- 20.00 كشتاكل الاوصاف
- ٢١,٣٠ مسرحية عربية
- ٢٢,٠٠ مسلسل عربي
- ٠١,٠٠ العلم والايمان
- ٠٢,٠٠ مسلسل ديني / تاريخي
- ٠٣,٠٠ موسوعة السنة النبوية
- ٠٣,٣٠ الموسوعة الصحية - اعادة
- ٠٤,٠٠ عرض البرامج

## قناة الافلام

- ٠٢,٠٠ القرآن الكريم
- ٠٢,١٠ دعاء
- ٠٢,١٥ ابن الحارة
- ٠٤,١٥ فيلم اجنبي
- ٠٦,٠٠ حكاية من بلدنا
- ١٠,٠٠ مدينة الصمت
- ١٢,٠٠ كرنفال
- ١٤,٠٠ نجوم
- ١٦,٠٠ برامج سينمائية
- ١٦,٣٠ اكاذيب حواء
- ١٨,٣٠ كلاكيت
- ١٩,٣٠ فيلم كلاكيت
- ٢٢,٠٠ رجب فوق صفيح ساخن
- ٢٤,٠٠ سوق الحريم




خلال شهر رمضان المقبل، سيلتقي الجمهور مع نجمة الفوازير نيللي، لكنها اختارت ان يكون ظهورها هذه المرة بعيدا عن الفوازير، وذلك بعد ان اتفقت مع يحيى العلمي، رئيس قطاع الانتاج بالتلفزيون المصري على تقديم برنامج استعراضي يقوم على اشعار صلاح جاهين.

نيللي اختارت «٣٠» قصيدة للشاعر الراحل، واتفقت مع المخرج اشرف لولي على تحويلها الى عمل استعراضي على حلقات، مدة كل منها «٣٠» دقيقة.

وكانت نيللي قد قدمت مؤخرا اوبريت «قمر الزمان» الذي شاركها بطولته المطرب محمد الحلو، واخرجه اشرف لولي.


عمر نايف العبانين


ينال علي الحبانين


منذر القضاه


لحمد ودانا ادريس العطاري


رمزي عريقات










احمدعلي الشطرات

# البيئة

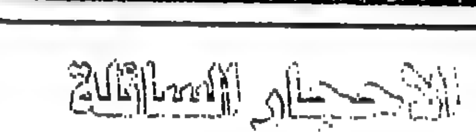
(محمد الظاهر)

احبائي الاطفال

وانتم تعودون الى المدارس بانتظار العام الدراسي الجديد، وتحاولون تشكيل الجمعيات والاندية في هذه المدارس، تذكروا ان تشكلوا جمعية او ناديا للبيئة، البيئة الصغيرة وهي بيئة البيت والشارع والمدرسة والبيئة الكبيرة هي البيئة العالمية.

ان وجود مثل هذه الجمعيات والاندية، سوف يساهم في صنع سلوكيات جديدة تحترم التنظيف والترتيب والجمال.

لذا حاولوا ان تكون البيئة والحفاظ عليها في اذهانكم دوما.



# حكاية الأسبوع

● يكتبها: د. نبيل الشريف

## حمار الوحش المحظوظ!

ركض حمار الوحش الصغير باتجاه البحيرة وغطس في الماء بكامل جسمه.

في هذه اللحظة جاء الى البحيرة غزال كان يريد ان يشرب.

سأل الغزال حمار الوحش: لماذا تغطس في الماء بهذا الشكل؟ الا تخشى الغرق؟

قال حمار الوحش: انا لا اخشى الغرق، بل ربما اتمنى ان اغرق واستريح من هذا الوضع.

سأل الغزال: ولكن ما هي مشكلتك؟ ولماذا انت غاضب بهذا الشكل؟

رد حمار الوحش قائلا: انا لا احب لون جلدي المخطط واتمنى ان يكون لوني مثل لونك بنيا جميلا!

في هذه اللحظة ظهر صياد من بين الاشجار واطلق رصاص بندقيته باتجاه الغزال ولكنه لم يصبه.

شاهد الصياد حمار الوحش ولكنه تجاهله بالكامل واستمر في ملاحقة الغزال.

لم يفلح الصياد في اقتناص الغزال وابتعد عن المكان، وبعد فترة من الزمن عاد الغزال الى البحيرة وكان حمار الوحش قد بدأ يحس بالبرد فخرج من البحيرة ولكنه كان ما يزال يشعر بعدم الرضى بسبب لون جلده.

قال الغزال: لقد طاردني الصياد لعدة ساعات ولكني نجحت في الافلات منه.

سأل حمار الوحش: ولكن لماذا لاحقك الصياد طوال هذا الوقت، ولكنه لم يلتفت لي رغم انه مرّ بجانبي وكان باستطاعته ان يطلق علي النار ويصيبني؟

قال الغزال: انه يريد ان يحصل على جلدي، فاللون البني مرغوب جدا، ويمكن تصنيعه بعدة اشكال، اما لون جلدك فلا احد يهتم به! فكم انت محظوظ!

اتسعت عينا حمار الوحش من دهشة، وقال: اذن حظي ليس بهذه التعاسة التي كنت اتوقعها.. بل ربما انا محظوظ فعلا!

ابتعد حمار الوحش عن المكان وهو يردد: انا محظوظ.. ولون جلدي جميل!!

# الاحجار السائلة

ذات مرة، استلم الاصدقاء الثلاثة طردا بريديا من شبه جزيرة كامشتكا. كانت الكلمات عاجزة عن وصف سرورهم وابتهاجهم، وهذا امر طبيعي، لان الطرد وصل من والد خالد وسعاد. فتحوا الطرد واخرجوا الرسالة الصغيرة من داخله، وراحوا يقرأونها

"اعزاءنا خالد وسعاد ورباب، انتما سعيدان! انتما سعداء لكونكم لا تقتلون الوقت عبثا. وتدرسون الفيزياء. نبعث اليكم فيلما لطيفا صورناه هنا خصيصا لكم، لكن في البداية حلوا الاحجية المغلفة بالورقة، قبلاتنا الحارة لكم.

ماما وبابا"

اخذت سعاد الرزمة بيديها وقالت

"يالها من احجية ثقيلة"

عندما فتحوا الرزمة، وجدوا في داخلها حجرا تبرز منه سكينة صدئة ومحروقة

سأل خالد

"من الذي غرزها في الحجر؟"

قالت رباب

"ليس المهم من الذي غرز السكين في الحجر، بل المهم كيف تمكن من ذلك، فالحجارة لا يمكن قطعها بالسكين".

قالت سعاد.

"اذن هذه هي الاحجية التي بعثها بابا وماما لنا"

مضت بضعة ايام، ولم يتمكن احد من حل الاحجية.

ذات يوم جاء الى بيت اصدقائنا الثلاثة جارهم العم عبد الجبار، اروه الحجر، فاخذه وصار يقلبه ويدبره، ومن ثم هز رأسه وقال

لا بد ان اساعدكم، تعالوا صباح الغد باكرا، ونذهب سوية الى المصنع.

كانت الضوضاء شديدة جدا في المصنع، والكل يتكلمون بصوت عال ليسمعوا بعضهم بعضا، وكان الصغيران يطوفان بعينيهما فيما حولهما في الورشة، ولم يتمكنا من تركيز انتباههما على شيء ما، فكل ما في الورشة يدعو الى الاهتمام، وفجأة التهبت نار حمراء، اضاءت الورشة بكاملها، فترقص الاثنان من جراء ذلك. كان السيل الناري يتدفق من الجدار المرصوف بالطابوق.

صاح خالد مندهشا.

– "ماهذا؟"

اجابه العم عبد الجبار

"هذا فرن لصهر المعادن"

"لا اقصد الفرن، انني اسأل ماذاك الاحمر القاتم الذي يجري"

"قصدير"

"وماهو القصدير"

"معدن من المعادن"

"عجيب غريب، معدن ويسيل كالماء"

صاح العم عبد الجبار في ابني خالد وسعاد

"بالطبع، لانه ساخن ومتوهج، انتما تعلمان بان درجة الحرارة لجسميكما هي ٣٦ درجة مئوية، اما الحرارة هنا فتبلغ الف درجة مئوية، ولا يمكن الاستغناء عن التسخين هنا، والا لتصلب القصدير من جديد، لنجرب ذلك"

تناول العم عبد الجبار مجرفة حديدية لها مقبض خشبي طويل، واغترف بواسطتها قليلا من القصدير وسكبه على الارض الحجرية للورشة وسرعان ما بهتت هذه البقعة من القصدير وتحولت الى لوحة رقيقة من المعدن الابيض.

اراد خالد ان يمسكها بيده الا ان العم عبد الجبار كان منتبها واوقفه قائلا:

"انها ساخنة"

واخيرا بردت قطعة القصدير فسمح العم عبد الجبار باخذها.

عندما عادوا الى البيت قال خالد متسائلا

"الا يعني هذا بان الحجر كان في بادىء الامر ساخنا ومنصهرا ايضا؟"

فردت عليه سعاد"

هو كذلك هيا بنا نشاهد الفيلم، وسنفهم عندئذ كل شيء. شغلت سعاد جهاز عرض الافلام، فظهرت على الشاشة صورة جميلة وسخيفة في آن

واحد في الصورة جبل عال يتصاعد من تحته عمود من اللهب



والدخان الاسود، وعندما تمعن الثلاثة في الصورة رأوا الحجارة ساخنة حتى الاحمرار تنطلق من قمته بفرقعة شديدة، ثم تتهافت ببطء الى الاسفل وتتساقط على سطح الجبل لتصبح مفلطحة كالرغيف، ومن ثم تخمد. لاحظ الثلاثة حفرة كبيرة جدا في قمة الجبل، فقالت سعاد ان هذه الحفرة تسمى بفوهة البركان، وهذه الفتحة تتحول في داخلها الى بئر واسعة وعميقة جدا، تتوغل الى الاعماق حيث الارض ساخنة لدرجة ان جميع الاحجار تنصهر وتصبح في حالة سائلة. وتسمى هذه البئر بفنجان البركان، وهذا الفنجان يقذف الاحجار الساخنة وكانه مدفع ضخم، وقالت ان هذا الاحجار السائلة تسمى بالقنابل البركانية.

وفجأة شاهد الصغير نهرا واسعا يجري من على حافة فوهة البركان، امعنوا النظر فيه، فعرفوا ان ما يتدفق فيه احجار منصهرة، كانت هذه الاحجار سائلة كالقشدة الرائبة، وحمراء كالبطيخ الناضج، كانت تغلي فتتصاعد منها الفقاعات كما يحدث عندما يغلي الطبيخ على الموقد، وكانت اعمدة الهواء تتراقص فوق هذه الاحجار المنصهرة، كما تتراقص فوق النار فعرف الصغيران بان هذه الاحجار ساخنة. ظهرت الاحجار من جديد على الشاشة وهي تتساقط من الاعلى كالقنابل البركانية، وفجأة تقدم من احدى هذه القنابل شخص ورمى فيها بقوة سكينا، فانغرزت فيها والتهبت كالخشبة وعندما تنحى الشخص الذي كان يرتدي بدلة خاصة، لونها فضي، وقناعا من نفس اللون، قفز الصغيران من مكانهما وصاحا:

"بابا، بابا"!!

حقا كان ابوهما، مع انهما لم يريا وجهه بسبب القناع الذي يرتديه، لقد عرفاه من مشيته.

سأل خالد بعد انتهاء الفيلم"

"الا يعني ذلك ان هذا الحجر قنبلة بركانية"؟

ردت عليه سعاد:

"بالتاكيد انه قنبلة بركانية"

"وكان سائلا بسبب الحرارة"؟

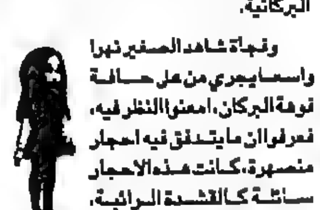
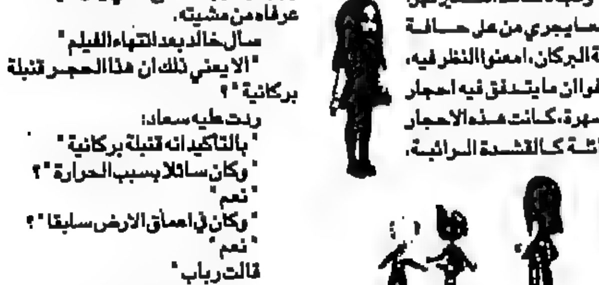
"نعم"

"وكان في اعماق الارض سابقا"؟

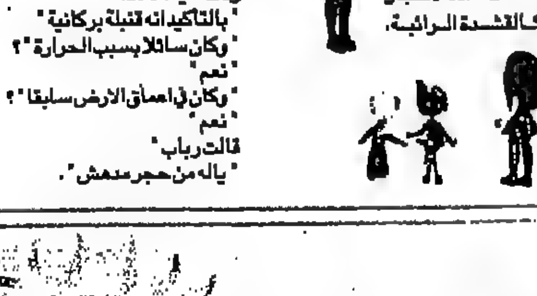
"نعم"

قالت رباب"

"ياله من حجر مدهش".





# اجمل رسومات كتب الاطفال العالمية

اسم الكتاب: جيابو جيابو الراكون

اسم الرسام: هيما واري

الجنسية: ياباني

التكنيك: غواش

١– جيابو جيابو يغسل القيثار

٢– جيابو جيابو يغسل الطائرة

٣– جيابو جيابو يغسل السفينة والاخطبوط يراقبه

## الخروف التائه

الخروف الصغير ضاع في الحقل، تاه بين الحشائش العالية، ولم يجد طريقه الى الحظيرة.

شعر بالخوف فاخذ يصيح ماع... ماع... فلم يسمعه احد اشتد خوفه فصرخ... ياي ياي ... لم يتنبه اليه احد تذكر الذئب فبكى هي... هي... لكنه بقي تائها.

هنا الخروف فكر جيدا، وراح يتذكر الطريق الذي جاء منه وعرف طريقه جيدا.

## نجاة الديك

شعر: محيي الدين سل...

امسك الثعلب ديكا في طريق خالية
فتلوى بين انياب حداد ماضية
ورجاه الديك: لطفا صن حياتي الغالية
لا يكن قلبك صخرا كالقلوب القاسية.

●●●

اظلمت دنياه لكن فرجت من زاوية
فكلاب سبعة تجري وراء الرابية
شنت الحرب على الثعلب نارا حامية

صاح فيه الديك: هذي الحال ليست خافية
لو اردت الفوز منهم قل بنفس راضية
"يا صحابي لست من سكان هذي الناحية"

●●●

صدق الثعلب قولا ورمى في زاوية
فتح الثعلب فاه واراد العافية
ونجا الديك فشكرا للعقول الصافية

# الخيمة والضوء

جعفر صادق محمد






صمم الليل ان يبقى في المدينة، نصب خيمته السوداء وقرر ان لا يرحل.

عند الفجر طرقت الشمس باب الخيمة وقالت:

– جاء الآن دوري.. افسح لي المجال لاضيء المدينة

صاح الليل

– تعبت من الرواح والمجيء.. لن ارحل هذه المرة.. ابحثي عن مدينة اخرى.

حاولت الشمس ان تقنعه بان هذا غير صحيح، رفض ان يسمع...

قالت له الشمس

– ساطلق عليك جنود ضوئي.

وضع الليل اصبعيه في اذنيه.. ورفض ان يرحل. وهنا غضبت الشمس فاطلقت خيوط اشعتها، وما ان رآها الليل حتى لملم خيوط ظلمته وفر مذعورا.

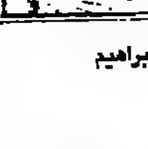
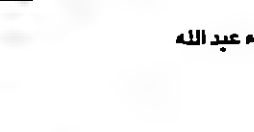


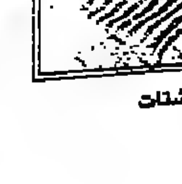












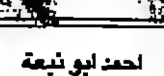
محمد مقداد – رحمة ابراهيم – دعاء عبد الله – شيرين بدير – الفت صبحي – هادي شتات – زهير عريقات











تيماء حدادين — عمر الواوي — شيماء الواوي — ميساء الواوي — عدي الواوي — دعاء رمضان — ولاء ابو نبعه — احمد ابو نبعة

# طيور الحدائق

## طيــور جميلــة جــاءوا بها لحبهــا فتحــولت الى مصــدر ازعــاج

نطلق الكنى والالقاب على بعض الطيور والحيوانات، كما نطلقها على الناس الذين نحبهم، ولحب عصافير الحدائق على الاطلاق هو ابو الحن. اما اسمه الحقيقي فيجب ان يكون "صاحب الصدر الاحمر"، ولكنه سمي بابي الحن الاحمر الصدر منذ زمن، كما سميت الطيور الصغيرة بالمنمنمة، ولها اسماء اخرى كالفسيكة وقرد القزل، ودعي العقعق او الزاغ بالمقل او السالج، والكتنس بالشقراق، وقد جاءت هذه الطيور من تلقاء نفسها الى الحدائق لاكل الثمار والفاكهة.

يمكننا ان ندرك مدى حبنا لابي الحن من طريقة نشر اسمه في مختلف انحاء العالم، فلما ذهب المستوطنون البريطانيون الى امريكا الشمالية، وجدوا بلبلا ذا صدر احمر فدعوه بابي الحن الامريكي وفي استراليا مجموعة من الطيور ذات الصدور تسمى بطيور ابي الحن الاسترالي. وفي الهند طائر باسم ابي الحن ايضا، ولكن لا علاقة له بابي الحن الاحمر الصدر لولا وجود بعض الاحمرار في جسمه، حتى انه يوجد في جنوب الصين عصفور يسمى بابي الحن البكيني، وله حلق احمر، لكنه لا علاقة له بابي الحن الاحمر الصدر.

في العهود الماضية كان عصفور الدوري محبوبا، وكانوا يطلقون عليه اسماء الملوك للدلالة على هذا الحب له، ولكن الناس لم يعودوا يحبون الدوري كما كانوا يحبونه من قبل، ولم يكن المهاجرون ينقلون اسماء الطيور، بل كانوا ينقلون الطيور ايضا، وقد نقل عصفور الدوري الى الولايات المتحدة لان الناس كانوا من جهة يتشوقون الى رؤية هذا العصفور الانيق، او لانهم اعتقدوا من جهة اخرى انه يساعد في الحد من انتشار الحشرات المؤذية في امريكا.

على ان عصافير الدوري لما كانت تاكل بعض الحشرات الا ان طعامها الطبيعي هو البذور التي تكسرها بمناقيرها القصيرة القوية، وسرعان ما انتشرت عصافير الدوري في الولايات المتحدة، واخذت تاكل مواسم الحبوب، كما كانت تفعل في موطنها الاصلي، وقد نقلت عصافير الدوري الى غرينلاند وافريقيا الجنوبية، واستراليا، ونيوزيلنده، واستقرت في هذه المواطن، وانتشرت فيها، ثم تحولت فيها كلها الى طيور مؤذية.

هناك عصفور آخر نقل من بريطانيا الى انحاء كثيرة من العالم يدعى الزرزور. وفي كل ليلة تاتي الزرازير بالالوف من كل مكان للمبيت في الابنية وسط المدينة.

ولا يوجد في الوقت الحاضر من يحب هذ الطيور، لانها تعشش في السقوف وفي رؤوس المداخن، ولانها تحولت الى مصدر ازعاج في كل مكان، بعد ان كانت منذ ما يزيد على مئة سنة فقط تقتنى في الاقفاص كطيور اليفة.

وفي عام ١٨٩٠، نقل ستون زرزورا الى نيويورك وتركه حرا في الفضاء، وفي اقل من خمسين سنة تكاثرت هذه الزرازير وبلغت الملايين وانتشرت في الولايات المتحدة وجنوب كندا، من ساحل الاطلسي حتى ساحل المحيط الهادىء، ونقلت الزرازير الى افريقيا الجنوبية واستراليا ونيوزيلندة حتى انها نقلت الى جزر الهاواي في وسط المحيط الهادىء، وفي كل مكان تستقر وتتكاثر ثم تتحول بسرعة الى مصدر ايذاء وضرر.

في السنوات الخمسين الماضية تزايد عدد الاوروبيين والبريطانيين، لا سيما سكان المدن، الذين يطعمون الطيور ويخصصون لها في حدائقهم مصاطب خاصة للطعام، وبالتالي تزايد عدد الطيور التي تجد لها طعاما في فصل الشتاء.

ومن الوسائل الناجعة لمنع الزرازير والحمام من التهام الطعام كله، اقامة حاجز من اسلاك شبكية واسعة الى حد كاف تتيح للطيور الصغيرة فقط ان تدخل وتخرج منها، ووضع بعض الطعام في داخل هذا الاطار الشبكي، والى هذه المصطبة المحاطة بسياج شبكي، تاتي عصافير الطفنج والخضيري والحسون وكاسر البندق والمنمنمة وابي الحن، وتتعلق عصافير القرقف او القرقب، رأسا على عقب لاكل ما يعلق لها من جوز هند او كتلة شحم، اوبعض حبات الفول السوداني، ويمكن اطعام طيور اخرى اكبر حجما خارج هذه الشبكة، ومنها نقار الخشب المرقط الكبير، اما الشحارير فمتعتها في وعاء من الماء تستحم فيه.

في امريكا كما في بريطانيا، تكون العصافير الاولى التي تاتي الى مصاطب طعام الطيور هي عصافير الدوري، والزرازير ثم يتبعها ابو الحن الامريكي الكبير.

وتميل طيور الحدائق للاختصام في ما بينها الى حد كبير، وتحاول الطيور الكبيرة منها كالزرازير ان تطرد العصافير الصغيرة، كما ان اي ذكرين من نفس النوع يميلان الى النزاع فيما بينهما، ولا سيما في فصل الربيع حين يحاول كل منهما ان يثبت تفرده بالسيطرة على هذه الحديقة او تلك.

## أسود، ابيض

شهلا الكيالي

ركض مسعود الى نبع الماء ليغتسل فيه ويخفف من شدة الحر الذي اصابه، ركض وركض بين الاشجار والازهار التي بدا عليها الجفاف .حتى العصافير سكتت ولم تغرد هي الاخرى فالحر اتعبها كثيرا.اقترب مسعود من زهرة حمراء صغيرة فاذا بها حزينة سالها: ما بالك تبدين حزينة يا صديقتي الزهرة؟

–انه الحر يا عزيزي مسعود لقد حرق اوراقي وازهاري انظر لقد جفت سيقاني من قلة المطر، فكيف لا اكون حزينة وانا لم تصلني قطرة ماء هذا العام؟

– لا عليك يا زهرتي سيهطل المطر ان شاء الله وسترتوي جذورك وتنتعش اغصانك، وداعا.

– الى اين انت ذاهب؟

– الى النهر البعيد لاغسل وجهي ويدي لعلي اخفف من شدة الحرارة ركض مسعود وركض ووصل النهر الصغير جلس على الشاطىء ومد وجهه قرب الماء فانعكست صورته عيونه حمراء حمراء اسنانه بيضاء بيضاء، بشرته سوداء سوداء، وفجأة عكست صفحة الماء وجها آخر، ابيض ابيض خدوده حمراء حمراء، عيون زرقاء زرقاء.

قال مسعود في نفسه: يا الهي ما اجمل هذا الوجه، لماذا لم يبد وجهي جميلا مثله.. لماذا لماذا!!

ثم عكست صفحة الماء وجوها جميلة أخرى العيون زرقاء، و خضراء والخدود حمراء.. والشعر اشقر عيون وجوه شعر تحلقت حول وجهه الاسود الصغير.

نظر مسعود اليهم انهم مجموعة من السياح يطلبون الماء مثلي غسل وجهه بسرعة وانطلق بعيدا عنهم ليجلس تحت احدى الاشجار يندب حظه لانه خلق اسود البشرة.

نظر بعيونه الى السماء كانت السماء مملوءة بسحاب ابيض تدنو اليه مرة وكانها اكوام من القطن ثم تتحول وتصبح على شكل قطعان من الاغنام تنتشر هنا وهناك.

– يا الهي حتى الغيوم هذا اليوم تبدو بيضاء بيضاء يا رب لماذا خلقتني اسود البشرة؟ وغلبه النعاس وهو يفكر فنام.

وبعد مدة استيقظ مسعود على صوت حزين نظر حوله فلم يجد احدا، حاول ان يعرف مصدر الصوت فاذا به ينطلق من اغصان الشجرة الجافة المتقصفة تطلب من الله ان يبدل السحاب الابيض بسحاب اسود.

– سبحان الله تتمنى ان يتحول السحاب الابيض لسحاب اسود كيف هذا وانا اتمنى ان تتحول بشرتي من السمراء الى البيضاء؟!!

اخذ صوت الشجرة الباكية يعلو ويعلو فتجمعت العصافير والحيوانات والزهور ورفع الجميع وجوههم الى السماء يطلبون من الله سبحانه وتعالى ان يتحول لون السحاب الابيض الى سحاب اسود.

تقدم مسعود من سنجاب صغير وساله لماذا تفعلون كل هذا؟

– غريب امرك يا مسعود الم تشعر بانحباس المطر هذا العام مع شدة حاجتنا له؟ فالقحط سيقضي علينا جميعنا اذا استمر اكثر والسحب البيضاء لا تفيدنا بشيء لذلك نطلب من الله ان ياتينا بسحاب اسود يجود علينا بالمطر والخير والحياة.

– اذن انتم تحبون اللون الاسود؟

– نحن نحب كل الالوان فلكل لون معناه وحكمته في الوجود ولله سبحانه وتعالى في خلقه شؤون.

– اذن لوني الاسود جميل ومناسب بالنسبة لي؟

– بالطبع يا عزيزي فانت تعيش في منطقة حارة، وبشرتك السوداء مناسبة للحياة في هذه المنطقة، وهل نسيت يا مسعود اجمل نساء العالم واللواتي كن من ذوات البشرة السمراء.

– لا، انا لا انسى نفرتيتي ولا كليوبترا ملكتي مصر القديمة.. واللتين كانت تمتلكان بشرة سمراء جميلة بل رائعة.

– ولا تنسى يا عزيزي ملكات جمال العالم السمراوات ايضا.

– فعلا فعلا كيف غاب هذا عن بالي..

ثم رفع يديه الى السماء ضارعا الى الله سبحانه وتعالى ان ياتي بالسحاب الاسود ليروي المطر كل المخلوقات العطشى بجميع اشكالها والوانها.



## سبحان من خلق

شعر: جميل عياد الوحيدي

ما اطيب الثمر!
يزهو على الشجر
فيجذب النظر
والبدر في السماء
يعانق الفضاء
ويرسل الضياء
ويبعث الألق
في عتمة الافق
سبحان من خلق!
فوق الشجر
حلو الثمر
كانه درر
يميس بالغصون
فيبهج العيون
ويمسح الشجون
سبحان من خلق!
وخضرة الورق
وحمرة الشفق
وهداة الغسق
سبحان من خلق!



## الاشجار



تحيط قريتنا بساتين كثيرة..

في الصباح نذهب الى هذه البساتين نساعد اهلنا، ونلعب ونغني...

يحدث هذا كل يوم... ولهذا فاننا سعداء بقريتنا والبساتين ...وباللعب والغناء...

لكن شيئا من الحزن كان يصيبنا كلما رأينا شجرة تسقط اوراقها.. كنا ننتظر بحزن الى الاوراق الصفر المتساقطة، واحيانا كنا نبكي...

كبرنا، كبرت قريتنا، وكبرت الاشجار واتسعت البساتين... لكن الحزن لم يكبر معنا... لاننا عرفنا سر تساقط اوراق الاشجار... الاوراق تتساقط كي تولد اوراق جديدة اكثر بهاء وعافية.. من يومها لم نعد نشعر بالحزن بل صرنا نفرح ونغني ونلعب في ظل الاشجار الكبيرة الخضر...

## الطعام المفضل للحيتان

بسبب ضخامة الحيتان، فانها تستهلك طعاما يوزن بالاطنان وتعيش بعض انواع الحيتان، على نظام غذائي شديد الغرابة، يعتمد على كائنات بحرية قشرية شبيهة بالجمبري (الروبيان) اسمها الكريل!.. وهنا نصل الى اغرب جهاز هضمي في الوجود.. ذلك أن فم الحوت المعتمد على هذا الغذاء، يستطيع عند فتحه التهام سيارة نقل كبيرة بحمولتها... ويحتوي بداخله على ستارة معلقة ذات اهداب رفيعة.. وعند الاقتراب من طعامه المفضل، لا ياكل هذه المخلوقات بالطريقة المعروفة، بل يحصدها لان كلمة الحصاد هي المناسبة لهذه العملية. فهذا النوع من الحيتان، يملأ فمه بالماء، ويحجز بداخل هذا الفم حوالي ٣٦٠ لترا من الماء... ثم يغلق فمه، ويستخدم لسانه الكبير البالغ وزنه ثلاثة اطنان، ليدفع الماء من خلال ستارته الشبيهة بالمنخل ويحتفظ بطعامه المفضل وهو الكريل الذي تصل اعداده في كل دفعة من الماء، الى المئات او الالوف من هذه الكائنات... وتكون النتيجة التهام اطنان من هذه المخلوقات، التي تنمو وتتطور بسرعة في البحار الجنوبية القريبة من القطب الجنوبي!

## النملة والقمحة

بدأت جماعة النمل في تخزين طعام الشتاء.. نملة تحمل قطعة من الخبز.. واخرى تقوم بسحب بعض النباتات.. وتلك نالت قطعة من الحلوى لتحملها على مراحل الى الوكر.

الجميع في عمل واجتهاد... نادت نملة صغيرة على بقية النمل وطلبت ان يساعدوها على حمل حبة قمح عثرت عليها، حبة قمح كبيرة، وثقيلة لا تستطيع حملها وحدها.

سمعت حبة القمح نداء النملة... فدار بينهما الحوار التالي:

حبة القمح: عزيزتي النملة انتظري لا تتعجلي النداء على اصدقائك.

النملة: ولم؟ وانا لا اقوى على حملك.

حبة القمح: ولم العجلة؟ لماذا تريدون حملي؟

النملة: نحن على ابواب فصل الشتاء، وهو فصل بارد كما تعلمين ولا بد من تخزين طعامنا.. وحبة قمح ثقيلة مثلك هي رزق وفير من عند الله له اهميته عند جماعة النمل، باعتباره غذاء شهيا... والآن اتركيني انادي من فضلك لا وقت للحديث.

حبة القمح: حسنا يا عزيزتي

النملة.. حسنا ما تقولين.

نعم ان الله سبحانه وتعالى يرزقنا بالطعام ولكن الرزق ليس كله طعاما فقط ان العقل وحسن التفكير هو رزق ايضا من عند الله.

النملة: ولكننا الان في وقت العمل ونحتاج للطعام لمخزون الشتاء.

حبة القمح: اذن استمعي الي... انا لو خزنتموني الآن فساكون مجرد حبة قمح مخزونة تاكلونني في يوم واحد على الاكثر، ولكن اذا وضعتموني داخل الارض وسقيتموني بالماء فانكم بذلك اكون سنبلة قمح مليئة بحبوب القمح عندئذ ستاكلون من سنبلتي هذا تخزنون، ويمكنكم ترك حبة او اكثر لزراعة سنابل جديدة مليئة جديدة، وهكذا.

النملة: فكرة جميلة... ولكن من يضمن لي انك ستنفذين وعدك بان تصبحي سنبلة مليئة بالقمح؟

حبة القمح: ولم لا انفذ وعدي؟ عموما انا لم انفذ فقد خسرتم حبة واحدة، واذا نفذت كسبتم حبات وحبات وطعاما متجددا مضمونا على مدار العام.. فما رأيك؟

النملة: وما الذي يعود عليك ايتها القمحة من هذا كله، وانت في كلتا الحالتين ماكولة ماكولة من النمل.

حبة القمح: انها رسالتي في الحياة يا عزيزتي، وانا احب ان أؤديها على الوجه الاكمل.

النملة: اذن... انادي على اصدقائي الآن لنزرعك في ارضنا الطيبة هذه ايتها القمحة الخيرة.

حبة القمح: نعم... نادي باعلى صوتك ومن حسن الحظ ان نتعاون معا لعمل مثمر خير.

انتهى الحوار بين القمحة والنملة... وبدأنا العمل معا.

وصدقت حبة القمح في وعدها واصبح للنمل عدة سنابل قمح تاكل منها، وتخزن، وتزرع للمواسم القادمة، وهكذا نرى ان حسن التفكير رزق وفير من عند الله.





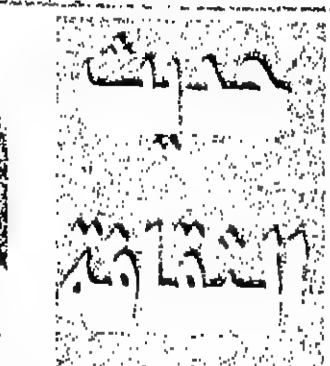





هيا البطش — جمال البطش — ابراهيم محمد ابراهيم — منى ومحمد عبد الصبور — سلام الهواري — ثواب عبد ربه — رهف عمار

# الدستور الثقافي

## ● خيري منصور



احدى اهم المفارقات في تاريخ الثقافة.. هي الشقاء الذي كابده ابطالها ورموزها لإسعاد الآخرين. فقد كانوا اشبه بالاطباء الذين يفرطون بعافيتهم من اجل المرضى.. الم يفعل بطل «تشيخوف» ذلك حين التقط من فم مريضه المايكروب..؟

اما العبارة الخالدة التي قالها د. ريو بطل رواية الطاعون لالبير كامو.. فقد استعارها احد ابرز الاطباء الامريكيين الذي كرس حياته وعلمه لمقاومة الايدز.

ومن يصدق اليوم ان اهم رموز الثقافة انتهوا الى مصائر تراجيدية لإقتناعهم عن الامتثال للسائد في زمنهم..

ديستوفسكي كان يكتب رواياته بين نوبات الصرع.. ونيتشه انتهى الى ما انتهى اليه من جنون، وهو يفرك راحتيه من البرد.. وكذلك «كليست» الذي أواه نجار من بلدته طوال فترة انهياره.

لقد كانوا ينتحرون.. لكن بايقاعات ووسائل مختلفة.. لأنهم وجدوا انفسهم بين نارين.. نار الخضوع للسائد المتخلف واللاانساني ونار المقاومة الباسلة لكن الخاسرة على الدوام..

ويبدو ان تلك الحقبة السوداء من تاريخ البشرية لم تبلغ خاتمتها، فها هو عصرنا المدجج بالعلم ومزاعم الحريات يضيف ملاحق صاخبة لتلك المصائر والنهايات.. واذا كان الانتحار انماطا وايقاعات فان النحر هو ايضا كذلك فالتجويع والتشريد سلاحان ابديان في يد الاقوى والاظلم وما فرخته تلك المفارقة الكبرى من مفارقات لاحقة.. تحول الى دراما مشحونة ومحتومة النهاية.

فالناس العاديون لا يتنبهون الا بعد فوات الاوان، لهذا يكاد تاريخ الثقافة والفكر في واحد من اهم ابعاده ان يكون اعتذارا متصلا من الخلف الى السلف. وممن حصدوا لمن زرعوا.. لكن اسراب الغربان كانت تنقض على حقول حنطتهم وتفقأ عيونهم!

هكذا بقيت اليوتوبيات تحلق عاليا في عالم المثل.. بعيدا عن هذه الارض.. وهؤلاء البشر..

ان القين من الاعوام مرت منذ دوّن الانسان تاريخه الميلادي دون ان تنقذ التاريخ من رعونته الكهفية ومن القوى الغاشمة التي تسيّره بالهراوة.. والسيف.. والصاروخ..

فهل نحن كبشر على مشارف هاوية محتمة؟

ام ان ثمة عنقاء قد بدأت تتكون من هذا الحريق الذي اتى على اليابس.. واليابس ايضا.. لان الاخضر لم يعد من ملكوت هذا العالم..

## لوحة وتعليق



اللوحة للفنان العربي محمود سعيد، بعنوان: «ذات الرداء الأزرق».

# قصة مخطوطة منسية للبدوي الملثم حول تاريخ جرش وآثارها

**(١ – ٢)**

□ بقلم: كايد مصطفى هاشم

بين آثار الاديب البحاثة الاردني يعقوب العودات – البدوي الملثم – (١٩٠٩ – ١٩٧١) فصول مخطوطة في تاريخ جرش وآثارها، منذ ورود ذكرها في التواريخ القديمة ٨٥ ق.م وحتى ثلاثينات هذا القرن، وهذه الفصول كتبها البدوي الملثم خلال الاعوام ١٩٣٥ – ١٩٣٧، حين كان معلما في مدرسة جرش الاميرية، وقد اعلن على الغلاف الاخير من باكورة مؤلفاته المطبوعة (السلام نابليون، القدس، المطبعة التجارية، ١٩٣٧) عن قرب صدور كتاب له وسمه بـ«جرش في مختلف العصور»، ويقدمه من قلم المربي والاديب الفلسطيني الكبير خليل السكاكيني ومرت الايام والاعوام تباعا، وظهرت للبدوي الملثم مؤلفات اخرى متعددة، على مدى ما يزيد عن ثلاثين عاما، الا ان كتاب (جرش) بقي في ادراج مؤلفه فصولا متفرقة، تنتظر جمعها في الكتاب الموعود. وربما كان البدوي الملثم يعود اليها بين حين وآخر بحذف أو اضافة او تعديل في هذا الموضع او ذاك، كما يبدو من المسودات التي بين يدي لتلك الفصول المنسية.

ولا ادري سببا بعينه جعل البدوي الملثم يؤجل نشر الكتاب، ويفسح المجال لتقادم الزمن بان يلقي بظلاله على جهد تنشط له بـ«دافع ملح من النفس لاماطة اللثام عن تاريخ هذه الاطلال ووضع مصنف يتناول اخبارها ويجمع بين مطوياته ما جاء في وصفها من منظوم ومنثور..» – كما يقول في كلمة قصيرة قدم بها لفصول مخطوطته –. ولا استطيع، كذلك، الجزم بان البدوي الملثم بعد ان اعد نحو ثلثي مادة الكتاب (المخطوطة) قد صرف النظر عن اكمال مشروعه وتهيئته للطبع والنشر، فالموضوع الذي عالجه – في ذلك الحين – لم يعالج فيما سبقه من جهود – باللغة العربية – على نحو يفي بالغرض المنشود. وهو نفسه يقول في ذلك: انه «يتبدى للباحث المنقب – في مكتبة التاريخ العربي – نقص ملحوظ في مصنفات الآثار و(قحط) طاغ لا حد له.. في اخبار من تعاقب عليها «جرش» من دول وفتوح، خلا ما جاوز حد الالماع والاشارة». ويعلل البدوي الملثم ذلك القحط بعدم اهتمام الشرقيين عامة بعلم الآثار (الاركيولوجيا) وعزوفهم عن «البحث في مطاوي الكتب ومواصلة التنقيب في مظان الموسوعات عن كنوز مرسومة يجهلون اخبارها واحاديث بناتها ومشيديها، عكس الغربيين الذين يختلفون عنا – بحسب قوله – «بعنايتهم التامة في بيوتهم ومدارسهم، اذ يوجهون النشء الى مدارسة البيئة وما يلابسها ويصدر عنها، ولهذا الغرض نفسه تعنى المدرسة والاسرة الغربيتان بتنظيم عقود الرحلات العلمية، فيطوف الطلاب الناشئون بالبلاد طولا وعرضا، يتنسمون اخبارها ويتدارسون آثارها وعادات سكانها في مختلف نظم الحياة».

واذا جاز لي من تقدير سبب لعدم مواصلة البدوي الملثم ما بدأ به وانطفاء جذوة حماسته لنشر ما كان قد وفر له الجهد والعدة، فهو ان الكاتب او المؤلف – او الفنان – في احيان كثيرة، قد تتحول اهتماماته وهو في منتصف الطريق لعمل ما، او عند البداية، وحتى عند النهاية، وربما لزوال اجواء تهيأت للسير في ذلك الطريق، وربما لطارئ مستجد يدفعه الى طريق اخر يكون ادعى الى الاهتمام – مما يضعف العزم الاول منه ويقلل من تأثير الدافع النفسي الذي كان، والبدوي الملثم وضع فصوله في تاريخ جرش وآثارها وهو يعيش في اجواء من سكينة التاريخ الماثل على اعمدتها وهياكلها وحجارتها المتناثرة، وتتراءى له في بعض ساعات يومه اطياف من امجادها الماضية تعبر الافق البعيد وتلقي بظلالها الشفافة على صفحة الحاضر المشتاق، فلي خاطرة قصيرة دعاها بـ«تأملات نفس: بين اطلال جرش» يهمس لقارئه بحكايته مع جرش وعبقها الساحر وخضوعه لوحي آثارها الماثلة امام ناظريه.. اذ يقول هنا: «بين تلك الاطلال سلخت في سكون الليل ساعات بعيدا عن ضوضاء المدينة، قريبا من السكينة والرفعة والسمو، سكينة ما خلفه التاريخ من اطلال وآثار، ورفعة قرى «سوف» و«ساكب» و«عبلين»، وسعة نفس الشاعر واحاسيسها الدافقة والطاغية بموجاتها على مشاعره واخيلته، حتى اذا اطمأن الى جمال الطبيعة وفتنتها شعر بروحانية العزلة وما تخلفه في نفسه من روعة وجلال!»

وهذه المعايشة المنغمسة في عبقرية المكان استمرت ثلاثة اعوام، غادر بعدها البدوي الملثم جرش الى عمان ليلتحق بوظيفة في رئاسة الوزراء – اواخر سنة ١٩٣٧ – ويبدو ان المدينة بعصريتها وتسارع حياتها اليومية قد نالت من اهتماماته، فوزعتها الى حد ما – افقده روعة الخصوصية السكونية التي كان يحياها بين اطلال المدينة القديمة، وبددت شيئا من اجواء الروح الابداعي الذي تلفع به بين الاطلال، ولم تلبث بوادر الحرب العالمية الثانية ان اخذت تفعل فعلها في الناس بعد حين، حتى اذا نشبت الحرب تلاشت اهتمامات وحلت محلها اهتمامات اخرى بتغير الاحوال!

وعلى اية حال، فان الفصول المخطوطة لكتاب البدوي الملثم في تاريخ جرش وآثارها لا تفقد قيمتها فيما اصابها من انزواء طال عليه الامد، ونسيان ابلى جدتها فما زالت سطورها تنطوي على فوائد تاريخية وادبية، قد يكون الكثير منها غائبا في معارف الاجيال الجديدة، وان كان الباحثون واهل الاختصاص في التاريخ والفن والاثر على بينة منها، وعلى دراية واسعة بابعادها في حقول الدرس المتخصص، وبعد ان جاءت الحفريات والمكتشفات بجديد وافر مما خبأته ارض جرش من تراث الامم والاقوام التي مرت حضاراتها بهذه البقعة عبر قرون طويلة سلفت.

ولا شك بان (المخطوطة الجرشية) – موضوع حديثنا – تمثل في وجه من وجوهها الادبية علامة من علامات البداية للتأليف التاريخي الحديث واتجاهاته في الاردن، فضلا عما تحمله من مؤشرات حول التكوين الثقافي والتجربة الادبية لواضعها (البدوي الملثم).

وبودي لو يتسع المجال لتعريف مفصل بهذه المخطوطة وما اشتملت عليه، ولكن حسبي ان اذكر لمحات ومقتطفات يسيرة من فصولها بغاية التعريف بها – وعلى قدر ما يسمح به المقام هنا، تاركا التفصيل الى دراسة اخرى موسعة ارجو ان اتمها قريبا: تتألف المخطوطة من خمسة فصول على نحو ما سيأتي، اضافة الى مقدمة المؤلف التي جعلها تحت عنوان «المامة عابرة»، وتحدث فيها عن غايته من تأليف الكتاب – وقد المحت اليها قبل قليل –، ويذكر بالشكر والتقدير من ساعدوه في حل معضلات البحث وازالة الغموض الذي اعترضه في بعض النواحي، وهم: المطران بولس سلمان رئيس اساقفة شرقي الاردن (صاحب كتاب «خمسة اعوام في شرقي الاردن»)، والمؤرخ العربي اللبناني الاديب الموسوعي عيسى اسكندر المعلوف، والعالم الآثاري المستشرق الدكتور كلارنس فيشر مدير المعهد الاميركي للابحاث الشرقية، «الذي يعد من الثقات العالميين في شؤون التاريخ والآثار ودراسات الخزف الشرقي»، ويبلغ مجموع صفحات المخطوطة واحدا وسبعين صفحة «فولسكاب»، وقد كتبت بحبر سائل – وفي مواضع قليلة بقلم رصاص – وبخط دقيق، انيق، مقروء تماما، على وجه واحد من الورقة – غالبا – باستثناء بعض ورقات كتب على وجهيها، وفيما امتلأت اكثر الصفحات بالكتابة متنا وتعليقات، فان بضع ورقات من المخطوطة لم يكتب فيها سوى اسطر قليلة وترك ما تلاها فارغا من الكتابة.

على انه تحسن الاشارة هنا الى ان المؤلف ترك في ثنايا المخطوطة (رؤوس اقلام) لمواضيع ونقاط كان ينوي اضافتها، ولم يفعل، كما ان الفصل الرابع والفصل الخامس هما عبارة عن نصوص مجموعة ليس الا!.

### الفصل الاول – المدن العشر (مدن الديكابولس):

يتناول هذا الفصل التعريف بحلف المدن اليونانية العشر المعروفة تاريخيا باسم (الديكابولس)، ومعظمها على الجانب الشرقي من نهر الاردن. وقد كانت جبال عجلون المتدة الى بحيرة طبرية تضم اغلب هذه المدن. اعاد الرومانيون بناء مدن الحلف نحو عام ٦٥ ق.م بعد دمارها جراء غارات البدو. وكان لكل مدينة حكومة محلية ومجلسان: شيوخ وبلدي، وكانت تزينها في عهود ازدهارها المدارج والهياكل والسواقي والاعمدة المنتشرة على جوانب الشوارع وما شاكلها من مظاهر الترف والعمران. وكانت اليونانية هي اللغة التي يتكلمها سكان (الديكابولس)، واما من جاورها من البلدان فكان اهلوها يتكلمون الآرامية المشوبة باليونانية، وعقيب الفتح الاسلامي تبخرت هاتان اللغتان، واصبحت العربية اللغة السائدة في انحاء شرقي الاردن كافة. ويختلف المؤرخون في تعداد (المدن العشر) وتسميتها، لكن المؤرخ (بلينوس) يعدها هكذا: سيكثو بوليتس (بيسان)، جدارا (ام قيس)، هيبوس (السوسية)، فيلادلفيا (عمان)، جراسا (جرش)، ديون (الصنمين)، قنثه (قنوات)، كابيتولياس (بيت راس)، دمشق.

ثم يتحدث البدوي الملثم حول تاريخ كل مدينة من هذه المدن واشهر آثارها الباقية – على حدة، منوها بما ذكره العرب في شأنها من خلال الرحلات والاشعار وكتب التاريخ.

# فصل من رواية ورقة التوت لقاسم توفيق

الفصل الثالث
الرجل الثالث

(١)

كان طلعت الاسمر قد دخل مكتبه متعجلا، اشعل النور ثم توجه نحو طاولته دس مفتاحا صغيرا في ثقب احد ادراجها ثم سحبه، رفع بعض الاوراق المرتبة ثم من تحتها سحب ملفا اصفر اللون مطبوعا عليه بحروف آلة طابعة – سري للغاية.

دون ان يجلس بدأ يقلب صفحات الملف وكأنه يستعد لدخول امتحان في اللحظة الاخيرة، اغلق درج المكتب، اطفأ الضوء وخرج. كان الممر الطويل المحاط بالابواب مقفرا وساكنا، حتى عندما بدأ بالمشي اخذ صدى خطواته يرن بالمكان بايقاع مشيته الثابتة السريعة، وعندما انتهى من عبور الممر خمد الصوت تماما وعاد الهدوء ثانية الى المكان.

لا ينكر ابدا ان كان هذا الممر خاليا، فخلال سني تردده الى هنا سواء عندما كان طالبا في الجامعة في الوقت الذي كان يأتي بتقاريره عن حركات الطلاب ونشاطاتهم، يدخل في ساعة متأخرة بعد ان يلقى عشرات الاسئلة خلال عبوره من البوابة الرئيسية حتى يصل الى مكتب الضابط المسؤول الذي يتركه واقفا خلف الباب اوقاتا طويلة، حتى صار موظفا رسميا بعد التخرج متدربا لا يجد مكتبا يضع فيه اوراقه واحلامه التي طالما اشتهى ان يحققها فكان يجلس خلف طاولة مكتب لاحدهم اثناء التحقيق مع احد المعتقلين يستمع ويتعلم دون ان يكون له حق التدخل.

ورغم انه كان يشعر في احيان كثيرة بعدم قدرة اولئك المحققين، وبأن هناك الكثير من الجوانب المهمة التي لا يتمكنون من التقاصها من المتهم، الا انه كان يبقى صامتا ملتزما بالاوامر المعطاة اليه بانه لا يعدو ان يزيد على كونه متدربا يفتقد لخبرة اولئك الذين عاشوا تجارب عظيمة في زخم الحركات السياسية المتفجرة دائما في البلاد، والتي دفعتهم للتعامل مع كافة اصناف الناس السياسية، من الماركسيين المعتدلين منهم والمتشددين الى المتدينين المتطرفين، الى اولئك دعاة الكفاح المسلح والقوميين، عمال وموظفون وطلبة وشيوخ وقساوسة وحتى الذين انشقوا على النظام وشقوا عصا الطاعة لمطامح انانية فيهم.

كان طلعت يبدي تبرما من قدرة هؤلاء السطحية، وافتقارهم للابداع في التحقيق وفي سحب المعتقل الى هاوية الاعتراف بيسر. لذا كان يكرر في مجالسه الخاصة القريبة ان هذا الجانب ايضا يحتاج الى تجديد وبث روح جديدة فيه اشتكي لتاه التقييم من تكرار الاسلوب ذاته مع المعتقلين كافة على الرغم من كل واحد منهم يحتاج معاملة خاصة واسلوبا مميزا له.

وخلال السنين التي قضاها في عمله ومع الدورات العملية التي تلقاها في البلد او في الخارج استطاع طلعت ان يترقى الى مناصب متقدمة، كانت تؤهله لاتخاذ قرارات حاسمة، لكنها لا تتجاوز امورا سطحية بسيطة مثل التقلبات العمالية او الحركات الطلابية الاقل خطورة على امن الوطن، دون ان يرقى الى دخول عالم الحسم في القرارات السياسية العليا.

ومع اقتراب فترة ترقيته كان ينكب على عمل شيء ملفت جديد يهز اركان الدائرة وغيرة وحسد زملائه الذين تخطاهم بجدة وتقانية.

وفي الايام الاخيرة كثر الحديث عن امكانية نقل احد المسؤولين الكبار لشغل وظيفة مدنية بعيدا عن الدائرة. قرر – طلعت – ان هذا المكتب هو اقصى امانيه، فكر بانه يستحق عملا عظيما بعظمته يكون الطريق الذي يعبر به اليه.

لذا انكب على التفكير والتخطيط واعادة قراءة الملفات القديمة والتقارير الجديدة التي تصل للدائرة باهتمام وعناية دون ان يستخف بادنى ملاحظة تقع عليها عيناه.

توقف امام تقارير تتحدث عن اناس مغمورين يعتقد بانهم يملكون اسلحة، بنادق ومسدسات وقنابل يدوية، لم تعنه كثيرا، كان ينظر الى امر اخر اكثر رهبة وعظمة.

استبعد فكرة قيام حركات انقلابية في هذا الزمان، فكر ان يدفع بعض الاتباع لخلق حادث ما تتحدث عنها المدينة فترة من الوقت، قبل ان يتدخل هو ويحل لغزها المحير، جريمة قتل، تفجير سيارة، حريق مصنع كيماويات، لكنه عاد واستبعد كل ذلك لان الواقع السياسي لا يسمح بذلك الان.

ورغم صمته عن التعليق على تخمينات زملائه الشتى بخصوص البديل المفترض لمسؤوله، وامتناعه عن التحدث بهذا الامر او ابدائه اي تصريح، الا ان كل من يحيطون به كانوا يعرفون تماما ان – طلعت – يفكر بجد بهذا الامر وانه ليس معنيا بالكلام الذي لا يعطي فائدة.

وعندما اوشك على الاستسلام والكف عن البحث، وفي لحظة منفلتة في حياته سقطت بين يديه بالصدفة بينما كان يقلب بعض القصاصات الصغيرة، لفت نظره ملحوظة صغيرة مطبوعة على تلكس بكلمات مبعثرة عن اختفاء السياسي هاني الجابر وعودته للبيت بعد غياب ثمان واربعين ساعة.

هاني الجابر.

همس لنفسه عندما ابصر تلك القصاصة ملقاة بين كم هائل من الاوراق، اخذ يقرأ بسرعة الكلمات القليلة المخطوطة، ثم عاد وقرأ من جديد.

للاهمية..

اختفى السياسي الحزبي هاني الجابر لمدة ثمان واربعين ساعة لم يعرف احد مكان اختفائه.

ثم اخذ يبحث بين الاوراق من جديد، التقطت عيناه قصاصة جديدة.

وردت اشارة تقول انه قد تم توقيف السياسي هاني الجابر في مخفر البلد العليا بتهمة السطو وبعد التحقيق معه تم الافراج عنه دون كفالة.

كانت هناك خرطشات وعلامات استفهام كتبت بقلم رصاص.

وكأنه وجد الحل لكل ما يريده على الرغم من انه حتى تلك اللحظة لم يكن يعرف كيف سيستفيد من هذا الامر، الا انه كان يستشعر في داخله راحة لذيذة جاءته بعد التعب، فهو يعرف هاني تمام المعرفة عايشه لفترة طويلة ابان حركات العصيان التي اجتازت البلاد حيث كان يتكرر اسمه دوما في التقارير التي ترد يوميا من الاجتماعات الحزبية والاهلية.

سحب الورقة من بين مجموع الاوراق، ثناها بعناية واناقة ثم دسها في جيبه، عاد يعبث بالاوراق التي امامه وكأنه نسي امر هاني الجابر تماما. بعد لحظة استرخاء على مقعده لدقائق لم يدر عددها، رفع سماعة الهاتف اتصل برقم ما، جاءه صوت زوجته التي كانت مشغولة وقتها بتهذيب اظافرها، هتف دون مقدمات:

– ما رأيك لو تناولنا العشاء خارج البيت؟

كانت تلك واحدة من عاداته الجميلة عندما يهتز في داخله ذلك الشيطان العجيب الذي يبعده عن الكون ويغرقه في نفسه، لم يكن ليدعو زوجته للعشاء الا الاستكمال برنامجه الاحتفالي، فبعد أن يذهبا الى افخم مطاعم المدينة، وبعد ان يتلقاه العاملون بترحاب مبالغ به، يطلب عشاء يكون بالعادة من اجود ما يقدم هناك يطلب زجاجة نبيذ احمر معتق يحتسيها كلها الا كاسا صغيرة تشربها زوجته.

● القاسم توفيق

# اظهري

بيننا هاوية
يصعب ان نجتازها اليوم
اذا لم تفتحي الباب على وسعه
من دون شروط
او كليل
او اذا شئت
اذهبي اليوم الى غيري، وغيبي
مع من شئت خوني
بيننا اعلى جدار
عندما افتح بابا مثلا
عندما افتح
للدائن والمدين، للميت
والحي، مسوخ العقل في زنزانة
التفكير: للبومة، للقرد، لمخلوقات غوغا
(وحدها
في هذه الايام تأتي)
دون ان يطرق بابي احد
للتظهري، انت: بلا ثوب، ولا
حتى حذاء
حاجتي بئر، سؤالي
مستحيل وانا مستعجل لترك خلفي
كل شيء
لالاقيك هنا
في هذه اللحظة من تاريخ وجدي

***

(بينكما)

هناك بينكما
لذا التقيتما بالصدفة
في حفلة مثلا
تلك المعرفة الخفية المصبوبة في نظرة
تحتوي ماضي التفاصيل
تلك الحس المشترك الصامت
المخفي بلباقة
عن الاخرين
هي تعرف
انك وحدك لست الغريب
انت من يعرف البيت
غرفاته والزوايا
يعرف اين الخبز، اين قنينة الشراب
اين الحمام، واين السرير

***

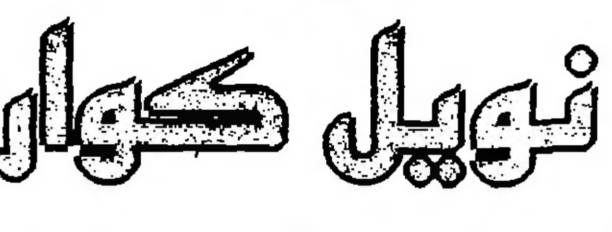
(الوافر)

انا الوافر
اكثر من فرات
دجلة
نيل
مسيسبي
تفضل
واغرف الطين
بكلتيك اذا شئت
ولكنك
ان لم تغرق اليوم
وتستلهمي مجاهيل
وتنسى
كل عشاقك من اجلي
فلن اجري
انا صقر
اطير مع الزمان واستبي منه
فريسته
اطير مع الزمان الى
الزمان، اطير
في حلمي
انا فار بلا وكر
اعارض هذه الحال واحتج
لمن احتج؟ من يسمع صرخاتي
انا ما صادني الصقر؟
انا فار بلا وكر
اعارض هذه الحال واحتج
انا البدية في لحظة
يا سيدي وليم بليك
سرت
من الواحد للالف
وعدت وها انا صفر
مفاعيلن مفاعلتن وبينهما
تهاويل..

***

## احتفالات الغريب والبعيد الى رلى

كل يوم
مناسبة لاقتراب
كل يوم مناسبة لابتعاد
لعلك اسعد حالا ويمكن لك اشقى
وكيف يعن لها ان تفك الحصار
اذا كنت امنته حد ان صار هاجس يومك
ان تتبع الوغد هذا الدليل الذي
لا يكل من المشي لا غاية
لا سبيل الى اين
يا سيد الحقل حلقتنا من هنا
اين، اين تسير عبدك هذا
الى اي هاوية ترك
او (عسي ولعل) سماء
الى اخر الارض تلك الحبيلة
ذاك السرير تعبت
قريبا ستُرتاح لم يبق
الا القليل
بينما «الحب» يزرع شاراته
القدرية في كل زاوية من زوايا
الكلام ويفرش حلبته بالرمال
ما قد يسيل من الدم عند احتدام العراك
وحتى تكرس وقتك كله
للانشداد اليها وتلبسها وحدها
(وحدها غير مشتركة)
ستُرابط محفوفة بغرائزها
في حدود التهابك حيث اعتصمت
لذلك لن يتغير وضعكما البدائي
انت يوسف في البئر
وهي الاسيرة في جب احدى القلاع
هكذا يظهر «ح»
ساعي البريد وقبل حلول الظلام
لاحتفال جديد



## القبر رقم (٢٣٠١٩٠) في لندن يتحدث اليكم

# رحل ناجي وبقي الشاهد (حنظلة)

## رسومات تكنس غبار الوهم عن وجه الأمة

■ محمد العامري

*رحل عنا الفنان الكبير ناجي العلي وهو ما زال يشرق بالحقيقة المؤلمة فلم يتحمل ضباب لندن سطوع شمسه الواضحة فقد حفر ناجي بخطوطه غير المواربة ذاكرة الأمة ووضع الحقيقة كاملة امام الانسان العربي البسيط فقد حرق برسوماته اصابع الظلم والغطرسة التي سادت وما زالت تسود العالم باكمله. لقد رحل وخلف خلفه خطوطه النازفة والتي زرعت بارواحنا الأمل في الجياد زرعت فينا مواجهة الظلم وقول «لا» فقد حبر أرواحنا بالألم والحزن وبمشاعر الحصار والاكتئاب. رسوماته ضرورية لنا لوخزنا وتذكيرنا بالوجع والكارثة التي نعيشها يوميا في كل صباح.*

*لقد اسس أسلوبا خاصا بالتعبير عن مواجع الانسان العربي حيث يقول عنه الفنان المصري محيي الدين اللباد:*

للمرة الأولى في تاريخنا وربما في التاريخ كله يمتد سلاح الاغتيال الى وجه رسام كاريكاتور: يغتاله حيوان مسلح بينما هو في طريقه الى طاولة الرسم حيث كانت طاولة ناجي العلي هذه المرة في لندن. لقد كان هناك في نزوحه السادس فمنذ ان نزح من قريته (الشجرة) بجوار الناصرة في فلسطين الى مخيم عين الحلوة في جنوب لبنان لم يستقر طويلا في مكان بل ظل يتنقل حاملا ريشته واقلامه وحبره الأسود باحثا عن طاولة يجلس اليها ليزأر رسما.

ويضيف اللباد قائلا كنا قد اكتشفنا نحن وناجي معاً حقيقة الشعارات المبالغة والبشارات الكاذبة بمستقبل منتصر زاهر سيأتينا لمجرد اننا نعتقد باحقيتنا به. ففي كل صباح كان يعطينا جرعات من القهقهة والسخرية والحزن والشتائم والسخط الذي نعتاش عليه في كل صباح مع فنجان القهوة ورائحة الخبز المحروق.

لقد عبر ناجي بحساسية عالية عنا لقد كان يلتقط المشهد المخفي بذكاء ويفضحه بحرية كاملة. فقد شكل برسوماته توحدا للمشاعر العربية التي عجزت عنها السياسة. فقد وحد الشعوب بخطه والشعراء والكتاب ويكاد يكون الاجماع الوحيد في حياتنا الانسانية، فقد جمع كل مضطهدي العالم في سلة الحب والمعاندة.

ان هذا العالم لا يتسع لحبره الاسود فارسلوا اليه حيوانا مسلحا مدججا بالكراهية والحقد ليقتلوه وحيدا في ضباب لندن الغريب، ماذا قال ناجي في لحظة الموت أعتقد انه لم يتكلم وانما اشهر قلبه الكبير في وجه القاتل فلم يكتف به فلجهز على كامل الجسد ولم يستطع القبض على شفافية روحه الباقية بيننا والتي ستبقى.

ما اغبى القاتل.. ما اغبى القاتل.

يقول ناجي العلي، رمز الطفل «حنظلة» توقيعي هنا لسأل عنه اينما نفيت. كان لي اصدقاء تشاركت معهم العمل تظاهرنا سجنا، لكن عندما انتهوا الى ان يتحولوا الى «تنابل» واصحاب مؤسسات وعقارات خفت على نفسي من الاستملاك. وفي الخليج انجبت هذا الطفل وقدمته للناس، اسمه حنظلة وهو عاهد الجماهير على ان يحافظ على نفسه، ورسمته طفلا غير جميل، شعره مثل شعر القنفذ. حنظلة لم أعطه طفلا سمينا مدللا مرتاحا انه حلف من حفاة المخيم هو «ايقونة» تحميني من الشطط والخطأ، ورغم انه غير جميل إلا ان حشوته الداخلية تحمل رائحة المسك والعنبر، ومن أجله سأقاتل قبيلة لها الحلول على الطريقة الاميركية وعلى طريقة الانظمة.

ناجي العلي بريشة بهجوري

### الخط سكين تحرث الأرض بالحقيقة الكاملة

ان حركة بنيه شكلتها بعد حرب اكتوبر – تشرين الاول عندما شممت رائحة تطورات مقبلة على المنطقة عبر حقيبة «كيسنجر».

ان حنظلة استثناء لا تنطبق عليه قوانين الطبيعة المعروفة فحنظلة في بداياته كان وجهها لوجه مع الناس دائم الحركة فقد حمل الكلاشنكوف والحجارة وبعد ذلك ادار ظهره للناس ويقول ناجي. مهمة الكاريكاتير تعرية الحياة بكل ما تعني الكلمة.

اما الشاعر الكبير محمود درويش فقد قال عنه بكلمة له كانت بعنوان «كان يرسم... كنت اكتب»:

لا أعرف متى تعرفت على ناجي العلي ولا متى أصبحت رسومه ملازمة لقهوتي الصباحية الأولى، ولكنني أعرف انه جعلني أبدأ قراءة الجريدة في صفحتها الأخيرة.

كان آخر ما رأيت في بيروت بعد الرحيل الكبير الى البحر. كانت بيروته الأخيرة وردة تبكي. وكان يسخر من نفسه لان الغزاة في صيدا ظنوه شيخاً طاعنا في السن بسبب بياض شعره، سألني الى أين سأرحل. قلت: سأنتظر إلى ان أعرف. وسألته إن كان سيبقى، انه سينتظر الى ان يعرف.

ورأيته للمرة الأخيرة في باريس لم يتذكر إلا بيروت، قلت له مازحا: اما زلت تنجو لان الغرباء يظنون انك شيخ طاعن في السن؟ كان يشكو من رئيس التحرير السابق عدت الى المقهى لاضربه فلم اجده قلت له اهدأ! فقد آن لك ان تجد التوازن بين يدك الذهبية ومزاجك العاصف وكان يهدأ رويداً رويدا... خطرت له خاطرة: تعال نعمل معا، انت تكتب وانا ارسم.

كنت اكتب، وكان يرسم...

وحين استبدل عبارتي «بيروت خيمتنا الأخيرة» بعبارة لاذعة «محمود خيبتنا الأخيرة»، كلمته معاتبا فقال لي: لقد فعلت ذلك لانني احبك، ولاني حريص عليك من مغبة مما انت مقدم عليه، ما جرى.. هل تحاور اليهود؟ اخرج مما انت فيه لارسمك على الجدران!

من هنا فان الوفاء لشهدائنا ولذاتنا لا يتم بالقطيعة بل بتطوير مضامين هويتنا الديمقراطية، وخوض معركة الحرية ومعركة الديمقراطية، ونقل الحالة الفلسطينية، بلا هوادة وبلا شروط.

فلا الورد الملكي يبكي علينا...

ولا مسدسات الاغتيال ولغة الاغتيال تجهز من الوطن! فلماذا يغتالون الشهداء مرة ثانية، بان يضفوا عليهم هوية ليست لهم...

ان ناجي العلي لنا.. منا، ولنا... ولنا.

لقد ذهب ناجي ومعه حقيبة مليئة بالاسرار والحقائق الواضحة. رحل من طلقات شاب أسمر لجعد الشعر نفسه الذي اغتال حنظلة ظنا منه انها رصاصة الجهل والعماء غير الانساني.

يقول الكاتب رشاد ابو شاور: ببضعة خطوط قاسية حادة، يرسم ناجي العلي العار ليجعله اكثر عارا وببضعة خطوط ناعمة حزينة رشيقة ودمعة تكون بيروت وحيفا ويافا والقدس وروح الفداء والشعر أمامك فترق وتشف وتصير عاشقا وصوفيا.

وبكلمات قليلة ينشر ناجي العلي بيان الفقراء فيقرأ الناس بياناتهم تتناقله الأفواه والعيون.

لقد وصفته مجلة «التايم» الاميركية «هذا الرجل يرسم بالعظم البشري» وقالت اساهي اليابانية «ان ناجي يرسم بحامض الكبريتيك».

يقول الشاعر المناصرة: كان ناجي العلي لا يرى ولا يؤمن ولا يعتقد ولا يتصور دولة فلسطينية إلا في كل الخريطة الفلسطينية والدولة التي لا تشمل قريته الشهيدة (الشجرة) ليست دولة، ولهذا رفض فكرة المرحلية رفضا باتا. قال ناجي «لا» في عصر «نعم».

وقد كتب أحد زوار معرضه في مخيم الحسين بعمان «عندما امسكت بك من الخلف وادرت وجهك رأيت وطني».

ويقول عنه الروائي فاروق وادي: يحرص ناجي العلي على ان يزج بطفله الشقي الى قلب الاحداث فتبدو عيناه منظاراً مقربا تريان الأشياء بوضوح خارق مثل عين جماعية هذا الطفل الذي يبقى فاعلا حتى في اقصى حالات استرخائه، اذ نراه في لقطته العادية، واضعا كفيه مشبوكتين وراء ظهره الذي يمنحه غاليا لنا. محدقا في شيء نراه معه فنفرح أو نحزن أو نضحك أو نفكر او ندهش معه، ثم انه ينطلق في لحظات ليصرخ، يشتم، يرفع يده، يستخدم قدميه، أو يبكي وفي كل ذلك نشاركه انفعالاته.

واخيراً سيبقى ناجي العلي الذاكرة الجمعية التي تجمعنا على مائدة صباحية واحدة. انه يدخل الينا بوضوح دون مقدمات لانه منا ولنا.

## درويش انه الذي صار يحدد مناخ صباحي كأنه فنجان القهوة الأولى

## حجازي ان الابلاغ في فن ناجي لا يوجد خارج مقتضيات الفن







# نويل كوارد

## المسافر في رحلة الحياة بالدرجة الاولى

■ ترجمة: نجوى ابو غزالة

يعود نويل كوارد، الممثل والكاتب المسرحي والمفكر، ثانية الى الاضواء عبر برنامج تلفازي من اعداد هيئة الاذاعة البريطانية يحكي سيرة حياته.

في الاسبوعين الاخيرين من القرن التاسع عشر ولد لبائع آلات بيانو فقير وزوجته طفل سمي «نويل كوارد». نشأ الطفل في احياء باتسيري الفقيرة جنوب لندن، ولديه ولع شديد بالمسرح. في العاشرة ترك المدرسة الى المسرح وفي السابعة والعشرين اصبح الكاتب الاغلى ثمنا في العالم ليس بسببه كونه جون غريشام زمانه يقرأ في رحلة طويلة لقتل الوقت، بل لكونه كاتبا مدهشا ومبدعا. عندما قدم اولى مسرحياته «الدوامة» على مسارح لندن، وهي دراسة تقنية لاذعة عن مضيفة وعشيقها الفتى العليل وابنها المدمن على المخدرات، احدث ضجة كبيرة واثار حفيظة الكثيرين الذين بعثوا برسائل غاضبة الى صحيفة «التايمز» التي قدمت عرضا تفصيليا لهذا العمل.

بعد «الدوامة» والنجاح الكاسح وردود الفعل الغاضبة قدم كوارد تباعا على مسارح «الوست اند» مسرحيات لا تقل نجاحا واثارة عن عمله الاول: «الملائكة الهابطة»، «حمى الهشيم» و«الفضيلة السهلة». هذا اضافة الى اغنيات لاقت رواجا شعبيا عريضا. وما ان بلغ الخامسة والعشرين حتى اصبح كوارد ذا شهرة واسعة ليس فقط بسبب النجاحات التي حققها بل بسبب شخصيته الفاتنة التي سحر بها الجمهور وثقافته الموسوعية وفطنته الحادة، ناهيك عن كونه صديقا لافراد العائلة المالكة البريطانية وعن شهيته التي لا تكبح لكافة جوانب الحياة الراقية.

في السادسة والعشرين اقتنى اولى سياراته من نوع الرولز رويس ونموذجا اصليا مبكرا لكاميرة الفيديو البيتية، اذ كان ولعه شديدا بالتكنولوجيا الحديثة. وهكذا صاغ كوارد اسطورته حول العالم.

صعود كوارد الصاروخي الذي لا يضارع حمل في ثناياه بذور الهبوط المفاجئ. بالرغم من تألقه الاجتماعي، عاش كوارد، وكان في الخامسة والعشرين، في الغرفة العلوية لبيت ملحقي اشرفت على ادارته والدته، وما لبث ان اصابه الانهيار العصبي الاول شأنه في ذلك شأن ستيفن فراي الممثل الناجح خلال التسعينات. لقد خيبت الشهرة امال كوارد وكتب يقول:

«شخصية استثنائية.. اسم مشهور.. موهبة في خلق اجواء التسلية» صفات حطمت صاحبها لانها شرسة في متطلباتها تستنزف الطاقة الكاملة لتضيف القليل من الوقود الى هذا الالق الاجتماعي». وفي ساعات الكآبة كتب: «عندما يحين الوقت يصيبك الانهاك ولا تعد مرنا كما في السابق، تتسحب الى حيث الظلال، تودع في التراب لتتعفن وتتفسخ في فراغ الصندوق، كما قبعة انيقة لم تعد مطابقة للزي الحديث».

سيرة حياة كوارد بثها التلفاز البريطاني اعتمادا على ثلاث وثائق وقلم بروايتها ثلاثة من كتاب سيرة حياة الكاتب والممثل المسرحي الكبير. يبدأ الرواة يجلسون في مطعم «أيفي» اللندني المفضل لدى كوارد، وامامهم على ما يبدو وليمة شهية. البرنامج تأملي يميل الى النقد القاسي عن المسارح الفارغة لكنه يكشف تدريجيا عن حياة كوارد – ولو ان ما يتوق اليه المشاهد نفسه هو المزيد عن الرجل نفسه – المزيد من الحديث عن فطنته ومن المقاطع المستلة من كتاباته، لكن ثمة مشاهد تفرض نفسها بالقوة عندما يتحدث كوارد نفسه في مقابلة اجرتها معه هيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٦٩ بعد ان اعاد صنع شهرته الغنائية. في هذه اللقطات تبدو مجموعة من الاصدقاء المثيرين للاعجاب على شاكلة الممثل المسرحي الكبير جون غيلغود الذي يستذكر حفلة شاي حضرها كوارد ويقول: «ظننته مغرورا نوعا وملحاحا». وجون وين تايسون، الذي كانت والدته الممثلة ايزمي وين افضل صديقات كوارد، اذ يقول في كوارد: «امتلك عمق المفكر لكنه بدا ضحلا فليس بالامكان التحدث معه لمدة دقيقتين عن اي شيء دون ان ينتهي الامر الى شيء من الضحالة!».

خلال الحرب العالمية الاولى تهرب كوارد من الالتحاق بالجيش عندما تظاهر بأنه ما زال منهارا عصبيا، لكن خلال الحرب الثانية صمم على اثبات سلامته فقضى الوقت ينشد للجنود اغانيه المحببة «الكلاب المسعورة والرجال الانجليز» و«مسحور بالفتى».

عرف كوارد باقواله المأثورة وعباراته الشهيرة «صممت على السفر في رحلة الحياة بالدرجة الاولى» وعبارة «حياتي كانت استثناء طويلا غريبا» وكذلك «انا انجلترا وانجلترا انا». بالطبع ان الحقيقة هي اكثر تعقيدا. لقد كان مخيلا لا منتميا. من حيث الطبقة الاجتماعية والتعليم، في المجتمع الراقي الذي تحرك فيه، فشعر بضرورة ان يقضي حياته وفق اسطورته الخاصة. في نهاية حياته حصل على لقب فارس عام ١٩٧٠ وبعد ثلاث سنوات توفي في جمايكا.

كتب مرة في لحظة صفاء: «النجاح هو الهدف، نويل كوارد تحت الاضواء، الآن اجدها تبهر البصر بحيث لم اعد ارى عبرها. كوفئت بسخاء على طموحي العنيد وكآبتي الهستيرية ربما اكثر مما ينبغي، وكانت هناك حاجات لبيتها على نحو اعجازي على ان معظم مواهبي كانت لها نتوءات مزعجة».

حتى النهاية كان كوارد انسانا يصعب فهمه:

**عن «الايكونومست»**

## قصاصون اردنيون:

# سامية عطعوط في (طربوش موزارت)

## صورة انكشاف الوجود في اللحظة القصصية..

■ د. ضياء خضير

تقوم طبيعة السرد في مجموعة سامية عطعوط الثالثة (طربوش موزارت) على طريقة غير مألوفة في القص، فهي اقرب الى اسلوب (التعارض المنطقي) الذي تنطلق فيه القاصة من الفكرة للوصول الى الصورة وليس العكس، اي انها تبدأ من تجريد ذهني ورؤيا ذات طبيعة ميتافيزيقية تقودها غالبا الى التماس تعيينات وشواهد مادية ونماذج خارجية من الافعال القصصية والعلاقات البشرية التي تفصح عن الفكرة وتكسوها ثوبا واقعيا من الالفاظ من اجل خلق نوع من التماهي والتوهم الذي تبدو فيه القصة معقولة رغم غرابتها وغير منفصلة عما تصفه وتشعر به وتعبر عنه. ولذلك فان اللغة التي كتبت بها هذه المجموعة تختزن دائما قلقا من المعنى والدلالة في كلمات قليلة وصور مختزلة؛ مما يمنح المساحة الصغيرة للنصوص فضاء اكبر واكثر اتساعا. فهي لا تمثل قصة او قصصا قصيرة واحيانا (قصيرة جدا) لمجرد انها من نوع السرد القصير، وانما لان معالجتها قد تمت بطريقة خاصة جرى فيها تفجير الموقف وابراز طاقة الفكرة والتركيز على نطاق التحول فيهما مع مراكمة المشاعر والرؤى في اطار سرد بينٍ، في الغالب، بسيطا ولكنه سرعان ما يدخل في سلسلة من التحولات ذات الطابع الدرامي العنيف في النتائج التي يتوصل اليها او يقف عند حدودها.

والشخصية القصصية في هذه المجموعة متوترة قلقة لا ملامح واضحة لها ولكنها تعاني مما يمكن ان نسميه (انكشاف الوجود) وعريه المزعج امام شاشة وعيها الفردي، فتشعر ان مأساوية الحياة لا تكمن عندها في اننا نعيش ثم نموت، بل في اننا نموت في كل لحظة ونحن نسعى للتطابق مع كينونتنا ونمارس ما يبدو للاخرين انه فعل طبيعي في حياتنا. وهو تطابق مقضي عليه بالقلق والتوتر المستمرين اللذين يصنعهما زمن غادر ومتحرك يضغط على حاضر الشخصية وماضيها ولا يترك لها اية فرصة للعيش وسط عالم تؤثثه ذاكرة سوية، ولذلك تبدو هذه الشخصية كما لو كانت قد كفت عن الحياة، فعمدت الى اعادة وجودها الى شخصية اخرى سواها في محاولة لاقامة بناء وهمي للزمن ورؤية الذات في اوضاع واحوال اخرى.

وهي محاولة تكتسب غالبا صيغة المغامرة واللعبة التي تعرف سلفا انها محكومة بالفشل لان قواعدها معقدة وغير واضحة بدرجة كافية تدفع الاخرين الى المشاركة فيها، بل ان صاحبها او صاحبتها (اعني الراوي او الراوية) تبدو غير واثقة تماما من قدرتها على الاستمرار فيها، وكل ما نعرفه عنها انها ميتافيزيقية المزاج وتعيش بدون علاقات انسانية، وتطرح علينا في كل مرة تبدأ فيها (حكايتها) مشكلات مقلقة تتصل بغرابة الوجود وعبثية وضعنا البشري نفسه. ولذلك فان كلمة (العبث) التي تفتتح بها هذه المجموعة:

«العالم عبث، العالم كبير جدا، وانا جد ضئيلة ولا معنى لاي شيء» تصلح ان تكون كلمة السر والمفتاح الذي تفك به مغاليق هذه المجموعة. فحين يتعب العصفور من حريته في (مقدار معلوم) فلا يستغل باب القفص المفتوح امامه، فانها تحاول ان تمارس الطيران بدلا عنه. «اتجهت صوب النافذة، فتحتها على مصراعيها وقفزت في الهواء، محاولة التحليق بكامل حريته»! ذلك لانها كانت ترى حريتها المقيدة مجسدة فيه، وقد منحته حريته ولو لم تفعل ذلك..!

والغريب انها تحاول التحليق، كما نرى، بكامل حريته وليس بكامل حريتها، اي ان الضمير العائد الى العصفور في فعل الطيران الذي تمارسه الفتاة يجعل التوحد او التماهي بين الاثنين (= الفتاة والعصفور) مكسورا وباعثا على السخرية. فالعصفور المتعب من حريته لا يمكن ان يمنحها لاحد آخر سواه، فيبقى الامر مشروطا بالمحاولة التي تجعل الفعل القصصي مجرد استعارة يعود الضمير فيها الى آخر غير الفاعل نفسه، اعني العصفور الذي يتحول في القصة الى (معادل موضوعي) لاحساس الساردة بالرغبة الحارقة للخروج من قفص الذات والبحث عن فضاء آخر لا يشعر فيه الانسان بالاختناق.

واغلب الظن ان الساردة في هذه القصص لا تستطيع ان تتحدث عن هذا العصفور وهو متمتع بحريته، ولا عن (الصرصار) قبل ان يتقلب على ظهره فتصبح ارجله العلقة في الهواء مثل اجنحة العصفور الحبيس، زائفة عن الحاجة ولا فائدة منها. وهي، كذلك، لا تستطيع ان تتحدث عن تلك (الفتاة) قبل ان تتحول الى (لوحة)، ولا عن ذلك الانسان قبل ان يتحول الى (قط) او عن ذلك (الخوري) الذي تحول (كرسي الاعتراف) لديه الى مكان لارتكاب المعاصي والموبقات، ولا عن ذلك الانسان الغريب الذي قرر في لحظة جنون ان (يتغدى) بديدان الموت التي كان يربيها في بيته قبل ان (تتعشى) به، حيث تصور القصة الانسان وهو يتجه نحو موته ويحاول ان يتعايش معه ويؤنسنه.. الخ فالعالم الذي ترصده هذه النصوص وتسجل لحظات استثنائية من اوضاعه واشكاله، هو في الواقع عالم مقلوب على رأسه لا يستطيع السارد المخبر عنه سوى ان يلقي امام اعيننا المتفتحة عن آخرها من غرابته قطعا من الكلام الموغل في انفصامه والمؤسس في جوهره على بنية من الفراغ الاولي الذي يجعل النص المكتوب على شكل قصة معلقا في هيولها وجودية لا يمكن سبر غورها ولا معرفة الطريقة التي يمكن للانسان معها اكتشاف كيفية التواصل معها. وحين يكون الانسان (اعمى) تصبح الطريق التي يسير فيها عمياء (طريق عمياء) لا يمكن ان تقود الى غير النقطة التي بدأ هذا الانسان اول مرة تجواله العبثي منها في قاع المدينة او قاع العالم او قاع الجسد الانساني الملئ بأسرار واعاجيب لا حصر لها.

ان الساردة تلاحق في هذه القصة الاخيرة رجلا ضريرا يحمل عصاه ويضرب بها في الهواء والارض بحثا عن عاتق ليشتمه.. تنحدر معه حين ينحدر، وتتوقف اذ يتوقف وتراقب كل حركاته وسكناته.

«عبر الشارع فعبرته ورائه. سار على الرصيف المتحدر الهابط، باتجاه البلدية القديمة، فانحدرت معه. توقف. تناول لفافة من جيب سترته، ممتقعة اللون، اشعلها، وسحب منها نفسا، قبل ان يتابع نزوله. لم اشعل لنفسي لفافة، بل وقفت ارقب حركاته، واعد عليه انفاسه، حتى انتهى وتابعت سيري وراءه».

وحين ترى نفسها تعود معه الى النقطة التي بدأ منها تجواله المتعب ذاك، تقترب منه بدافع السخط من ضياع وقتها هدرا بعد مغامرتها الخالية من الدهشة وبسبب الفضول فتقول له: «يا اخ، اعتقد انك قد ضللت طريقك..» ولكنها تفاجأ بالجواب:

«التفت الى مصدر صوتي، لمحت في عينيه ما يشبه ابتسامة خبيثة حين قال: لست ضائعا، فقط اردت ان اعود بك للنقطة نفسها كي لا تضلي انت..» وحين تستمر المتابعة وتدخل الفتاة وراء رجلها الاعمى داره يحدث عند ذاك ما لم يكن بالحسبان، او ما كانت الفتاة تبحث عنه لا وعيها ولا تفرح به «امسكني بكلتا يديه بقوة وجرني نحوه.. صفعني على وجهي. ادخلني الى بيته، اغلق الباب علينا وهو يمسك بي وهوى علي بجسده الثخين..».

اقول حين يحدث كل ذلك نكتشف ان الرغبة الجنسية العمياء هي التي كانت تدور مع الفتاة حول نفسها وتسقط بعد ذلك في البئر العميقة التي رمز لها الجسد الثخين للاعمى او باب بيته المغلق على اسرار غير موجودة في غير اعماق الفتاة ولا وعيها. وهكذا نجد ان هذا [illegible] الفكري والعاطفي قد اسفر عن نفسه على نحو غير متوقع في هذه النهاية التي انتهت اليها ملاحقة الفتاة لقرينها الاعمى. وفي قصة (تهيؤ) نجد ان البحث عن السر واحداث ثقب في الجدار لم يكشف عن شيء غير تلك الصحراء المترامية الاطراف والتي لا تحتوي على غير شجرة وحيدة تستريح في القفار وشكل انثى لم يكتمل. وشكل رجل ما يتهيأ للذهاب بعيدا نحو الجدار.. وغير ذلك من امور تتصل جميعها بعالم لم يكتمل لانه في طور الخلق، وهو (يتهيأ) ولا يستطيع ان ينجز شيئا او يذهب بعيدا وراء الاسوار المغلقة.

وسواء تعلق الامر بحلم ام بكابوس تكتشف الساردة في قصة اخرى هي (الحاوية) انها عاشته في منامها، ولكنها لم تستطع ان تصحو من حلمها هذا حتى في صحوها، فان الامر يظل متصلا باحساس مرعب يتحول فيه الوجود كله الى سجن نطرق على بابه باحذيتنا وايدينا، ونصرخ مطالبين بفتح بوابته بحثا عن تلك (الحاوية) التي ضمت شيئا سريا يخصنا وستبقى حياتنا ناقصة او مكسورة من دون العثور عليه. وحين يكون فضاء المدينة خانقا ويكون البحث عن الحرية صعبا او مستحيلا، فلا مناص امام الراوي من ان يبحث عن السجن نفسه، خصوصا انا كان يحوي نصف جسده. ولكن كما ان الحرية في الخارج صعبة، فسيكون البحث عن بديل عنها داخل السجن اكثر صعوبة. والبحث عن تلك (الحاوية) الموجودة في السجن يعني البحث عن كل التاريخ السابق للجسد الذي لم يعد قادرا على ان يصحو من حلمه، او من صحوه، اي من كابوس وعيه التعيس بوجوده. ومسرح الحدث في هذه القصة مجرد وفقير يشبه في عريه ديكور مسرحية بيكيت «في انتظار كودو» او مسرحية «نهاية حفلة»، حيث نجد العجوزين (تاج) و (تل) موضوعين في برميلين للقمامة. وبطل سامية عطعوط حين يحكم باليأس على نفسه بهذه الطريقة المروعة ولا يطلب نتيجة لمسعاه، فان من الطبيعي ان يتحول الوجود عنده الى (حاوية) تبتلع كل طموحاته وتحولها الى شيء يشبه القمامة التي وجد ابطال بيكيت انفسهم فيها قبل ذلك.

وفي قصة (متعة رجل) نجد ان مشكلة المرأة بطلة القصة انها لا تستطيع ان تلحق بزوجها حينما تخرج معه:

«بالكاد استطيع اللحاق بخطواته. انه يتعمد ان يسبقني. يبدو انه يستمتع بذلك. زوجي يمعن في الاسراع، وانا امعن في الجري واللهاث خلفه».

وهذه المسافة المتسعة باستمرار بين الزوج



الغلاف

وزوجته ليست في الواقع مسافة في المكان فقط وانما هي مسافة فكرية وعاطفية تفصل بين الاثنين وعلامة على الاختلاف في الوعي والقطع بين ذاتين تعجزان عن الدخول في تطابق هوية وانسجام مع بعضهما. واية محاولة للتفاهم وتقريب الخطوات او تضييقها بينهما تظل بلا جدوى، بل هي تفاقم غضب الزوج المندفع الى امام وتدفعه الى الشتيمة.

اما في قصة «اغفاءة مابتة» فان الراوي يظهر فجأة على مسرح الحدث ويعلن عن نفسه ويحتل موقعا معلوما في عملية الاخبار والمراقبة التي تجري لفتاة القصة التي تبحث عن مكان ما ولجلة ثم راكبة دراجة هوائية. ولكن الذي يحدث ان الوقائع الغريبة التي تكتشف الفتاة انها تجري في البيت القديم الذي كانت تبحث عنه ويحاول الراوي ان ينقل لنا اطرافا منها من خلال ما يسمعه من اصوات، اقول ان الذي يحدث هو اننا نكتشف ان الفتاة الباحثة عن البيت هي الموجودة داخله، وان ما تفعله القصة هو محاولة من الذات ان ترى ذاتها وترقب فعلها بعد ان يتاح لها ان تخرج من نفسها. واللفتة الصغيرة التي يتغير فيها على حين غرة ضمير المخاطب ليصبح ضميرا للمتكلم «اذ ذاك فقط عرفت فيه ابني الصغير» يفتح في عمارة القصة وبنائها السردي نافذة على الدلالة، من شأنها ان تطلعنا على كثير من التفاصيل الموجودة في الداخل والتي تعمد الراوي في البداية ان يحيطها بغلاف سميك من السرية.

وهو صورة اخرى من صور الشقاق الداخلي الذي تعاني منه الروح الرومانسية الحالمة احيانا، والوعي الذي يشعر به الانسان بطريقة لا تقاوم لحياة اخرى، نحو الاستبطان والميل الجنوني لملاحظة الذات والرغبة الجامحة لدى الراوي الصريح او الضمني النائب عن المؤلف في ان ينظر الى ذاته مرارا وتكرارا على انها غريب ومجهول وبعيد عنه الى حد الغموض. وفكرة (الانا الآخر) التي تواجهنا في اكثر من نص من نصوص هذه المجموعة لا تعدو ان تكون محاولة للهروب وتعبير عن العجز في قبول هذا الراوي لموقعه التاريخي في مؤسسة الزواج او غيرها من المؤسسات الاجتماعية، ولذلك فهو يندفع نحو صورته المكررة مثلما يندفع نحو كل ما هو غريب وغامض ويفتقد الى التحديد، رافضا التشويه الذي ادخلته تلك المؤسسات على صورته.

وفي قصة (قحطان) تطلعنا سامية عطعوط على مواجهة قاسية مع هذا (التوأم) وتترك للسارد ان يسميه صراحة بـ (التوأم) بعد ان انحسر عنه الظل وواجه ضوء الشمس خارج الكهف، كهف الذات الذي يسكن فيه.

«التفت اليه، وما كدت المحه حتى فزعت. بدا لي توأمي مجرد قزم ضئيل، هرم، كان اصغر حجما من ظلي المتكمش على ظله.. بكثير».

في حين اننا نرى في قصة اخرى هي (جمال كان يوشك) شبح المرأة التي كانت تقيم بثوبها الاسود على قارعة الطريق منذ سنوات.. نراها بعد ان دفنت مع توأمها الذي وجد ميتا معها، على هيئة ثوب رث اسود يجلس على مؤخرته ويروع المارين به بعد ان حسبوا انهم تخلصوا منه.

وهو بذلك يشبه شبح (اكاكي اكافيتش) في قصة (غوغول) الشهيرة (المعطف) حيث ظل ذلك الموظف التعيس قادرا على ان يطرح الاسئلة المقلقة عن معطفه المسروق عن طريق شبحه الموجود بعد موته. غير ان الجذر الاجتماعي والسايكولوجي في هذه القصة الاخيرة يخضع في قصة سامية عطعوط لتعديل جوهري، اذ اننا نرى الفعل السردي للشخصية عندها ممهورا بوعي وجودي تعيس للعالم ولسوداوية المجتمع البرجوازي المحيط بالشخصية. ولذلك اجد ان الحركة الفكرية المهيمنة في هذه المجموعة القصصية تحيل الى (روكنتان) سارتر في (الغثيان) اكثر من احالتها على (اكاكي اكافيتش) غوغول في (المعطف) على الرغم من انها نجحت في ان تقدم لنا صورة لموقف او مواقف انسانية عامة من خلال رؤيا شخصية ولغة قصصية شديدة الذكاء والفاعلية.

# أثر الثقافة العربية في الادب الاسباني

# من خوان رويث الى خوان جويتيصولو للدكتورة لوثي لوبيث - بارالت

عرض وتعليق محمد فرح

***يتكون الكتاب من اربعة فصول هي: السونيت المجهول المؤلف واحتمال تأثره بروحانية الاسلام، وتاريخ زوال عالم الادب الاعجمي الموريسكي، ووجها العملة شخصية المسلم في ادب عصر النهضة الاسباني ونحو قراءة «مدجنة» لرواية «مقبرة».***

***بعد افول نجم العرب في اسبانيا، تزعم احفادهم المسمون بالمدجنين الادب الاسباني في عصره الذهبي، في صورة افراد مثاليين احيانا او منحطين احيانا اخرى، وخارج نطاق الادب لا نجد سوى مخلوقات تعيسة، مندمجة نصف اندماج في المجتمع المسيحي، ووجد الموريسكيون الذين لم يندمجوا تماما في حضارة ودين الحاكم المنتصر، ولم يفروا الى البلاد الاسلامية انفسهم مجبرين على التخفي في نفس الوقت الذي صدرت فيه ضدهم عدة قرارات تحاول تصفيتهم كشعب، اذ تم تحريم ممارسة الشعائر الاسلامية، وتم تحريم استعمال اللغة العربية ومصادرة الكتب المدونة بها، انتج هؤلاء الأدب الموريسكي او الادب المدجن وهو أدب انتج في الخفاء، ولم يكتشف إلا بعد طرد الموريسكيين عام ١٦٠٩ بمدة طويلة، اكتشف عام ١٧٢٨ عدد من المخطوطات عام ١٨٨٤ في سرقسطة، معظم هذا الادب غير مطبوع، كتب بالاسبانية او بلغات لاتينية اخرى ولكنها تستخدم الحروف العربية بدلا من الحروف اللاتينية.***

يقول سيرافين كالدرون استاذ العربية في مجمع مدريد عام ١٨٤٨: يمكن القول ان الادب الموريسكي بالنسبة للادب الاسباني كمثل الآداب الهندية القديمة التي ما تزال محل اكتشاف، تنهل من تراثها الضخم الأيادي التي تسارع بالامتداد اليها.

لغة الموريسكيين تتسم بالفقر والقصور، فحين اراد هؤلاء المضطهدون البحث عن الكلمة «المحددة» لوصف الواقع «القريب عنهم» فانهم استخدموا مفردات شائهة، موزعة بين العربية والاسبانية، ولذلك فقد ماتت هذه المفردات سريعا، مثل ادبهم الذي نقرأه ربما لآخر مرة.

يبدو ان الموريسكيين قد انشغلوا فقط بمحاولة – الحفاظ على الاسلام من الضياع – فصعوبة الأوقات التي كانوا يعيشونها لم تكن تسمح على حد تعبير «سانتا تيريزا» بترف الابحاث الفنية الصوفية او اللاهوتية المعقدة.

مؤلفاتهم الدينية الاكثر قيمة والتي عثر عليها، عبارة عن مجرد ردود على المعتقدات المسيحية على ضحالة هذه الردود، وقد اعتمد الرد على المسيحية من خلال الانجيل نفسه، وهي ميزة تحسب لهم لا عليهم، خلاف المسيحيين الذين لم يوفقوا في شن الهجمات على القرآن الكريم، لعدم معرفتهم الكافية به، لكن هذه الميزة تنطوي على مأساة فقدان الموريسكيين لهويتهم وتراثهم مما يجعلنا نقرر ان مجتمعهم لم يكن مسلما بقدر ما كان مجتمعا مناوئا للمسيحية.

تحول المجتمع الموريسكي نحو الثقافة الاوروبية وهذا بدا واضحا من خلال اعتمادهم في الدفاع عن الاسلام على مصلحين غربيين.

## شخصية المسلم في ادب عصر النهضة الاسباني

هناك فارق كبير بين صورة المسلم كما عرضها هذا الادب وبين الملابسات التاريخية المحيطة به. وقد تعرض كلاوديو جينين لهذه الظاهرة في بحثه «الادب كنموذج للتناقضات التاريخية: قصة بني سراج الموريسكية» واعتبرها مثالا للأدب المجافي للحقيقة والمشتمل على اشارات للبؤس الضارب بأطنابه في مجتمع عصره.

ترمز رواية بني سراج الى الفترة الزمنية التي كتبت فيها، فهي تتعرض للسلام والوحدة على خلفية الصراع بين المسلمين والمسيحيين، وتشير في الوقت ذاته الى الصراعات المعاصرة والصدامات الدينية.

في تلك الرواية يعرض مؤلفها المجهول وجهة النظر الاراجونية في اقصوصته ومشاهد في حياة الأمير الأميع [illegible] لاقليم ارلجون الذي عرف بدفاعه المستمر عن قضية الموريسكيين أمام محاكم التفتيش.

وقام خوان جويتيصولو في بحث دقيق وجريء بالفصل بين صورتين مختلفتين للمسلم في الادب الاسباني، حيث قام بالمقابلة بين صورة المسلم المدهش التي عرضتها المؤلفات الاسلامية وبين صورته كشبح مدفون في اللاوعي الاسباني كما عرضها التاريخ والادب الاسبانيين.

لقد عرض الادب الاسلامي للمسلم في صورة مثالية، كما في حروب غرناطة الاهلية لخينيس بيريث دي ايتا، بنو سراج على سبيل المثال، قصد به الاشادة بالسلالة المضطهدة، وخلق جو من الانسجام بهذه المصالحة بين المسيحية الرسمية والمسلمين، لقد خصص بيريث دي ايتا الجزء الثاني من مؤلفه حروب غرناطة الأهلية لسيد موريسكي «دوق امارة مرسيه» الذي كافح من اجل الحفاظ على وضع المدجنين بامارته، ولنفس الهدف جاءت القصة التاريخية الخيالية للموريسكي المتحول مترجم الملك فيليب الثاني.

وميجيل دي لونا في كتابه «التاريخ الحقيقي» لدون رودريجو» ينتقد بشدة الملك القوطي ويخترع ماضيا مجيدا لعرب الاندلس، واشار جيمس مونرو الى ان الهدف من تأليف دي لونا لقصته الاسطورية هو اظهار امكانية التعايش السلمي بين المسيحيين والمسلمين في ظل التسامح المشترك.

ويقول جورج شيلاي: الادب الاسلامي ادب مقاومة وخلق صورة مثالية للمسلم وهو رد فعل طبيعي لمحاولة الصاق التهم بالمسلمين واليهود في القرن السادس عشر. الادب الموريسكي تاريخ المهزومين الذين قدر لهم كتابته وسط اعدائهم ويلاحظ ماركيز بيانويبا ان ثيرفانتيس قد اشترى حريته في التعبير بثمن غال، عندما جعل احدى شخصياته «ريكوته» تمتدح الملك فيليب الثالث وكونت سالازار لذلك اعتبره الموريسكيون عدوا لدودا لهم.

اننا امام ادب يائس يناقض نفسه المرة تلو الاخرى، فكتابات «دل كاستيو» كانت تتأرجح بين خدمة المسلمين تارة والمسيحيين تارة اخرى «منافق» ميجيل دي لونا ودل كاستيو كانا موريسكيين في الباطن وحاولا ممالأة النظام الرسمي في الظاهر.

أما الادب المدجن الموريسكي، فهو ادب وثائقي تبشيري خلاف الادب الاسلامي فهو ادب خيالي، النوع الاول يتسم بالرقي اذ يشتمل على نماذج كثيرة للتفكير الراقي كما في قصة بني سراج واوثمين وداراخا وعلى قليل من الهنات الفنية كما في التاريخ الحقيقي لميجيل دي لونا، خلاف مؤلفي الادب الموريسكي الذين كانوا يتسمون بالسذاجة والخشونة الادبية، ان اهم ما يميز الادب الاسلامي اهتمامه الكبير بزي شخصياته العباءة، السيف الاحدب، الجواد وعليه سرج من الجلد ومن نفس لون الحصان، المحجن وأدوات الرعاة.

وبالنسبة لمصير المنفيين ذوي الاصول الاسبانية، فقد قدم لنا الادب الموريسكي صورة مشرقة لما صار عليه حال بعضهم في الاراضي الجديدة التي ذهبوا اليها، وجاء على لسان احدى شخصيات ثيرفانتيس «ريكوته» ان مستقبل المنفيين في شمال افريقية لم يكن مفروشا بالورود.

هناك اوجه شبه بين نصوص الادب الموريسكي والأدب الاسلامي، صحيح ان الموريسكيين لم يتحمسوا لفكرة التعايش السلمي التي طرحها الادب الموريسكي والادب الاسلامي، يتحدث باراي عن صداقته الحميمة للقس استبان مارتل الذي وقف بجانب موريسكيي اراجون عندما صدر ضدهم مرسوم بالتغيير الاجباري وقد جلسا سويا يبكيان ما لحق بالمسلمين من ظلم، ويتفق الاديان بأسلوب الخداع وقد اشار دون كيخوته مرات عديدة الى خداع سيدي حامد الموريسكي، كما توسل الملك دون خوان في الرومانث المشهور لابن الأحمر بألا يكذب عليه، ومن أهم الشخصيات التي اشتهرت بالخداع والمواربة في الروايات الموريسكية شخصيتا اوثمين وداراخا.

شخصيات الأدب الاسلامي تتحدث الاسبانية لأن مؤلفيها يساندون فكرة الاندماج السلمي في المجتمع المسيحي، أما الأدب الموريسكي فقد أفاض في الحديث المر عن ضياع اللغة العربية وظلوا محافظين على عقيدتهم.

## نحو قراءة مدجنة لرواية «مقبرة»

رواية المقبرة لخوان جويتيصولو ولدت طبقا لاعتراف الكاتب نفسه متأثرة بالمناخ الشعبي لسوق مراكش «خيمة الغناء» والذي عكسه كتاب خوان رويث كاهن ايتا.

يعتبر جويتيصولو من افضل الروائيين الاسبان المعاصرين واوسعهم اطلاعا، نؤكد هذه الحقيقة حتى لا يستغرب اصرارنا فيما بعد على تقرير صلة الرواية بالافكار العربية وبكتاب كاهن ايتا والادب الشفهي للرواة العرب. [illegible] جويتيصولو وجيمس جويس ومالكولم لاوري ورواية امريكا اللاتينية المعاصرة حتى بونويل وجويا وسنحاول بيان تلك الصلات والروابط.

استفاد جويتيصولو من اطلاعه الواسع على كل هؤلاء الكتاب ومن قراءاته العصرية لخوان رويث ورواة القصص والشعراء الجوالين، اتصال رواية المقبرة بالعالم العربي لا يخفى على احد، فكاتبها يربط مصيره بمصير العالم العربي الذي يعرفه جيدا ويمكن ان نقول عن «مقبرة» ما قاله كاتبها عن «عربية» خوان رويث انها تضارع عربية كتاب كبار مثل ابي نواس وابن قزمان وابن حزم، وللتعرف على ما هو عربي في الرواية نقول ان اول ما يلفت النظر في الرواية هو بناؤها المفتوح، لا توجد في رواية مقبرة «وحدة للزمان او للمكان او للشخصيات تتلخص أحداث الرواية في عرض صور من الذعر الذي يثيره مغربي مهاجر يدعى «طارق» أكلت الجرذان اذنيه ويتمتع بعضو ذكورة ضخم، اثناء تنقله بين شوارع باريس يشارك هذا المنبوذ مأواه مجموعة كبيرة من الجرذان.. طفولته بائسة، متشرد في بلدة الأصلي، شاب يائس، عمل في احدى المدابغ وفي رعاية جياد فرقة عسكرية اجنبية، لم تفارقه حالة البؤس إلا بعد استخدام لمواهبه كحلواني في سوق مراكش، يلتقي طارق بـ «ملاك» الذي طرد، طردت من جنة احدى الدول الشيوعية المتخيلة ينتقد جويتيصولو المجتمعات الصناعية الرأسمالية والمجتمعات الشيوعية على اعتبار انها مجتمعات مناهضة للحرية، ويسافر الملاك الذي اجرى عملية جراحية لتغيير جنسه في المغرب الى بلدان كثيرة، نيويورك، باريس، ويتصل جنسيا بالمنبوذ عندما كان الأخير يقضي عقوبة في سجن «تارجيست» وتتوالى هذه الاتصالات بين المنبوذ والملاك، كأنها نسخة مكررة مع بعض التحريف لمشاهد الحب بين «بينينا والمغربي «المودينا» التي جاءت في رواية «جالدوس الرحمة».

يمارس الملاك مهنة البغاء في المغرب، ثم يشتغل بالرقص في احدى العلب الليلية وينتهي به المطاف الى الاقتران بالمنبوذ والعيش معه في وكره بعد ان مارس معه الحب عدة مرات بين المقابر المغربية، ويهرب الملاك بعد ان ادركته الشيخوخة، وتقبض السلطات الدبلوماسية للبلد الشيوعي على الملاك الساقط وتحاول اعادته الى حظيرة النظام الشيوعي ولكن دون جدى.

يعرض علينا الراوي ثلاثة خيارات للخاتمة: عودة الملاك للمغرب واحتراقه للبغاء او طوافه مدبغته (باب الدباغ) بحثا عن حبيبه القديم والعيش في سلام معه، الراوي لم يرد وضع نهاية لروايته وان كان الخيار الاخير يوحي بخاتمة سعيدة لها، وقد فعل ذلك كاهن ايتاخوان رويث عندما زوج اندريتا وميلون، على الرغم من مجافاة ذلك للأخلاق والعرف السائدين آنئذ.

في الرواية تختلط الازمان والاماكن والشخصيات والاحداث ببعضها وتتشابك ولا يمكن اعادة ترتيبها إلا بعد جهد جهيد، كما لا تتوالى فصول الرواية توالياً زمنيا منطقيا، بل تتداخل وتتضافر، الزمن في الرواية يمضي في دائرة مستديرة على» حد تعبير «ماركيز» فالزمن غير متواصل كالاحداث نفسها، فهي تتوالى زمنيا بل تتقاطع وتتداخل، فالمنبوذ والملاك يبدوان شبابا احيانا وشيوخا احيانا اخرى، فالملاك فتاة ناضجة ذات صدر ناهد وشامخ، والمنبوذ عاد الى المغرب بعد سنين طويلة ولم تنل منه الغربة ولا طول السنين، والمكان كالزمان متغير ومتحول، فالأحداث تجري في عدة اماكن، باريس، المغرب، بيتسبورغ، نيويورك، وفي بلد شيوعي متخيل.

الشخصيات زئبقية، في حالة دائمة من عدم الاستقرار تتغير بصفة مستمرة، هويتها، أماكنها تواجدها، أعمارها، لغتها، اسماؤها، جنسها البشري، تبدو أحيانا حسنة المظهر، وأحيانا أخرى مقززة، محترمة ومثيرة للسخط في آن واحد، المنبوذ ليس له اسم ثابت، فالملاك يشير اليه بعدة اسماء، حامد، احمد، محمد، عبدلي، عبدالله، عبد الهادي، عمر، ومرة اطلق عليه «ابيلاردو».. ويظهر المنبوذ فاقد النطق تارة، وأحيانا نجده يتحدث العربية او الاسبانية، والملاك اكثر زئبقية، فمرة يدعوه «الخليط» والراوي اطلق عليه «ايلويسا» ومرة يبدو ملاكا، ومرة مجرد مخنث، لا يعتني كثيرا باستخدام ملطفات لاخفاء هرمونات الذكورة.

تأثر جويتيصولو بكاهن ايتا خوان رويث وبقصاصي حلقات السوق المغربية وببعض الغزليين المسلمين وعلى رأسهم ابن حزم القرطبي في كتابه «طوق الحمامة».

ونضع ايدينا على الالتقاء الحيوي بين جويتيصولو وبين الادب الشفهي العربي او الادب الاسباني في العصر الوسيط، فكلا الادبين يجمع بين معظم تقنيات التفسخ الزماني والمكاني وايهام عملية السرد الروائي، وتأثر كذلك بالبناء الدائري الغامض لألف ليلة وليلة والتركيبة غير التامة في المقامات العربية. [illegible]

الحكايات في رواية «مقبرة» هي حكاية واحدة، تركب ثم تفك، تفتح لتغلق ثم تفتح من جديد، بالضبط مثل حكايات منشدي الأسواق المغربية.



الغلاف

تقترب الرواية في لغتها من المفهوم الجمالي العربي او السامي للمضمون الروائي او الشعري، فالرواية تبدو كأنها قصيدة جديرة بالانشاد في ميدان او سوق كما تجمع بين مفردات قشتالية ولاتينية وعربية.

تعكس الرواية بصورة مركزة وكاريكاتيرية فكرة الغربي عن الاسلام والعرب، شاذ، مغلق، لا يسمع لأنه بدون اذنين «اذناه أكلتهما الجرذان» الحوار المنطقي والعقلاني للاوروبي.

جويتيصولو كاتب مستعرب مثل خوان رويث، لكن استعرابه استعراب اختياري واع ومتمرد، استعراب عميق وقاطع لدرجة يمكن القول معها انه لو احسن فهم رواية مقبرة بعد مرور العديد من القرون، سيعود القراء لترديدها بصوت عال في ميدان خيمة الغناء لو بقي قائما لوقتها.

وبعد،

الكتاب صفحات مجهولة من صراع البقاء للثقافة العربية الاسلامية في شبه الجزيرة الايبيرية، يعكس حالة الاضطهاد التي مورست على ما تبقى لنا من عرب مسلمين هناك، عبر محاكم التفتيش، حيث اجبر من اراد البقاء هناك على التنصير، وأصبح الانسان غير قادر على اختيار دينه ومعتقده، حتى لغته ابيدت بالاكراه وبالمراسيم الهمايونية، ولكن رغم حالة البطش الشديدة بقي هناك اشعاعات خفيفة خفية توحي بان هناك امة كانت هنا وأصبحت اما مدجنة واما فارة بدينها ولغتها الى عوالم اخرى.

أما اللغة، فقد باتت غريبة، غربة النخلة في تلك الديار، هذه الغربة التي تذكرني بشعب «بوان» الذي قال فيه شاعر العروبة والعربية المتنبي:

مغاني الشعب طيبا في المغاني ... بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها ... غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها ... سليمان لسار بترجمان

لقد كان الادب الموريكسي، ادب مقاومة، عبر خلق صورة مثالية للمسلم العربي، ولكن هيهات هيهات فاليأس يضرب اطنابه بين حروفه والنفاق والتقية عنوانه، الدكتورة لوثي لوبيث – بارالت، كانت في كتابها «الوثيقة» مثالا للموضوعية في عرض اثر الثقافة العربية في الادب الاسباني، واعطت العرب وثقافتهم ما يستحقون من تقدير...

ولا يفوتنا ان نشكر كتاب الرياض والمترجمين الذين قاموا بترجمة الكتاب، راجين أن يلقى من لدن المثقفين الاهتمام الذي يستحق، لأنه سيساعدهم في فهم الواقع العربي في شبه الجزيرة الايبيرية، ويؤكد الكتاب ان الثقافة العربية الاسلامية أصبحت جزءا لا يتجزأ من التراث الثقافي الاسباني، اذ لا يستطيع الاسباني ان يقلب ظهر المجن لثمانية قرون من الثقافة والعلم والاشعاع العربي هناك.

**ترجمه الى العربية د. حامد ابو احمد ود. علي البمبي**
**راجعه د. احمد الشعراوي**

---

## عن جميل أبي صبيح في ديوانه: الخيل، البحر، الجسد ١-٣

# الشاعر مطروداً من نظام بعث فيه ملاً قاتلاً!

■ قراءة: جهاد هديب

يقول جميل ابو صبيح في مقدمة ديوانه (الخيل، البحر، الجسد) عن القصيدة التي ينتمي اليها بكثير من الشجاعة وليس بشيء منها كما ورد في مقدمة الديوان أن: «التجريب مرحلة قلقة عبرتها القصيدة الجديدة في السبعينات وأوائل الثمانينات بكثير من الحذر والحيطة، والتجريب محاولة مخلصة لتوسعة مساحة الحرية التي يمنحها الشاعر لنفسه في نسيج قصيدته، وضمن هذا التجريب تقدمت فتوحات هذه القصائد واتسعت بكثير.

> «انه «الشعر» يحتضن كلية الروح الانسانية وهو ما يمنحها طابعه المتفرد في الاتجاهات المتنوعة»
> **هيجل**

> «ان الشعر هو الذي يحمينا ضد الأزمتة والصدأ الذي يهدد تصورنا للحب والكراهية والتمرد والتصالح والجمود»
> **رومان جاكوبسون**

> «الصفة المميزة للغة الشعرية، هي عدم شيوعها، أي صفتها التحريفية»
> **يونغمان**

- ١ -

يقود هذا القول لأبي صبيح الى الحديث حول حقيقة الشعر والذي تحاول الكتابة الجديدة وما رافقها وانبنى عليها من كلام (نقد) ان تؤسس لنظرة جديدة لماهيته وحقائقه ولطبيعة علاقته بالواقع منذ ستينات هذا القرن، وليس منذ سبعيناته فقط.

أصبح القول الشعري – بما هو بحث عن شجرة جديدة للمعنى يتفيأ في ظلالها التعبير والاحساس – تدفقا في الخيالات والصور تجعل الإحساس ببنية هذا القول داخل الوظيفة الشعرية يتقدم الايصال، حيث تنتظم هذه الخيالات والصور في علاقات (غرائبية: خارجة عن المألوف والعادة) داخلية ومفارقة، تكون بنية القول الشعري وتتحكم في حركته الى الامام، وتوجه تكثيفات الخيال نحو تعدد الدلالة وبالتالي تعدد الوان (الخطاب: اللوغوس) في متن اللغة الشعرية.

وهذه البنية الغرائبية للقول الشعري المحكومة لطبيعة العلاقات داخله تسمى بالهرمسية هي المسؤولة عن التعدد في الدلالة والتعدد في الخطاب (اللوغوس) المحمولة في المتن الشعري، والتي تقود بدورها الى الاحساس ببنية القول الشعري كعلامة تمارس لذة التخيل في مفارقاتها للوصول الى دلالتها الأوسع، لكن ذلك لا يفقد العمل الشعري تزامنيته مع لحظته التاريخية الراهنة خلال بحثه عن مفارقة للحظة تاريخية بعينها، ولا يفقده مضمونه في علاقته الجدلية داخل التاريخ، لكن تطور العمل الشعري كبنية مستقلة – داخل اللغة والتاريخ الواقعيين الى جانب بنيات اخرى يتفاعل معها ويتأثر بها ويؤثر فيها على هذا النحو أو ذاك، هو ما جعل الايصال المباشر – بمعناه المتداول: في الصحافة اليومية وكتب النقد العجول – يتراجع خطوة الى الخلف «ومن ثم يكون مضمون عمل شعري ما، هو وحدته الدلالية الأوسع، وفي حدود عمل المعنى، ويصبح لهذا المضمون خصائص بعينها لا تقوم بشكل مباشر على اساس العلامة اللغوية، ولكنها ترتبط بها» كما يقول الباحث اللساني يان موكا روفسكي.

لذلك فاللغة الشعرية بما احدثته من فروقات معرفية في امتداد اللغة المتداولة (اللسان، النحو، الدلالي الخاص بالتواصلي غير القابل لغير معنى وحيد) جعلها تتمكن من تهشيم الآلية الميكانيكية في تصوير الواقع والتاريخ من حيث هو تخييل وإبداع، فاتيح لنا بالتالي مجال آخر لرؤية التاريخ – من حيث هو متغير واتجاه عام يتقدم نحو الأمام – وقراءته في لحظته الراهنة والمقبلة بطريقة لاكلية (لا شمولية، لا إلغائية، لا غائية) ولا نهائية (دلالاتها متعددة، لا تقوم على التحدد في نسق أو اطار) مما يجعلها – أي اللغة الشعرية – تزامنية من حيث هي رؤية استشراق في المابعد، وقائمة في الجدل من خلال علاقاتها بواقع الحياة بالتالي فهي تقوم باعادة بناء أسس نظرتنا للقول الشعري وموقعنا منه، ليس في القراءة فقط وإنما في كيفية سيلانها الى المتخيل وانبنائها فيه أيضا، فهي تقدم تشكيلا جديدا لـ (الكاتب، النص، المتلقي) من خلال ما تحدثه اللغة الشعرية من اختلاف أكثر جمالية في القول والايصال لدى كسرها قواعد اللغة المتداولة والسائدة في علاقاتها التواصلية.

وتنتج هذه اللغة الشعرية منجزا نصيا من المفترض فيه أن يكون تأمليا (لما يحتويه من تكثيف للخيالات والصور) يحيل الى ذاكرة ومتخيل مستمدين من ذاكرة ومتخيل النص لا الكاتب أو السياق الذي أنجز فيه النص ولا يحيل الى مخيلة جماعية نصية (لا تحمل إلا وجها واحدا للمعنى) متغذية من عناصر «المخيال الاجتماعي» الموروث.

وتهشم بالضرورة – وليس بالمطلق – أسس النص الشفاهي يتيم التأويل الذي يعتمد ذاكرة شعرية انبنت في مخيالنا العام منذ خراب المأرب على التردد الايقاعي للموسيقى والرسالة الخبرية المحمولية النبأ، المتجهة الى حتفها فورا في ذاكرة المتلقي المحدد الدور في سماع النص وحفظه عن ظهر قلب وروايته ومن ثم توريثه الى رواة تابعين.

وعبر الغرائبي ترث اللغة الشعرية للقصيدة الحديثة أو الكتابة الجديدة تلك النزعة الاسطورية من التجربة البشرية حين كانت ترى الانسان والكون والطبيعة في مراحلها الطفولية والشفاهية، أي أنها أخذت من الاسطورة نسق العلاقات اللامنطقية التي تربط وتنظم عناصر الطبيعة بعلاقات الإنسان وانفعالاته وتفسيره لها ووجوده فيها ودوره وموقعه تجاه الكائنات الأخرى، وتنغمس تلك النزعة الأسطورية برؤية الشاعر المغتربة عن الماضي الاسطوري والراهن التي تختزن تجربته وموقعه من الواقع الاجتماعي والايدلوجية في الوقت الذي تغاير فيه المنجز النصي الموروث والعالي والمغايرة هنا ثمرة الأخذ والتجاوز فالاختلاف.

هذه في الأغلب هي بعض ظواهر اللغة الشعرية في أحد تجلياتها، والتي تقدم ضمن هذا التجلي «الحقيقة النصية» للقصيدة في النفس الأخير من الألف الثاني للميلاد كوعي عالمي للتجربة البشرية واتجاهاتها، وهذه الحقيقة النصية لا تتحدد بمقولات وشروط ولا تحتاج برهانا يتحقق من كونها مسلمة وهي أيضا عصية على الاختزال في معايير نحوية متسقة وجاهزة، ولا تروم الفهم والإفهام، وتقدم لنا هذه الحقيقة النصية اللانهائية، القائمة في الاحتمال والممكن والإمكان واللامحدود، نفسها كتخييل لا نتلقاه كعلم بمقولاته وطرائق مناهجه بل كحفر معرفي في التجربة البشرية وموقع الفرد منها، وفي هذا الصدد تقول الباحثة الفرنسية جوليا كريستيفا في كتابها «علم النص» ان المدلول الشعري هو هذا الفضاء حيث يترابط عبره اللاوجود بالوجود بطريقة فارغة تماما، أي ان المدلول الشعري هو «وعي تخييلي» في حقيقته النصية.

بالتالي يضع النص بنيته التخيلية، كمشهدية اسطورية متعددة الدلالة تراوغ وتخاتل ويشتمل متنها على عدة خطابات ذات طبقات متعددة في المعنى يحيل اليها المدلول الشعري برمته، وهذه المشهدية الشعرية او التشكيل البصري للنص بتمظهراته السردية ووحدة أضداده: النفي، اثبات، السلب، ايجاب، التوتر، ارتخاء في متنه هي ما يقول الكلام بـ (بالمعنى الهايدجرى) هي ما تفصح عن حقيقة النص وعن ماهياته المتعددة في طبقات المعنى، وعن تعالقاته الزمانية، المكانية في التاريخ ببعدها التزامني.

بالتالي تطرح الكتابة الجديدة نفسها كخطابات متعددة التأويل تلغي وجوب وجود نموذج مسبق للكلام، وتطرح أمام وعينا «ضرورة دراسة المعنى السابق على الكلام الملفوظ» كما تقول جوليا كريستيفا في كتابها السابق الذكر، فتغدو الكتابة الجديدة بلا مرجعية (في الزمان والمكان والايديولوجية) وبلا نهاية مخترقة للأزمان وعالقة على جدران التاريخ.

اتكاء على ما سبق، تقدم الكتابة الجديدة مقولاتها، لا على النسق السائد بل تؤسس بعدا رؤيويا للقراءة هو نقيض للاستماع والمشافهة وأقرب الى ما تمتلكه الحواس جميعا، وليس ما تنشد اليه حاسة واحدة حيث يعيد القارىء والقارىء الناقد تفكيكها ثم تركيبها وفق رؤاه وتلمس قدراته الذهنية لجمالياتها في حين ذلك لا يعني أنها – أي الكتابة الجديدة – كتابة نخبوية بل ان من الغبن طرح المسألة ضمن هذا البعد، فهي تطرح وتمارس بعداً آخر للقراءة والمتخيل، غير سائدين، يتعثر القارىء الشفاهي خلالها بدهشة تسببها تدفق الصور الشعرية وانثيال الاسطورة والخيال وتفتح المجال لتعدد القراءات وتأخذ بيده ليعيش تجربته الخاصة بأبعادها المكثفة والمختزلة الى معرفة وفن لا نهائيين، بحيث يتاح لذات القارىء التوغل في دلالاتها ومعاينة الانكسارات الجمالية في المعاني المعجمية وفي الملفوظات والتركيبات الجملية، وتتركه هناك، في طبقات المعنى يبحث عن دلالة أوسع يتتبع خيوط التجريب.

لعل ذلك ما يجعل القصيدة الجديدة كما يسميها الشاعر جميل أبي صبيح خارج معيارية المنهج، فكل قصيدة (بالمعنى الشعري للكلمة، أي تلك التي تحقق فيها ما جعلها أثرا فنيا) هي التي تقدم طرائق متعددة في القراءة النقدية تنطلق منها الى فضاءات التأويل ثم تعود اليها.

السؤال الآن: الشاعر جميل أبو صبيح وفي ديوانه (الخيل، البحر، الجسد) كيف حقق قصيدته هذه؟

- ٢ -

إن اول ما يلفت النظر ويشد الانتباه نحوه في ديوان جميل ابي صبيح (الخيل، البحر، الجسد) هو ذلك النفس الملحمي الذي يصيغ الشاعر من خلاله صوته الخاص، ويؤسس لاقامته الدائمة في مناطق شعرية غير مسبوقة، ملاحقا الكلام وأوجه جديدة للغة ينسجها بوعي اسطوري يكسر المعاني الجامدة للمفردات ويفجر في محمول معناها تأويل جديدة:

«أحمل وزري ووزر الحقيقة نحو الصراخ المميت»
وأدفن رمل الجزيرة والبحر، والنورس المتأبي

وفي قصيدة ابي صبيح تقوم الاسطورة بارجاء مضمون (معنى، مبنى) العمل الشعري باستمرار، أهي حالة انولاد دائمة، منخلقة في سيرورة الشعر والتجربة، حيث: مر الحلم، وخيمت الرؤيا؟ وطبعت أثرا دائما على لوحة الشعر:

«نهر الضوء اللاهث حولي، يتفرغ من أزرار قميصي»؟

وعبر دفقات الصور الشعرية المعقودة بخيط ملحمي شعري تخلق القصيدة معاول انوجادها في التزامن وتفتض النسيج الحيوي للغة السائدة:

«كان الطين يتيما، في وحدته، يسهر حتى يغلق تابوت الليل
دكاكين الفجر على كتفيه كتاب الأسباب
وعلى أبواب الحكمة شد الطين أواصره واختتم
ملاحته ببراري العفة وبكارات الأعشاب
غادر الصمت قليلا واستوطن وحشة بيداء الرقة، وأفاد
بما يتراءى في خاطره، استيقن أن الموت على أرصفة المدن الآلية
لا يأتي في أكفال الفجاة

ذلك لأنها – أي القصيدة، عند أبي صبيح – بحث جواني يسير باتجاه الكينونة التي تضمر الشعر وتغلفه برقائق شفافة وهشة كالثلج: «تنهد، سقط الغيم على كتفيه وبكى، فبكى شجر التين، الرمان، الخوخ، دوالي العنب، العشب، الحنطة، بكت التربة، أحجار التربة،

وبكى قلع تطلع في احضانه، اشجار البلوط، اكتملت حبات التين على كفيه، غازلها ذئب الجبل
وأغنام البدو

ولا تقف برانيا على حدود الانشغال بالتنظير للحداثة، دون هدم تجاوزي لما قبلها، ذلك ما يجعل قصيدة أبو صبيح تقف في النبوءة؛ وتنزف حالة استشراق دائم.

---

## فرح لما يكتمل بعد!!

■ طلعت شناعة

١

قبلك نساء كثيرات
شققن عصا القصائد
ورمين قلبي بالسهام
من قبلك
كم غردت روحي
وكم طار عن شفتي الحمام

٢

اللعبة واحدة يا سيدتي
واللاعبون بدلوا الاقنعة
وأنت بدلت دمي
وزرعت في حنجرتي الألغام

٣

كم احتمل هذا القلب لعثات
وكم امرأة ساقت جنونها
وحرثت أضلاعي بالأمنيات؟
كاذبة أنت..
مثل فجر لم يات
ومثل سراب الطرقات

٤

كيف استبدلت الياسمين بالصبار
هل عواء الذئب
أرق من عبير الجلنار؟
مالح دمعي
مثل الجرح
وممتد وجعي
مثل ماء الانهار

٥

كيف نسيت عطرك فوق اصابعي
وكيف تركت دفء الكلام
كيف استبحت أريج الورد
والقيت على روحي السلام؟

٦

«كان التاريخ تاريخا
يوم قطعت شراييني
وعصبت جراحك»
كان يا ما كان
كانت الريح تنهب قمحي
والمرأة تلعق جرحي
هكذا أنا ضحية الريح
والمرأة الكاذبة!!

٧

من عادتي ان أبدأ بالقهوة والبوح
وأغنيات فيروز
من عادة الشوارع ان تشهد دمع الفتى
حين يغادره فرح المدينة
من عادتي
ان أنثر الشوق فوق المقاعد
وعبر أنوار السيارات
هذه المرة..
سأكتفي بالصهيل
.. مثل اي حصان جريح
مثل اي حصان جريح!!

## الأمل المحتضر، قراءة في ديوان

# «البحر بعيد... اسمعه يتنهد»

□ للشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي

□ د. قاسم البريم

صدر للشاعر العربي الكبير عبدالوهاب البياتي، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ديوان جديد، بعنوان «البحر بعيد.. اسمعه يتنهد» وقد ضم خمسة وعشرين قصيدة، فتحت مع عنوانها المثير، فضاءات الكون الانساني المتصارع الزاخر والنابض بالحياة، والمبتل بظلم وقهر الانسان للانسان، وسلب ارادته، ومصادرة حريته في الوجود.

جسدت القصائد بشكل عام، مرض العصر وديكتاتوريته، صوت الانسان يأتي من بعيد ويموت من قريب، أملا ومطرا، ولهيب ثورة تتقد في الاعماق، وتتنهد في النفوس من بعيد. القصائد جدلية شعر ساخن لم يبرد في روح شاعر كبير، يستنطق فيها السياب والجواهري، ويستحضر المعري، ويحلق في كون الانسان شاهدا على القتل والاستلاب، والموت الجماعي. يبحر فيها مع روح الكون وجوهر الانسان، مع نبض الفن، وخلود الشاعر والقصيدة يسافر معها في منافي الالتزام، ويسامر الشيخ البغدادي ويتجول في شرايين الوطن منفيا، ويقيم قداسا للحب والانسان في بقاع الارض، يعشق ويموت في الحب انسانا، ورغبة، ولذة يواجه الموت بخلود الجوهر الانساني، ويطارد فناء زمنه النهائي، يختزل البياتي في قصائده اشياء الكون اكثر فاكثر، ويعصر ذراته ويقطرها، ويقطرها في النسيج الشعري، ويصبح الوجود والهم الانساني في القصيدة في اقصى درجات الكثافة، وتستفرغ اللغة ابعد حدودها المفتوحة عنده، عندما تنتهي القصيدة، فلا يفيض البناء وتهطل اورامه، خارج فضاء الدلالات، ولا تنكمش الدلالة في زاوية البناء تبحث عن اسطر مضافة.

لذا فان القصائد عند البياتي، تبدأ وتنتهي عند خطوطه الحمر يموت وهجها انا تقدمت، وتفقد سحر عظمتها اذا تأخرت يحس بها القارىء الجيد، انها توا ابتدأت، وهنا انتهت وبين هذين الحدين، يقتل البياتي البذخ الشعري، وترف الحشو، وهنا يهرب لنا سحر الدلالة، وجمالية الذوق الشعري ويعرف متى واين يستوقفنا عند عتبات الاندهاش الشعري ويتركنا اسرى فيه.

كل قصيدة من قصائد البياتي، لها تركيب لساني وكيماوي خاص، يجمع فيهما ذرات الكون البشري، ويكورها في نقطة استقطاب مرشحة بكثافة الحس الشعري، وتتشتت مكوناتها عند القراءة في فضاء لا محدود هو الانسان، قصائده لا تتجمع عناصرها المستحيلة، المصهورة بحذاقة الشاعر العظيم، فهي صهير سحري بسيط، غير معقد، ولكنه فريد، جمعت في اناء زائق، يجمع ما لا يجمع بسهولة، يتنفس الوجود والانسان في ذرات القصائد، وتحمل كل قصيدة كلا، تنعدم في التبضيع والتجزيء وتتفتت بالتقطيع ولا تعيد الاصل، وهنا سر قصيدة البياتي المركبة، فهي ليست مركبة بشكل المركب الكيماوي تحديدا، يعيد نفسه من الجزء الى الكل، ومن الكل الى الجزء، بل هي كل يبدأ بكل، وينتهي بكل، كما وجدنا في عنوان الديوان، الذي هو كل لجسد كل.

قصائد البياتي بشكل عام، والديوان بشكل خاص، شعرية، الكثافة، التي اسقط حشو اللغة فيها، شعرية الكل المجموع اذا استخدمنا عبارة ليفي شتراوس، وهي جوهر الشعرية اذا استخدمنا مصطلح ياكبسون، حيث تلتحم البنى بقوة التركيب ومخيلة الشاعر الحاد، الى حد يصبح جسد القصيدة خاليا من كل مخلفات الفراغ النثري والانشائي الزائد، اللذين يخلقان الخطاب الشفاف الذي يقتل الشعرية العظيمة على حد تعبير تودوروف.

وانا اقرأ قصائد الديوان، اشعر ان كل قصيدة مغامرة ضد اللغة، وكسر حواجز المألوف فيها، باللمحة الخاطفة التي توقف احساسك، وتشيع الانبهار والدهشة والانفعال فيك، لذلك ينطبق على قصائد البياتي بحق قول املي دكنسن «عندما اشعر ان فروة رأسي، قد طارت، اعرف ان هذا شعر».

يمكن تشبيه قصيدة البياتي بغابة كثيفة مجهولة، مكتظة بالرمز، ومحاطة بأسوار الجرس الصوتي الدفين، الذي يأتيك متدفقا بهدوء، ومشحونا بسحر الدلالة المفتوح على المجهول والفضاء اللامحدود، تشتبك معها، وتشعر انك تملكتها، واستطعت تحديد مجهولها، وسحر رموزها الفائرة، ولكن سرعان تقودك الى سحر جميل آخر، فيبهرك ضوؤه، ويسحرك عالمه فيركض كي تمسك بخيوطه، وسرعان ما يبهرك لون جميل آخر فتحير في اختيار الوانها، فهي كل الالوان التي تعجبك وتثير عواطفك، وتغرق معها في انسانيتك، وعالم وجودك.

فهي تستشرف عالمك، وتستبطن حيرتك، وتعانق ملساتك ولمك، وتستهوي لذتك وشهوتك في الحياة.

كل قصيدة في هذا الديوان تحتاج الى وقفة طويلة، اذا تأملنا تركيبها، وبراعة تشكيلها، لا يحققها هذا العرض السريع للديوان الذي يعد اضافة عظيمة للشعر العربي، ولهذا سوف اقف عند بعض القصائد، وقفة قصيرة، نستكمل نقدها في وقت لاحق.

يحمل البياتي الوطن معه، ينثره وردا وحبا في عيون المنفيين والمظلومين والفقراء والشعراء: الوطن القصيدة التي لا تموت، يرفع بها سيف الظلم والاضطهاد، ويحمل على جناحها صوت الانسان والحرية.

الوطن عند البياتي يصنعه الفنان والثائر والشاعر والقصيدة بهم يحيا الوطن، وبموتهم يموت.

يستنطق البياتي الحياة والوجود في قصيدة «من يملك الوطن»

من يملك الوطن؟
القاتل المأجور والسجان
يا سيدتي
أم رجل المطر؟
نازك والسياب والجواهري؟
أم سارق الرغيف والدولة والوطن؟

ويضعنا امام معادلة الحياة والموت، التي يقف الشاعر، صانع الحياة في طرفها البعيد، ويقف القاتل، صانع الموت، على الطرف الآخر النقيض ويقيم البياتي فجوة التوتر الشعري، على حدة التوازي المضاد بينهما (بين القاتل والشاعر).

ويستثمر البياتي لغته المكثفة، وحسه الموسيقي وتلاعبه بشفرة التشكيل، كي يقيم حدة التوازي المضاد عبر جملتي الاستفهام بين الانسان (الشاعر) واللاإنسان (القاتل) في الحياة.

لقد اعتمد البياتي في كشف الدلالة المتناقضة على الايقاع والنسق كما يعبر عنه النقاد وارتكز على مجسات للوضوح السمعي داخل اسطر القصيدة، لذا نجد ان الموسيقى الداخلية، تنساب دون صخب الالفاظ فهي بسيطة ولكنها عميقة في الشعور والاحساس، جاء انتقاؤها من خلال حس غائر باللاشعور الذي يشكل بادئة القصيدة على حد كولرج، ويتحد فيها الصوت والمعنى.

القصيدة سؤال كبير في سجل حياة الانسان، خرج الاستفهام فيه الى التعجب الاستنكاري، كما يذهب البلاغيون، ولجابت عنه الجملتان التفسيريتان المتعارضتان بالوظيفة الدلالية، ضمن حقلين دلاليين متناقضين، اقامت أم المعادلة حدودهما التشكيلية الحادة، وقد كان لرموز التوزيع التشكيلي للجملتين التفسيريتين، القاتل، والسجان وسارق الرغيف في الجملة الاولى وما تحمله هذه الرموز من دلالات غائرة في سجل الموت والقتل والاضطهاد، وما قابلها في الجملة الثانية من رموز الحياة، السياب (البياتي، لم يذكر في القصيدة) الجواهري، نازك، وغيرهم في سجل الانسان والدفاع عن حريته ووجوده، كانت لها اهمية عظيمة في خلق حدة التضاد وجدليته في الحياة.

لقد كان للتشكيل البارع سطوة في احتضان الدلالتين المتضادتين من خلال التنسيق الصوتي لالفاظ الاسطر، فقد تفاعلت اصوات اداة الاستفهام (من) في بداية الجملة، مع نهايتها (الوطن وشكلت مجسات للوضوح السمعي Sonority باعتبارها من الاصوات الواضحة (Liguid sounds) بسمت الدلالة المفتوحة، واثارت اذن السامع (القارىء) للسؤال المثير، والبحث عن جوابه المفتوح، ولعل الشاعر لم يع اهمية هذه الاصوات من الناحية المختبرية، او لخطط لها، ولكن الشاعر الفذ صاحب الخبرة والمران مثل شاعرنا البياتي، تأتيه لا شعوريا في بداية ولادة القصيدة التي يسميها كولرج البادئة، حيث تتضح القصيدة اولا كايقاع، ويرسم خيوطها الهلامية الصوت والمعنى، او على حد تعبير اليوت «ان القصيدة ايقاع خاص، قبل ان تتحول الى تعابير وكلمات».

يحيل البياتي المتلقي على فضاءات من الدلالات، وفضاءات من الاجوبة بعد ان اورد اطرافا من معادلته، القاتل المأجور والسجان (جميع مفرداتها واضحة صوتيا، وتشكل تنغيما ثابتا Stable intonation ويدهش البياتي المتلقي في انتظار المعادل المعاكس، ويضعه في لجة التلهف والتلقي المفتوح، الا انه يستدرك التشكيل ببراعة ويأتي بجملة النداء / يا سيدتي (الحياة)، التي زاد بها نشوة التلقي وافق الانتظار، ووضعها بين القطبين المتنازعين في الحياة، شاهدا على المفارقة الانسانية، وقد كان لانتقاء جملة «يا سيدتي» بارعا من الناحية الصوتية في سياق القصيدة، وليس غريبا ان يلعب الحس الصوتي عند البياتي في اختيار هذه الجملة، دون غيرها من المفردات (بعيدا عن ضرورات الوزن) لانها تضم مقطعية Syllibification صوتية مفتوحة وبالتالي مثلت استقطابا عاليا من الوضوح السمعي، وابقت حالة الجهر Voicing مستمرة في السطر، ونسقت استمرار التنغيم في اسطر القصيدة كلها، وانتقل تأثيرها الى السامع او القارىء الصامت.

يضعنا البياتي بعد الاندهاش الدلالي والصوتي امام / أم / المعادلة ويفتح بها فضاء المقارنة في الحياة، ويأتي بسطره الذي يقابل الآخر الضد، رجل المطر (الخير، العطاء، الحرية) يأتي هنا بالكل، الجوهر الانساني الثابت، ويفسره بالتشخيص، الجزء بالرغم من ان الكل والجزء عطاء، لكن هذا التحديد كان له سطوة في المفارقة التشكيلية للنص، عندما تصل المفارقة في السطر اللاحق حد الموت والحياة، وبالجملة، يفرغ البياتي في هذه القصيدة المكثفة، القتلة واللصوص والارهابيين من شرعية الوطن، ومن قيادة الناس، ويقيم خيمة الانسان، الشاعر في الحياة، ويزحزح بهما قارة الدم ويرسم خريطة الحرية. يبحر الطلقة والسوط في حدة التوازي تجاه الكلمة والقصيدة، قصيدة الستة ابيات، جسد فيها بكثافة صراع الانسان الدائم في الحياة، ووضع فيها معادلة للانسانية بين ان يكون الانسان انسانا او لا يكون.

في قصيدة «البحر بعيد.. اسمعه يتنهد» التي اخذت عنوانا للديوان يجسد فيها كآبة الوجود الانساني منذ الازل، وجوهر الصراع الجدلي الذي يبحث فيه الانسان، في نفق التيه عن هويته، وبطاقة وجوده، يبحث الشاعر (الانسان) في الافق الزمني لانائه عن ملامح شخصيته، وبورصة انقائه، وتحقيق ذاته المستلبة معه في الافق البعيد ومعه في زمن الحضارة، حيث فات الانسان الجوهر، وفقد حس الثورة وانعدمت فيه العواطف والمشاعر الانسانية. بكآبة البياتي، يفتح فيها الذاكرة الانسانية ويتجه بها نحو الحياة والموت، ويتوغل في لامحدودية الزمن وهو ينبش رماد التاريخ، بحثا عن أمل الانسان المحتضر.

البحر بعيد لكني أسمعه يتنهد
سفن وتوارس
يحملها الموج الى الأبعد
بحارون سكارى
وقعوا في سحر (افروديت)
فجنوا في الليهب
وانا بين معري النعمان
والدؤلي الاسود
أبحث عن مخطوط
لا أعرف من كان مؤلفه
او من ضيعه:
سيف الدولة
أم كافور الاخشيدي
في زمن ما عاد به أحد
يبكي لحدا
أو يتمرد

تقودك موسيقاها النافذة التي صنعتها خبرة التجوال في ايقاعها الداخلي المتناسق والمتدفق، بدءا من العنوان الذي يشدنا بانفتاحه الدلالي، وبتركيبه الصوتي المثير، ويصبح العنوان كلا للقصيدة كل، تحيا به القصيدة، ويحيا بها، يلبسها ويغور في اعماقها، وتفسره وتكشف عمقه، تتنفس به، ويتنفس بها، يقيم العنوان الجسر الدلالي والسمعي والتلقي لامتداد القصيدة الافقي الباحث عن الانسان، عبر تركيبه الصوتي، البحر بحد ذاته يفتح افق الذاكرة والخيال على الامتداد، ولكن لفظ / بعيد / لعطته عمقا لا حدود له، تفاعل مع دلالة القصيدة، فقد فتحت لفظة / بعيد / افق الخيال والصلة الدلالية (الامل) عبر تركيبها الصوتي بالنات، الدال الانفجارية المجهورة ذات الترددات العالية، مسبوقة بصوت الامتداد (الكسرة الطويلة)، يؤكد نطق الدال في القراءة الصامتة، نبض الانفجار والتردد الصادر من البحر او صوت الامل المتدفق من بعيد، والذي لم يعدمه الشاعر، ويقطع صوته المتدفق من بعيد بل جاء بالجملة المفسرة «اسمعه يتنهد» في العنوان، والجملة الاستدراكية في السطر الاول من القصيدة «البحر بعيد لكني اسمعه يتنهد» وبذلك اقام الجسر الدلالي والصوتي بين شطر العنوان وعجزه عبر الدالين اللذين عبر بهما الى الفضاء المفتوح، دال لفظة / بعيد / الاولى مثلت بداية وضوح البث في الافق البعيد والثانية اكملت دائرة الاستقبال، والايحاء بالنبض المتدفق الضعيف في لفظة / يتنهد / في القراءة الصامتة.

الشاعر البياتي في هذه القصيدة جعلنا نرى ونسمع من بعيد المشاهد التي صنعها خياله الفسيح الحاد، فهو له قدرة فائقة في اختيار الالفاظ الموسيقية التي تحتمل الارسال والايحاء للمشاهد في اثناء القراءة الصامتة للنص، وهو بهذا كالشاعر لورنس الذي يسمعنا الاصوات الطبيعية وغير الطبيعية من مسافات هائلة، ويكشف ايحاءات الافكار، وتقلب الشخصيات ان الشيء اللافت في ايقاع هذه القصيدة هو ايقاعها البطيء الناقل (من الناحية الصوتية)، فبنية القصيدة بنية هادئة، واقصد انها لم تضم اصواتا صاخبة، وهذا التشكيل البارع يتلاءم تماما مع عنوانها، ودلالاتها العامة، اللذين يحكيان صوت البحر (الامل) القادم من بعيد.

● عبدالوهاب البياتي

---

# مع الروائي الفلسطيني «يحيى يخلف»

□ شمس الدين موسى / مصر

يعد الروائي الفلسطيني «يحيى يخلف» واحدا من مجموعة الكتاب الروائيين، الذين يمثلون الموجة الثانية للرواية والقصة الفلسطينية، التي اتت بعد الموجة الاولى - موجة «غسان كنفاني، واميل حبيبي، وتوفيق فياض». كما ان تجربته الحياتية شاءت له شأن جيله في الظرف التاريخي الذي واكبه، ان يعيش مع من عاشوا حياتهم منذ البداية في ظل الكيان الاسرائيلي بعد ١٩٤٨، وتفتح وعيه على ذلك اثناء سني الطفولة الاولى. وذلك هو ما ظهر في بعض اعماله فيما بعد هزيمة ١٩٦٧، وما تلاها من هجرة وشتات كان له اكبر تأثير على تكوينه. فلقد انتقل «يحيى يخلف» الى دولة اليمن التي عمل فيها اثناء سنوات الستينات، حيث كتب رواية بعنوان «نجران تحت الصفر» صور فيها كشاهد محايد كيف كان اعداء الثورة اليمنية يحاربون الجمهوريين والقوات المصرية مستعينين بافراد المرتزقة من كل انحاء العالم، وكانت «نجران تحت الصفر» تمثل وثيقة على ما يجري في تلك البقعة من الحدود السعودية اليمنية، التي تصارعت فيها قوى التقدم والتخلف في اشرس المعارك، التي خاضها الفكر القومي ابان اهم فترات ازدهاره.

كما تنقل «يحيى يخلف» بين العواصم المختلفة امثال عمان، وبيروت، وتونس الى ان استقر اخيرا في فلسطين بمدينة رام الله.

ولقد قدم «يحيى يخلف» الاعمال التالية:

- نجران تحت الصفر ١٩٧٦
- تفاح المجانين - ١٩٨٨
- تلك المرأة الوردة ١٩٨٨
- نهر يستحم في البحيرة ١٩٩٦

وجدير بالملاحظة ان يحيى يخلف مثله مثل كتيبة المثقفين والكتاب الفلسطينيين، الذين حملوا في اعمالهم الهم الوطني، وظل يشكل القسمة الاولى في تلك الاعمال.

وتأتي الرواية القصيرة بعنوان «تفاح المجانين»، وهو اسم نبات شيطاني له مذاق حلو ينبت في ارض فلسطين، وربما هو اقرب الى التين الشوكي الذي ينبت في مصر. وتفاح المجانين هذا رويت عنه الكثير من الطرائف والنوادر، التي اصبحت مثل الاساطير، فالذي يتناول ثمرة ذلك النبات لا بد ان يغيب وعيه، ويفعل اي شيء خارق او غير متوقع في حمق واندفاع غير مقدر للتبعات الناتجة عن ذلك الفعل، اي انه يذهب بعقل من يتناوله. والمفارقة الاساسية في الرواية اننا وجدنا ذلك النبات - تفاح المجانين - الذي استعارت الرواية اسمه لا يذهب بعقل البطل في الرواية، او يغيب وعيه، وانما دفعه ليفعل ما يريد ان يفعله ويكتبه مثلما حدث عندما انقض «بدر العنكبوت» مع الراوي الذي يروي الكاتب روايته على لسانه وغيرهم على المخفر ومقر النقطة الرابعة.

والمؤكد كما يتضح من الرواية ان ثمة دوافع شخصية تحفز من يتناول تفاح المجانين على الاندفاع نحوه وتعاطيه، وتتمثل تلك الدوافع في الرغبة في اللهو او العبث او الجنون، او الازمة التي يمكن ان يكون الفاعل غارقا فيها. فيكون في تناول ذلك النبات الحلو المسكر نوع من المحاولة لحل مشاكله، او تجاوز مأزقه الخاص او العام في نفس الوقت.

ويلوح في تلك الرواية القصيرة قدرة «يحيى يخلف» على توظيف عدد مناسب من الرجال والنساء والصبية، الذين كانوا يعيشون تحت نير الاحتلال واعطاهم الكاتب اسماء خاصة ذات دلالات، واشارات مثل «تحصيل دار» الذي كانت مهمة اسرته قديما تحصيل الضرائب، وشخص «الفورمن» الذي اخذ صفته من خدمته لرجال النقطة الرابعة الامريكية بمثابة جاسوس على مواطنيه، وكذا «المشط» بائع الكبريت واخرين مثل «بدر العنكبوت»، وطريف، والدكتور باز، والحاجة أم امين صاحبة الدار، ووالد الراوي العجوز، والخال عمران العائد من الحبس في سجون اسرائيل، والذي تروى عن بطولاته الكثير. فقصة مقاومته للاسرائيليين كالاساطير، استقبلتها مجموعة الاولاد في لهفة واعجاب مشوب بالتمني في التقليد، ورؤيتهم للخال العائد بوصفه بطلا، او انه القائد الذي قاوم الاحتلال وسجن ولم يخرج من ارضه. وعندما عاد - كما يقول الكاتب - لم يجد حوله غير الشيوخ والصبيان. كما يتضح من السرد:

«صارح المشط الخال وقال: انه يخجل لانه وصل لهذا العمر دون ان يتقن استعمال السلاح، وتمنى على الخال ان يشرح له كيفية استعمال البندقية.

فقال الخال: ولكن اين البندقية؟

وفي ليلة اخرى اقترح المشط ان يرسم الخال بندقية، على الورق ويشرح كيفية استعمالها، فقال الخال:

- اين الورق؟

وكان بدر العنكبوت اسرع مني، تقفز الى حقيبة كتبه واحضر ورقا وقلم رصاص..

امسك الخال بقلم الرصاص، واخذ يرسم بندقية.. رسم فوهتها.. والماسورة.. ورسم القبضة... الخ.

في تلك الليلة ظل بدر العنكبوت مستيقظا الى جواري يحدثني عن تلك البندقية، ويتساءل:

- هل هي سريعة الطلقات؟

وفي النهار التالي عكف بدر العنكبوت على صنع بندقية من الخشب».

ولعلنا نلاحظ كيف استعاد الكاتب عالم الطفولة المشبع بروح الوطنية والمقاومة. فلقد صوره بعين الصبي رغم بساطته وفقره بعد نكبة ١٩٤٨، والذي تمثل في الاحساس بضرورة وجود البندقية، فليس هناك من كان قد فقد الذاكرة - خاصة من الاطفال - الذين انعشهم حضور عمران بعد سنوات السجن. فالوعي مثل بذرة لا بد ان تنمو داخل نفس الصبي حتى تصبح شجرة، ثم غابة من الاشجار، فعن طريق البندقية سيكون الخلاص ولذا شاع بينهم كراهية النقطة الرابعة ومركز الاغاثة اللذين كانا يذكرانهم بالعجز الدائم.

ونلاحظ في تلك الرواية القصيرة التسجيلية كيف تشكل وعي جيل كامل اصبح افراده رجالا ناضجين اثناء منتصف الستينات، عندما رفعوا شعار الخلاص عبر الكفاح المسلح والعمل الفدائي كنتيجة حتمية لمثل حكايات الخال عمران، الذي عندما يحاصر وجوده العجائز والصبية يقرر الذهاب بعيدا وترك المخيم، بينما حلم الصبيان وبينهم الراوي لا يخرج عن ضرورة اللحاق به.

كما يلاحظ القارىء ان عبارات الرواية جاءت خالية من الزوائد والاطالة ومقتصدة للغاية، وفنية تحمل شرارات الوعي، فكانت مثل الدرر المضيئة، مع الوصف الجميل، فكل ولد حمل الصفة التي يشي بها الاسم الذي اختاروه له. فبدر العنكبوت يستطيع ان يتكور مثل العنكبوت ويسير على يديه ويختفي في زير الماء، ويقفز ويجري، وعندما يفقد اباه سرعان ما يحسب ان الخال عمران ابوه بل انه يطلب منه ذلك فكلهم اولاد النكبة جمعتهم الهموم المشتركة ونظمتهم في خيط السخط والرفض والرغبة في التجاوز.

وتأتي الرواية الثالثة بعنوان «تلك المرأة الوردة» لكي تفتش داخل احلام الصبا البريئة المراهقة عن تلك الايام والاحلام التي تشكلت بقسمات واقع المخيمات بينما الناس يضحكون ويمرحون ويحبون ويتزوجون ويتناسلون ويعملون في المعامل باجور تعيشهم بالكاد وبينهم تلك المرأة الوردة الجميلة المظلومة دائما، والتي لرتفع بها الكاتب في عيني الصبي الى مستوى الانموذج والمثال. ولان الفتى يختلط بها ويحب صورتها يدعوها الى الفرح في بيتهم، ولم لا تحضر؟ فالبؤس والشقاء والعمل لم تترك لاحد فرصة للفرح، واثناء تجمع الناس في الفرح يتجاوز الجميع حالاتهم الاعتيادية.

لكن هل يمر الفرح بسلام في المرتين اللتين حدث فيهما، تبين الرواية ان ذلك كان صعبا للغاية، مما رسب داخل نفس الصبي التوجس من الفرح والخوف منه، فلا بد ان تعقب لحظة الفرح الاحزان التي يغرق فيها الجميع ظالمين ومظلومين، في المرة الاولى تتهم واحدة من النساء «المرأة الوردة» بسرقة اساورها، ولذا كان لحالة الفرح التي زادت المرأة جمالا ان تنقشع بصورة مفاجئة.

وينسى الصبي ما جرى للمرأة في المرة الاولى عندما يراها، بينما هو البائس الذي يعمل مع غيرها من النساء والاولاد في المعمل طوال الصيف.

وعندما يحدث الفرح في المرة الثانية، تكون هي ايضا قد نسيت ما جرى في المرة الاولى مثل الصبي، الذي يصفها:

«جلست انتظرها بلهفة على حجر في الطريق، اقبلت وهي تقضم تفاحة، مدت يدها وصافحتني، احسست بأنني امسك بعصفور يتنفس في يدي.

- لماذا تجلس هنا؟
- كنت انتظرك.. اريد ان اقول لك خبرا سارا.

سألت في اهتمام

- ماذا؟
- سيحدث عرس في بيتنا.
- عرس من؟

سألت برشاقة، وبرشاقة كانت تمشي.

- واحدة من قريبات امي - حفلة عرسها - تكون في بيتها.
- وهل هناك غناء وطبلة ورقص؟

هززت رأسي فانتشر الفرح من وجهها..».

وعندما تحضر المرأة الفرح يكون معها والدها العجوز، وهناك تطرب ويراها كاجمل امرأة في الفرح، بينما هي تقف خجلى وسط المدعوين، يدعونها للرقص فتلبي الدعوة وتحيط وسطها بشال، وترقص في اتقان، وتكون مثل راقصة محترفة وماهرة، وتتحرك في كل الاتجاهات وتهتز جميع اجزاء جسدها في خفة وليونة وضفائرها تطير في الهواء، وتظهر في عيني الطفل مثل نسمة او فراشة تطير في كل مكان لتشيع الفرح بين الجميع.

ويأبى القدر ان يستمر الصبي في حالة الفرح التي غشيت روحه فتتهم واحدة من المدعوات الفتاة بسرقة اساورها، وسرعان ما يلبد الجو بالغيوم والكآبة، ويحدث التفتيش وتظهر الاساور في حقيبة الفتاة الوردة لكنها تنكر انها سرقتها، وتلك الاساور ملكها لكن من يصدقها وتخرج مطرودة وتذهب حالة الفرح وتتلاشى كما يرحل المدعوون وتخرج الفتاة في خزيها فلا تدافع عن نفسها وعند الفجر تطرق المرأة التي ادعت سرقة اساورها البيت وتوقظ الجميع من النوم معلنة اسفها لانها ظلمت المرأة الوردة، فلقد وجدت اساورها بالبيت واحضرت اساور الفتاة وهي اسفة شديدة الاسف لذلك.

وعندما يحمل الصبي اساور الفتاة وشالها الذي تركته في ذلك الصباح الاخير، ويقدم لها اشياءها بعد ان طردا مع من طرد من عمال المصنع الذي اشتغلا به.

فالفرح يأبى ان يشيع في محيط هؤلاء الفلسطينيين، وتأبى الاقدار ان تتركهم في حلمهم المؤقت. وثمة - دائما - ما يوقظهم ويشدهم الى مشاعر الكآبة والبؤس. ولولا طول العبارات وكثرة التفاصيل في الرواية لانتمت الى عالم القصة. وكان لا بد من التركيز حتى لا تستغرق القصة القارىء فيما لا يفيده، بل يؤثر على بناء الرواية القصيرة ذاتها.

ولا يفوتنا هنا ملاحظة ان عالم يحيى يخلف خلا كثيرا من المباشرة الهتافية، بل زخرت دائما بنوع من الهمس الذي اراد الكاتب من ورائه ان يلقي الكثير من الضوء على الانسان الفلسطيني في ظل الاحتلال الاسرائيلي وتوقه الدائم لاعادة ما ضاع، وهو ما شكل عذاب الفلسطيني الذي اصبح ضائعا في وطنه، يرصدون عليه الحلم او الرغبة في الفرح المتأبي عليه، ولا بد ان تتجنب امانيه الى دوائر الحزن والاستغراق في مشاعر الكآبة والضياع.

ولعل المتأمل لآخر اعمال يحيى يخلف «نهر يستحم في البحيرة» يرى ان الرواية تؤكد الحساسية التسجيلية التي شاعت في اعماله السابقة، سواء التي صور فيها عالم الصبا في المخيمات وبؤسها، او في تسجيله للملحمة اليمنية اثناء صراعات القوى بين انصار الثورة في اليمن ومن وراءهم من القوميين والثوريين الذين ناصروا ثورة شعب اليمن، وبين انصار التراجع من انصار الامام والملكيين ومن ساندوهم من المرتزقة والاستعمار الغربي في رواية «نجران تحت الصفر»، مع تصوير المشاهد التي فلتت من القرون الوسطى ولا تنتمي للقرن العشرين، حيث يذبح الشخص في الميدان امام المشاهدين، فضلا عن مشاهد قطع اليد مع تصويره لخطوات التقدم الحثيثة للتقدمي القديم، والعبيد الذين كانوا يسكنون حيا لوحدهم او حارة العبيد.

والمؤكد ان الحساسية التسجيلية برزت ايضا في آخر روايات يحيى يخلف «نهر يستحم في البحيرة»، رغم تغير الازمنة والامكنة، فلقد حمل الكاتب احداث روايته ومواقفها نوعا من الشجن الذي تراكمت فوقه الهموم طبقات فوق طبقات «النكسة»، والشتات، والرحيل بين العواصم المختلفة (تونس، بيروت، الخرطوم، عدن)، مع العودة الكابوسية التي يعرضها الكاتب في روايته بعد اجهاض الاحلام. فالبطل في الرواية - ليس له اسم - هو اي فلسطيني عاد الى ارضه مؤخرا بعد ان هجرها مرتين، عاد لكي نرى بعينيه ما جرى لبلده طوال فترة الشتات التي استمرت اربع حقب، وما اصاب الناس من تغييرات بينما هو يتأمل القرى والصحارى بعد عودته في التسعينات، انه لا يستطيع الانتقال من مكان الى آخر في بلده الا بموجب تصريح او موافقة من دولة اسرائيل، بينما الفلسطيني الآخر «اكرم عابد» الحامل للجنسية الامريكية لا يحتاج لمثل هذه الموافقة، لانهم يعاملونه كمواطن امريكي وليس كمواطن فلسطيني.

كما تجسد الفتاة «مجد» في الرواية الكثير من الدلالات، التي تشي بها الرواية على لسان الراوي / الكاتب، هي فلسطينية تعيش في مدينة القدس، تعرف عليها الراوي / البطل اثناء سنوات الشباب الاولى وظل يلاحقها بالمكالمات الهاتفية - طوال سبع وعشرين سنة - من كل الاماكن التي يصل اليها في اوروبا. يخاطبها الراوي / البطل بمجرد وصوله الى غزة، ويأتيه صوتها عبر الهاتف بعد ان عرفت انه عاد مع من عادوا. وسرعان ما يتفقان على اللقاء في بلدها هو لانه لا يستطيع الذهاب اليها لمراها بدون تصاريح. وعندما يلتقيان في المطعم يكون لقاؤهما فاترا وعاديا. ويخلو من اي شيء خاص، فلقد رآها قد كبرت ورحل عنها بريق الصبا والشباب، الذي استقر في ذاكرته، وبدأت التجاعيد تحاصر ملامحها بعد ان صبغت شعرها بلون الحناء.

ويتم اللقاء الثاني بعد ان يصل اليها حيث مكاتب الاستخبارات والجنود والحراس المسلحون والتفتيش في السيارات والحقائب على الطريق الطويل، بينما ذاكرته تستعيد اسماء القرى الاصلية والاماكن بعد ان غير اليهود اسماءها الى اسماء عبرية، واثناء اللقاء تعلن له «مجد» ان هناك من يريد التعرف عليه للقيام معهما بسياحة في الجليل الاعلى كانا قد اتفقا عليها بحثا عن رفاة جدها، ويكون ذلك الشخص هو «اكرم عابد» الفلسطيني الامريكي الذي يشعر الراوي بأن ثمة ودا تكنه «مجد» له، مما جعله يتعامل معه ومع ما دار حوله في نوع من العبث والبرود. وكان ما يجري من الامور المتوقعة، ولم يخرج «مجد» من ذلك الود الذي كانت تبديه للامريكي الفلسطيني الا اهتمامه بالشابة اليهودية الفاتنة التي عرضت خدماتها عليه عندما كان الجميع في المطعم.

ولعل القارىء يلاحظ ان الكاتب اراد توصيل عدد من الدلالات عبر شخصيات الرواية. وتلك الدلالات مع الجانب التسجيلي جعلت للقارىء الكثير من الرؤى التي عملت الرواية على تضمينها في خطابها الاساسي، الذي يرفض الكثير من الاشياء التي ربما لا يعلن عنها في صراحة. وساعده على ذلك استخدام التسجيل والتوثيق كاحدى ادواته الفنية الاساسية، ومن هنا نتأكد قيمة الكتابة الادبية في التلميح لما لا يستطيع الكاتب التصريح به فضلا عن ان الابداع لا يمكن ان يحدث اذا لم يعر الكاتب المبدع الاحداث والمواقف بما تحمله من ادبية لوضعها امام القارىء في جلاء. وهو ما تم تقريبا في رواية يحيى يخلف «نهر يستحم في البحيرة».

---

# جنون الحرب ومنطقها

□ محمد علي شمس الدين

■ تنفعك المرأة الجزائرية، وربما تكون قد تجاوزت الثمانين من عمرها، بكتفها بعنقه، وهي تمشي في الشارع، لابسة «الحايك» لباسها الشعبي الاسود الذي يغطيها من اعلى رأسها حتى اخمص قدميها، ما خلا الوجه، وربما غطى جزءا من الانف... تنفعك ثم تواصل سيرها الحثيث متفجرة، وهي تردد كلمات بالفرنسية، تعبر بها عن انفعالها. فلقد بلغت آثار ما دمره الاستعمار الفرنسي من خلايا اللغة العربية في الجزائر، حدود هذا الجيل بالذات من الجزائريين، وهو جيل متقدم في العمر، ناهيك عن الناشئة والاجيال الجديدة.

لعله، من اجل ذلك، أثر عن الشاعر والروائي الجزائري الراحل مالك حداد، صاحب «العمامة للطوقة»، و«الاسلاف يزدادون ضراوة» و«رصيف الازهار» وسواها من الروايات والمجموعات الشعرية، وكان يكتب بالفرنسية مرغما غير مختار، بسبب جهله العربية... أثر عنه قوله مشيرا الى ولده الفتى الذي حرص على تعليمه العربية بأصولها: «ان هذا هو انتقامي من الفرنسيين». وهي اشارة رمزية، الى ان العربية دخلت في تلك البلاد، الى هذا الحد الهائل من الاستفزاز والانتقام وتوكيد الذات.

نعرف ان ثمة مخاطر كثيرة في هذه الايام بشكل خاص، لربط الهوية الوطنية برمتها، في بلد من البلدان، بلغة واحدة هي اللغة الأم. فالمسألة اكثر تداخلا واكثر تركيبا من هذا الافتراض الذي يظهر، على بساطته وبداهته، وكأنه لا يجادل فيه.

ان مفاهيم الحداثة، وما بعدها، وانتقال التقنيات والثقافات من بلد لآخر بقوة التطور وضرورته وآليته، وصعود لغة من اللغات العالمية، هي الانكليزية اليوم، وقبلها كانت الفرنسية، الى مرتبة اللغات السائدة في جميع ارجاء العالم، في التعامل التجاري والخدماتي من جهة، والتعامل العلمي والثقافي من جهة ثانية، كل ذلك يجعل من المناداة بلغة واحدة في البلد الواحد، شكلا من اشكال الانطواء على الذات، ونوعا من التحجر امام رياح العصر والمستقبل... بل لعل تعلم اكثر من لغة لصيح عنصرا من عناصر التطور التحديث، يظهر في الثقافة، مثلما يظهر في التجارة والمعاملات... الا ان جميع هذه الافتراضات في واد، ومشكلة الجزائر مع اللغة في واد آخر.

ان الجزائر اليوم، بحاجة الى اللغة العربية لتثبيت هويتها التي تكاد تتمزق بين اكثر من هوية ولغة واتجاه، لاكثر من حاجتها للتعدد اللغوي الذي هو من سمات الثقافة الغنية المعاصرة.

ويأتي اغتيال المغني البربري «معتوب الوناس»، الذي كان من دعاة الامازيغية، متزامنا مع اعلان التعريب الرسمي الشامل في الجزائر، ليكشف عن بعض الاعضاء المستورة للحرب الاهلية الدائرة هناك بضراوة لا مثيل لها... حتى ليصح السؤال: هل الصراع على اللغة قادر على انتاج حرب مخيفة ومحيرة وغامضة بحجم الحرب الاهلية الدائرة في الجزائر اليوم؟

علينا بادىء ذي بدء، وقبل ان نظهر تحفظا تجاه هذا السؤال الا تستهين بشأن اللغة. انها باختصار، هي الانسان.. بل لعل الانسان، بتعريف آخر حيوان اللغة، وهي اداة وجود وشكل وجود الكائن البشري بل هي وجود كامل له. والصراع على اللغة انتج تاريخيا مسارات الثقافة، كما انتج حروبه المشهودة، وشهد تنقل الثقافات من خلال تنقل اللغة من مكان لآخر. لقد بقي العرب في اسبانيا لربعمائة عام، وابدعوا فيها حضاراتهم العظيمة من شعر وفكر وفلسفة وعمارة وغناء، ثم هزموا، وكان من ابرز نتائج الهزيمة، انحسار اللغة العربية، وطول لغة القنادل الوطنية مكانها.

كما ان العربية بالذات، كانت في القرن الرابع الهجرة، العاشر للميلاد، لغة الحضارة السائدة في معظم بلاد العالم المعروف يومذاك، برغم تفكك الدولة المركزية (العباسية) وانفراط الامبراطورية العربية الاسلامية الى دويلات وامارات متعددة. فالتفكك السياسي لم يؤثر على سيادة اللغة المتصرفة، وكان يستطيع ان يتزود بها المسافر، على ما يقول ادم ميتز في كتابه «عصر النهضة العربية»، من افريقيا الى الهند، ومن اسبانيا الى جبال البيرنيه وتخوم اوروبا، من دون الشعور بالغربة في هذه الاقطار الشاسعة من الخريطة القديمة، لانه سيجد من يتكلمها في كل مكان.

إن مسارات اللغة وتعرجاتها، وحروبها وهزائمها وانتصاراتها، معقدة ومتداخلة، كما هو واضح. فهل اعلان الدولة الجزائرية التعريب الشامل والالزامي لدوائر الدولة والمعاملات الرسمية، يعتبر تثبيتا لهوية تلك البلاد، وانتصارا للعربية؟

تصعب الاجابة الحاسمة بالسلب او بالايجاب عن هذا السؤال، تجاه واقع لغوي متشابك ومعقد تعيشه الجزائر اليوم. فالمشكلة لا تحل بقرار او بمرسوم سلطوي، بل لعل القرار او المرسوم، يتحولان في حمأة الصراع، الى عنصر اضافي من عناصر هذا الصراع، ويكونان بمثابة نقطة جديدة من الزيت تصب على نار مشتعلة. فالعربية في انحسار قوي، والفرنسية تحولت مع الايام، من لغة استعمار واستلحاق، الى لغة ثقافة وصحافة وتعامل يومي، بنسبة واسعة. ان ابرز واهم الكتاب والروائيين والشعراء الجزائريين، كتبوا نصوصهم بالفرنسية، من امثال مالك حداد وكاتب ياسين ومحمد ديب ورشيد بوجدرة وسواهم.

وعلى الرغم من انحياز بعضهم النظري للعربية كمالك حداد، الا ان آخرين مثل كاتب ياسين وهو لا يقل عن حداد ابداعا وشهرة، اعلنوا انحيازهم التام للفرنسية، ودافعوا عن هذا الانحياز، فقال كاتب ياسين ان كتابته بالعربية، ستجعله كاتبا غير مقروء بشكل واسع النطاق، او محدود الانتشار، بعكس الكتابة بالفرنسية ذات الانتشار الواسع. وحين اختار في آخر ايامه ان يكتب مسرحياته بلغة اخرى غير الفرنسية، اختار الذهاب الى الارياف وكتابة نتاجه هناك بالعامية الجزائرية، وليس بالعربية الفصحى.. كما ان رشيد بوجدرة، صاحب «الحلزون العنيد» وسواها من الروايات المعروفة بالفرنسية، فشل في الانتقال للعربية والكتابة بها، على رغم محاولاته المتعددة.

اما الامازيغية، فلغة محلية للبربر، سابقة على العربية والاسلام في تلك البلاد، وما زال اهلها يتكلمونها ويكتبون بها حتى اليوم، في مناطق تيزي اوزو حيث اغتيل معتوب الوناس، وجبال جرجرة.

فالاشتباك اللغوي في الجزائر اشتباك معقد، حتى ان قرار السلطة بالتعريب الرسمي ظهر وكأنه خطوة مفاجئة وصادمة، على الرغم من ان هذا الامر كان الشغل الشاغل للجزائريين من اكثر من عشرين عاما، بل من عشية الاستقلال، بل قبل ذلك بمدة طويلة، تعود الى استعمار فرنسا لتلك البلاد، وادراك الفرنسيين ان اهم عنصر من عناصر تذليلها، وتحويلها، وطمس هويتها الوطنية، هو تدمير لغتها الأم (العربية)...

جاء ذلك صريحا ودونما التباس، في وثائق وزارة الخارجية والمستعمرات الفرنسية، التي نشرت بعد مرور ربع قرن على نيل الجزائر استقلالها، فقد كانت هذه الوزارة، في مراسلاتها الرسمية مع الحاكم العسكري الفرنسي للجزائر، تلح وتشدد عليه بضرورة إقصاء العربية واحلال الفرنسية محلها، في الدوائر والدواوين والمدارس، وفي التعامل اليومي، باعتبار ان تدمير العربية في تلك البلاد، هو افراغ قسري لها من هويتها، لادخال هوية اخرى لها هي «الفرنسية»، من خلال اللغة. كان ثمة ما يشبه الاغتصاب اللغوي، وكان هذا العمل اكثر فتكا في تذليل الجزائر وارباكها، من العمل العسكري. فآثاره لا تزال متمادية حتى يومنا الحاضر، بعد خروج الجيوش الفرنسية بزمان، وتتكشف يوما بعد يوم، الابعاد الخفية للمذابح الاهلية التي تدور هناك، بسادية جماعية مدبرة بلا ريب انها تحتجب فيها الاسباب العميقة والصحيحة لحمامات الدم للراق، تحت ستار من اللامعقول او التطرف الديني المجنون، المتمثل بذبح الضحايا للدنيين والتمثيل بهم والرفض على اشلائهم... بحيث تطيش العقول في تعليلها لما يحصل، ويخرج الدارسون والمراقبون للوضع الجزائري الراهن، بالاسئلة المحيرة لاكثر مما يخرجون بالاجوبة.

ان حجاب العنف السريالي يحجب خلفه الاسباب المنطقية للحرب الاهلية الدائرة في الجزائر.. الا انه تبقى للجنون نفسه في هذه الحرب، اسبابه الخفية المنطقية..

فهل الصراع على اللغة، مثلا، هو من اهم اسباب اراقة الدماء؟ وهل كان كاتب ياسين يهجس بعموية هذا الصراع، حين رأى مبكرا ان «معتوب الوناس» سيكون فنان اغنيته؟

# الأخيرة

اعداد: زهير مرعي

## حكمة

هناك نظرية تقول ان الرجل اذا كان لا يدخن او لا يشرب او لا يكثر الطعام او لا يهتم بالمرأة.. فانه سيعيش حياة اطول.. ولكن المشكلة اننا لا نستطيع ان نتأكد من ذلك الا حين يقسم على ذلك احد الرجال فعلا.

## حظك هذا الاسبوع

مهنيا: استمع الى نصائح مهمة سيسديها اليك اناس مقربون، ابتعد عن التسرع ولا تستعجل الامور بل اعط كل عمل وقته المناسب.

عاطفيا: الفشل الذي وقعت فيه هو سبب حزنك، كن متفائلا ولا تفقد الامل وحاول النهوض من جديد. تعاطف مع الجدي. يوم السعد الاثنين. رقم الحظ ١٢.

## اضحك

كان الصديقان المتزوجان يتسامران ويتنادمان عندما سأل الاول الثاني: ما هي اسعد الساعات عندك؟

فقال الثاني: اسعد الساعات هي التي تقع بين ٣ – ٦

فسأله الاول: لماذا؟ هل تنام في هذا الوقت؟

فقال الثاني: كلا.. زوجتي هي التي تنام

## أعرف نفسك؟

# هل أنت مؤذ؟

بعض الناس يحبون الاذى للغير، حياتهم كلها مخصصة للتخطيط في كيفية ايقاع الاذى للآخرين، هم يعتقدون ان ايذاءهم للآخرين يتيح لهم فرصة للوصول على اكتافهم، واحتلال مكانتهم ومراكزهم عندما تحين الفرصة. والبعض الآخر يكره ان يفعل ذلك، حتى ولو كان ايقاع الاذى بالغير ضرورة لتبرئة انفسهم من تهمة قد تلصق بهم! والحالتان تعبران عن طبيعة شخصية، وحالات نفسية.

والآن اي الاشخاص أنت؟

اسأل نفسك وأجب عن الاسئلة الآتية لتعرف نفسك:

١– رئيسك في العمل، طلب اجتماعا عاجلا معك، اخبرك في هذا الإجتماع ان زميلك اخطأ خطأ كبيرا في عمله. وهذا الخطأ قد يكلف الشركة مبالغ طائلة، وسيترتب في ذلك عواقب وخيمة، هل:

أ– تخبره ان هذه هي ليست المرة الأولى التي يخطيء فيها زميلك، وانه لا يؤدي عمله كما ينبغي؛ وكل الزملاء يشكون من طريقة ادائه.

ب– تلتزم الصمت.

جـ– تدافع عنه بكل قوة، وتؤكد انه ربما اخطأ رغما عنه وفي زحمة العمل الاخطاء تحدث احيانا..

٢–صديق عزيز جدا عليك، دبت بينك وبينه خلافات على عكس ما توقع كل الناس. هذا الخلاف الحاد ادى فعلا الى قطع كل اواصر الود ومضى كل في طريقه هل؟

أ– تحاول في كل مناسبة ان تقول عنه كلاما سيئا، يؤذيه بشكل غير مباشر.

ب– لا تقول عنه اي شيء لا بالخير ولا بالشر.

جـ– تدافع عنه في اي مناسبة، وتقول عنه كلاما طيبا، رغم الخلافات بينكما.

٣– نفس هذا الصديق السابق الذي انقطعت علاقتك به، سمعت انه مرض مرضا عضالا، وان حالته الصحية تسوء يوما بعد يوم، هل؟

أ– تذهب له على الفور لتزوره، وتطمئن عليه، وتبادله العواطف النبيلة، وتنسى كل الخلافات الحادة التي كانت بينكما.

ب– ترسل له باقة ورد.

جـ– لا تفعل شيئا.

٤– زميل لك في العمل، لا تتقبله بسهولة، هو يحاول التقرب منك، وانت تحاول الابتعاد، شيء ما تشعر انه غير مضبوط فيه، جاءك يوما يسألك النصيحة في عمل ما، هل؟

أ– تعطيه نصيحة خاطئة قد تؤذيه كثيرا وتعرضه للمساءلة.

ب– تعطيه النصيحة الصحيحة التي تتيح له اتمام العمل على اكمل وجه.

جـ– تقول له انك لا تفهم في هذا العمل.

٥– جارك الذي كان دائم الشكوى من لعب اولادك في المنزل، طلب منك ان تقرضه بعضا من المال لان ابنه مريض ويحتاج الى علاج عاجل هل؟

أ– تعطيه ما يطلبه على الفور بلا تفكير.

ب– تقول انك لا تملك اي فائض من المال.

جـ– تعطيه اقل مما يحتاج.

٦– هل انت من هؤلاء الاشخاص الذين يمتدحون انفسهم بصوت عال ويقولون عن انفسهم اشياء ربما لا يستحقونها؟

أ– نعم.

ب– لا.

جـ– حسب الموقف والظرف.

والآن اعط نفسك هذه الدرجات لاجاباتك

السؤال الاول:

أ– ثلاث درجات.

ب– درجتان.

جـ– درجة واحدة.

السؤال الثاني:

أ– ثلاث درجات.

ب– درجتان.

جـ– درجة واحدة.

السؤال الثالث:

أ– درجة واحدة

٢– درجتان.

جـ– ثلاث درجات.

السؤال الرابع:

أ– ثلاث درجات.

ب– درجة واحدة.

جـ– درجتان.

السؤال الخامس:

أ– درجة واحدة.

ب– ثلاث درجات.

جـ– درجتان.

السؤال السادس:

أ– ثلاث درجات.

ب– درجة واحدة.

جـ– درجتان.

والآن احص نقاطك واعرف نفسك

– اذا حصلت على ١٨–١٣ درجة:

– انت انسان مؤذ جدا، تحمل الضغينة في قلبك لكل من حولك، اناني جدا، لا تحب الخير الا لنفسك فقط، واذا شعرت ان هذا الخير قد يقترب من غيرك تحاول قدر الاستطاعة منعه، من الضروري ان تعرف ان من حولك ايضا يبادلونك نفس المشاعر، ولذلك حذار منهم ايضا!

– اذا حصلت على ٧–١٢ درجة:

– انت انسان متوازن، تحب ان تساعد الاخرين، وتكره ايذاءهم، وتخاف من اصوات الضمير اللاذعة، انت انسان خير وطيب، ولكن في بعض الاحيان تأخذ حذرك من الآخرين وربما تدافع عن نفسك بشكل يضرهم.

– اذا حصلت على اقل من ٧ درجات:

– انت انسان تكره ايذاء الغير، تحب الخير بشكل مطلق، طيب جدا، ورغم ان من حولك احيانا يدفعونك دفعا الى الشر الا انك في النهاية تركن الى فعل الخير. محبوب من الجميع، وناجح جدا في حياتك العملية والاسرية.



## منوعات الجمعة

**(نصيحة مجرب)**

– إياك وقبح الكلام فإنه ينفر عنك الكرام ويغري بك اللئام.

– لا تقبل الخير من كذاب ولو أتاك بحديث عجاب.

– من أفرط في المقال زل، ومن استخف بالرجال ذل.

– من بصرك فقد نصرك، ومن وعظك فقد أيقظك، ومن أوضح وبين فقد نصح وزين، ومن حذر وبصر فقد أعذر وما قصر.

**(الخيل وأنسابها)**

للخيل أنساب عند العرب ترجع الى خمسة أصول هي:

١– (صقلاوية): لصقالة شعرها وسرعة عدوها

٢– (أم عرقوب شوية): لالتواء عرقوبها وكان اسم صاحبها (شوه)

٣– (شويمة): وذلك لشامات كانت بها وكان اسم صاحبها (سباح) ولهذا يقال لها: (شويمة السباح)

٤– (كحيلة): لكحل في عينيها واسم صاحبها (العجوز)

٥– (عبية): وسميت بذلك لأنه عندما جرى السباق وقعت عباءة فارسها على ذيلها، فابقت ذيلها مرفوعا والعباءة عالقة عليه حتى نهاية السباق. واسم صاحبها (شراك).

**(حكمة الذباب)**

وقع الذباب على (المنصور) فذبه عنه فعاد فذبه حتى أضجره، فدخل جعفر بن محمد رضي الله عنه، فقال له (المنصور): يا أبا عبدالله لم خلق الله الذباب؟ قال: ليذل به الجبابرة.

**(أسئلة)**

جاء رجل الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فقال: أسألك عن أربع مسائل. فقال: سلها. فقال: ما الواجب وما أوجب منه؟ وما القريب وما أقرب منه؟ وما العجب وما أعجب منه؟ وما الصعب وما أصعب منه؟ قال علي رضي الله تعالى عنه: الواجب التوبة والأوجب منه ترك الذنب.. وأما القريب فالقيامة والأقرب منه الموت... وأما العجب فالدنيا، والأعجب منه حب الدنيا.. وأما الصعب فالقبر، والأصعب منه دخول القبر بلا زاد.

**العقل واللسان**

قال المهلب بن أبي صفرة: يعجبني أن أرى عقل الكريم زائدا على لسانه، ولا يعجبني أن أرى لسانه زائدا على عقله.

**(أحلاهما مر)**

كان للإسكندر الفاتح وزير صحبه مدة طويلة دون أن ينبهه يوما من الأيام إلى عيب فيه، فقال له الاسكندر: لا حاجة لي في خدمتك بعد الآن.. قال: لم. قال: لأنني إنسان والانسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وفي كل هذه المدة التي عملت بها معي لم تقف مني على خطأ فمعنى ذلك أنك جاهل.. أو وقفت لي على خطأ وسترته.. فأنت خائن.

**(مناظرة)**

جاء وفد من أهل المدينة الى أبي حنيفة رحمه الله ليناظروه في القراءة خلف الإمام، ويشنعوا عليه. فقال لهم: لا يمكنني مناظرة الجميع، ففوضوا أمر المناظرة الى أعلمكم لأناظره. فأشاروا الى واحد منهم. فقال: أهذا أعلمكم؟ قالوا: نعم. قال: والمناظرة معه كالمناظرة معكم؟ قالوا نعم. قال: والإلزام عليه كالإلزام عليكم؟ قالوا نعم. قال: وكيف؟ قالوا: لأنا رضينا به إماما فكان قوله قولا لنا قال أبو حنيفة فنحن لما اخترنا الإمام في الصلاة كانت قراءته قراءة لنا، وهو ينوب عنا بذلك... فأقروا بالإلزام.

**(تميز)**

قال أبو بكر محمد بن أحمد: بلغني أن الله خص هذه الأمة بثلاثة أشياء لم يعطها لأحد من قبلها: الإسناد والأنساب والإعراب.

**ضياع العلم**

قال رجل لأبي هريرة رضي الله عنه:

أريد أن اطلب العلم ولكني أخاف ان اضيعه!!

قال: كفاك بترك طلب العلم اضاعة له.

# سيلين ايضا تدخل مجال الفن

عارضة الازياء المعروفة سيلين لاكروا قررت ان تخوض مجال التمثيل، ورغم انها استشارت صديقتها سيندي كراوفورد في هذا الموضوع، ورغم ان سيندي لم تشجعها بعد فشلها في اول فيلم لها، الا انها وقعت عقدا مع المخرج ديفيد لافير للقيام ببطولة فيلم بعنوان «نساء اليوم».

وقالت سيلين ان الفيلم بوليسي ولا توجد به مشاهد اثارة او اغراء وانها سترفض اي فيلم يعرض عليها فيه مشاهد اثارة او اغراء، وقالت انها تريد ان تظهر من خلال أفلامها موهبتها الفنية فقط.

# اغنيات في السباق

خرجت معظم الاغاني التي ضمها سباق الأغنيات للشهر الماضي من السباق، ودخلت اغنيات جديدة.. وفيما يلي الاغنيات العشر الأوائل للأسبوع الماضي حسب ما رصدته «الدستور» في المحطات الفضائية العربية.

المركز الأول: خلصت لايهاب توفيق

المركز الثاني: اصعب حب لخالد عجاج

المركز الثالث: كل الحب لعبد الكريم عبدالقادر

المركز الرابع: ارجع لحياتك لوردة

المركز الخامس: ما اندم عليك لنوال الزغبي

المركز السادس: الحب فنون لوائل كفوري

المركز السابع: دق القمر لكلودا الشمالي

المركز الثامن: لما جت عينك في عيني لاصالة نصري

المركز التاسع: قسمة ونصيب لعصام عارف

المركز العاشر: يا ناسينا لراشد الماجد

# عالم غريب جدا

### امرأة زاهدة

تعتبر الاخت «أيا نافالا» اكثر النساء زهدا في سيلان.. فقد عاشت راهبة بوذية في جزيرة سيلان ضمن غرفة منفردة تقتات ما تجود به الايدي الخيرة عليها.. علما بانها امرأة المانية تتحدر من عائلة مترفة..

### النسر القيثاري

طول النسر القيثاري الذي يقطن امريكا الوسطى والجنوبية حوالي ثلاثة اقدام وهو اقوى الكواسر في العالم اذ يستطيع قتل حيوان اضخم منه بثلاثة اضعاف..

### ضفدع الطين

ضفدع الطين الاسترالي عندما يداهمه ثعبان ما.. تراه يملأ جسمه بالهواء فيصبح مثل البالون فيطير على اثر ذلك فوق الثعبان دون ان يصاب بأذى..

### الطفل العجوز

«لاوتسي».. «٦٠٤ – ٥١٨ق.م» الذي يعتبر مؤسس احد الاديان الرئيسية الثلاثة في الصين قد منح هذا الاسم الذي يعني الطفل العجوز.. لانه ولد بشعر ابيض كالعجوز..

### تعويض السرقات

اثناء تولي الامبراطور الالماني «هنري السابع – ١٢٦٩ – ١٣١٣» دوقية لوكسمبرغ كان فخورا من فعالية شرطته لدرجة انه عرض التعويض شخصيا على كل ضحية سرقة ضمن حدود دوقيته..

### ١٨ ساعة يوميا

الروائي الفرنسي اونوريه دو بلزاك ١٧٩٩ – ١٨٥٠ ظل طوال الـ ٢١ سنة الاخيرة من عمره منكبا يوميا حوالي ١٨ ساعة على الكتابة وهو في زي راهب وواقفا على الطاولة التي يكتب عليها..

### لوحة ثمن العلاج

الرسام الاسباني القدير «فرانشيسكو غويا – ١٧٤٦ – ١٨٢٨» دفع للطبيب الذي عالجه وانقذه من المرض.. لوحة لقاء اتعابه.. ويقدر ثمنها الان بنصف مليون دولار فقط..

### زينة في الحشرات

المرأة في يوكاتان في المكسيك تمسك بحشرة الجعل وهي نوع من الخنافس وترصعها بحجارة كريمة ملونة وبعد ذلك تتزين بها كجواهر حية.. وهذه الخنافس تبقى حية اشهرا دون طعام.. ويبلغ في بعض الاحيان قيمة الطوق ما يقارب ٢٠٠,٠٠٠ دولار.

### لحظة الانتصار

برج مدينة «ويدهوفن» النمساوية شيد تخليدا لدحر الاتراك عام ١٥٣٢ وقد نقش على احد جوانب البرج ساعة تشير عقاربها الى الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين التي كانت لحظة الانتصار..

### ادميرال وهو طفل

الكونت دو تولو ١٦٨٧ – ١٧٣٧ منح رتبة ادميرال فرنسا وهو طفل في سن الخامسة ثم اصبح حاكم مقاطعة جوين في الحادية عشرة..

### تماثيل لزيوس

عدة تماثيل لكبير الآلهة الاغريقية «زيوس» اقيمت على سفح جبل كرونوس في اولمبيا القديمة.. ومن عائد الغرامات التي فرضت على الرياضيين الذين يلجأون الى الغش في المنافسات..

### اقفاص وكتاكيت

الايطاليون كانوا يحافظون على كتاكيتهم من ظاهرة النهب بطريقة وضعها في اقفاص معلقة فوق الاشجار يتم الوصول اليها بواسطة السلالم.

### رقم قياسي

حقق شاب بريطاني يدعى ريتشارد تو‌ملين البالغ من العمر ٢٤ عام رقما قياسيا جديدا في النوم على المسامير.. فقد استلقى لمدة ٩٦ ساعة متواصلة على المسامير..

### بناء الانقاض

منزل الشاعر الالماني المعروف «غوته» والذي كان قد دمر ابان الحرب العالمية الثانية اعيد بناؤه من نفس انقاضه..

# ازياء للربيع فقط

☐ باريس – وكالات

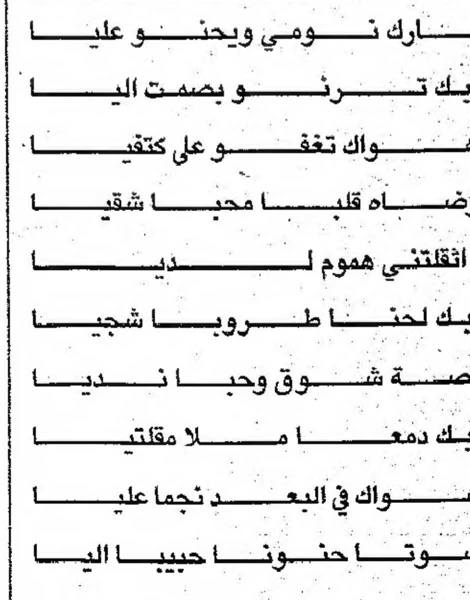
تجري في باريس حاليا عروض لازياء ربيع العام المقبل والتي يشارك فيها مجموعة من اشهر مصممي الازياء في العالم بالاضافة الى عدد من اشهر عارضات الأزياء.

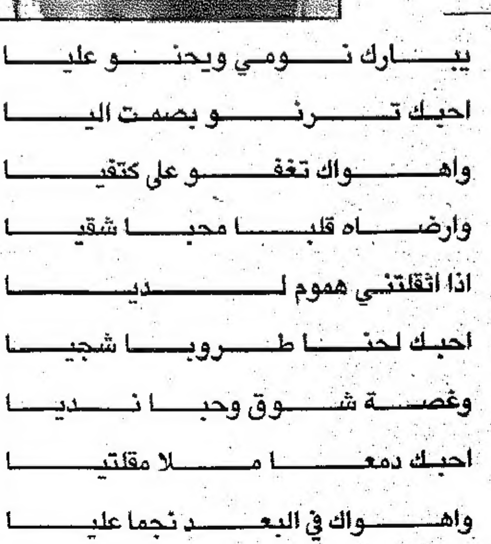
وفي الصور لقطات من حفل عرض الازياء.









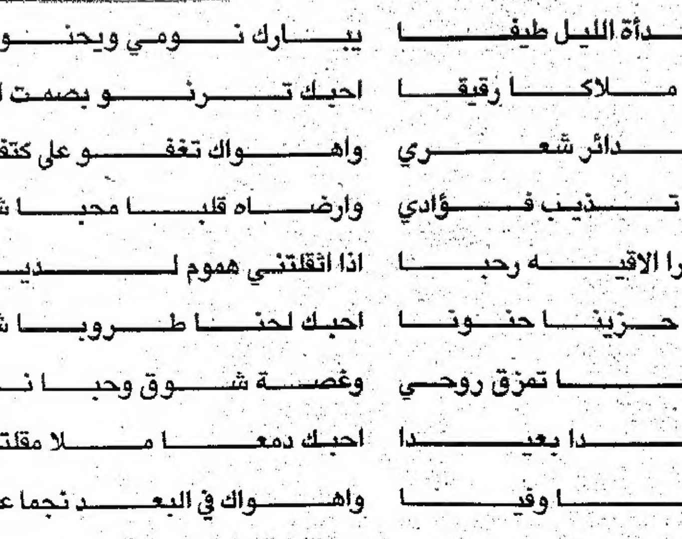


# احلى الكلام



# احبك حلما

**شعر: ابتسام هنداوي - سوريا**



احبك في هدأة الليل طيفا ... يبارك نومي ويحنو عليا

احبك طفلا، ملاكا رقيقا ... احبك ترنو بصمت اليا

احبك تهوى غدائر شعري ... واهواك تغفو على كتفيا

احبك نارا تذيب فؤادي ... وارضاه قلبا محبا شقيا

احبك صدرا الاقيه رحبا ... اذا اثقلتني هموم لديا

احبك نايا حزينا حنونا ... احبك لحنا طروبا شجيا

احبك آها تمزق روحي ... وغصة شوق وحبا نديا

احبك حلما بعيدا بعيدا ... احبك دمعا ملا مقلتيا

احبك في الحب قلبا وفيا ... واهواك في البعد نجما عليا

وحسبي القاك في الليل طيفا ... وصوتا حنونا حبيبا اليا

وحسبي ذكرى احن اليها ... وحسبي اهوى هوى ابديا

الدستور تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول محمود الشريف

عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية الرمز البريدي/الدستور ٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

ADDRESS: UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ١١٣٠ / ١٩٩٨ / د

هاتف - مقسم ١٠ خطوط TEL: 5664153 TEL: 5686121
هواتف القسم التجاري والتوزيع 5696672 - 5678181
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 5667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 5685810

الاشتراكات: ٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٤٦٢٣٣٠٩

الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران هاتف/٤٦٣٨٣٢٨

الدستور على الانترنت ELECTRONIC EDITION http://www.addustour.com Email:dustour@ go.com.jo